

المَسْجِدُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيفُ
ومزارات أهل البيت

المسجد النبوي الشريف
ومزارات أهل البيت

الافراج الفنل والفلاف : ماماء اام

ءار الشفب ٩٢ ش قفر العفنل . القاهره . ت ٣١٨١

رئفس ماملس الاءاره : اامء ابراهفم امروش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((انما يريد الله ليذهب
عنكم الرجس أهل البيت
ويطهركم تطهيرا))
صدق الله العظيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ،
مشيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين .

لما كانت قلوب المسلمين عامة والمصريين خاصة عامرة بحب
أهل بيت النبوة ، اذ لا تكاد تمر ذكرى مولد ولى من أهل البيت ،
وبخاصة من لهم مقام تشرفت به أرض مصر ، حتى تلتقى قلوب
المحبين لتحى هذه الذكرى العطرة : باقامة الذكرى وترنيم
التواشيح والقصائد التى تمجد نسب أهل البيت وتاريخهم
وقصص بطولاتهم ، حتى أصبح ذلك عادة عند المصريين تتمثل
فى مشاركتهم فى احياء هذه المناسبات مهما كلفهم ذلك من مشقة
السفر وتكبد النفقات - نضيف الى ذلك ما تمثل فى المصريين من
وقة العواطف وشدة الوفاء ، ومن هنا كان تقديرهم وتعظيمهم
لدور أهل البيت التاريخى ، ولما أصاب بعضهم من اضطهاد ،

وقد عمل أهل مصر دائما حكاما وأفرادا على عمارة مزارات
أهل البيت ، وحافظوا على آثارهم سواء اكانت مساجد أو
أضرحة أو مشاهد أو زوايا ، عملا بقول المولى عز وجل (انما
يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر) ، بل اكثر من ذلك
افقد كانوا يأخذون بالشدة كل من حاول الاعتداء على حرمة أى
من تلك المزارات ، مثلما حدث فى سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م) حين
بُعث الى المشهد النفيسى بعض اللصوص وسرقوا ستة عشرين
قنديلا من الفضة ، وبعد القبض عليهم اعترف أحدهم بأنه هو
السارق ، فشيق أمام المشهد .

ومنذ أن اختارت السيدة زينب رضي الله عنها - أرض مصر مقاما لها ، كانت البداية الطيبة لتشريف مصر بالعديد من أهل البيت الكرام .

والمسجد النبوي الشريف ومزارات أهل البيت ، دراسة نقدمها الى المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ، قمنا فيها بتحقيق من صحح دفته من أهل البيت بمصر ، في سرد تاريخي دني لصاحب الأثر ، يليه وصف معماري لمزاره . وكتابنا هذا دراسة متخصصة تخاطب المتخصصين ، كما تخاطب أيضا النقفين . حاولنا بها سد تقص المكتبة الاسلامية في هذا الفرع من فروع المعرفة الاسلامية .

ونسأل الله تعالى أن يوفقنا لما فيه خير الاسلام والمسلمين ، وأن يبارك قصودنا في نشر هذه المعرفة بفضل نبيه عليه افضل الصلاة والسلام .

المؤلفان

هم العروة الوثقى لمعتصم بها
مناقبهم جاءت بوحي وانزال
مناقب في شورى وسورة هل أتى
وفي سورة الأحزاب يعرفها التالي
وهم آل بيت المصطفى فودادهم
على الناس مفروض بحكم واسجال

مقدمة في أهل بيت النبي عليه السلام

أوصى النبي عليه وعلى آله أفضل الصلاة وأزكى السلام بحب آل بيته والافتداء بهم في مسالكهم الرشيدة . يقول صلى الله عليه وسلم « المرء مع من أحب » ، وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن ابن النبي عليه السلام قال : « أحبوا الله لما يفدوكم من نعمه وأحبوني بحب الله وأحبوا أهل بيتي لحبي وقال : « الحمد لله الذي جعل فينا الحكمة آل البيت » .

جمع أهل بيت الرسول عليه السلام بين فضل الصلابة وفضل القرباة وبين فضل القرباة وفضل التبعية روى الترمذي بسنده عن جابر بن عبد الله قال :

((رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في حبيته يوم عرفته وهو على ناقته القصوى يخطب وسمعته يقول : ((يا أيها الناس اني تركت فيكم ما أن تمسكتكم به لن تضلوا كتاب الله وعترتي أهل بيتي)) . وروى بسنده عن زيد بن أرقم قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((اني تارك فيكم ما أن تمسكتكم به لن تضلوا بعدى أحدهما أعظم من الآخر كتاب الله حبل ممدود من السماء إلى الأرض وعترتي أهل بيتي ولن يتفرقا حتى يردا على الجحوش فانظروا كيف تخلفوني فيهما)) . وعن أبي بن كعب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((أدبوا أولادكم على ثلاث خصال)) حب نبيكم وحب أهل بيته وقراءة القرآن فان حمله القرآن في ظل يوم لا ظل الا ظله مع انبيائه وأصفياه .

وقد ورد عن الامام على كرم الله وجهه ان رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم أخذ يد السبطين الكريمين الحسن والحسين رضي الله عنهما وقال : « من أحبني وأحب هذين وإبائهما وإمهاتهما كان معي في درجتي يوم القيامة » .

وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من مات على حب آل محمد مات شهيدا ، ألا ومن مات على حب آل محمد مات تائبا ، ألا ومن مات على حب آل محمد مات مؤمنا مستكمل الإيمان ، ألا من مات على حب آل محمد بشره ملك الموت بالجنة ثم منكر ونكير ، ألا ومن مات على حب آل محمد يزف إلى الجنة كما تزف العروس إلى بيت زوجها ، ألا ومن مات على حب آل محمد فتح له في قبره بابان إلى الجنة ألا ومن مات على حب آل محمد جعل قبره مزار ملائكة الرحمة ، ألا ومن مات على حب آل محمد مات على السنة والجماعة ، ألا ومن مات على بغض آل محمد جاء يوم القيامة مكتوما بين عينيه آيسر من رحمة الله ، ألا ومن مات على بغض آل محمد مات كافرا ألا ومن مات على بغض آل محمد لم يشم رائحة الجنة » .

وروى عن كعب ابن شجرة قوله حين نزلت الآية الكريمة « أن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما) قلنا يا رسول الله تعلم كيف نسلم عليك فكيف نصلى عليك ؟ فقال قولوا اللهم صلى على محمد وعلى آل محمد .

وقد نهى عليه الصلاة والسلام عن الصلاة البتراء قال :
« لا تصلوا على الصلاة البتراء »

فقالوا وما الصلاة البتراء ؟ قال تقولون اللهم صلى على محمد وتمسكوا بل قولوا اللهم صلى على محمد وعلى آل محمد .

وعن أبي ذر الغفاري رضى الله عنه قال : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اجعلوا أهل بيتي منكم مكان الرأس من الجسد ومكان العينين من الرأس ولا تهتدي الرأس إلا بالعينين ، وقد التزم السلف الصالح بما أمرهم الرسول صلى الله عليه وسلم من حب آل البيت حتى أن الخليفة الراشد عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه قال : قال عبد الله بن الحسن بن الحسين

ابن علي بن ابي طالب وقد جاءه في حاجة له : ان كانت لك حاجة فارسل او اكتب بها فاني استحي من الله ان يراك على بابي » .

وقد جاء في الحديث الشريف أربعة أنالهم شفيع يوم القيامة، المكرم للبريتي والقاضي حوائجهم والساعي لهم في أمورهم عندما اضطروا اليه والمحب لهم بقلبه ولسانه .

ولقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مخاصمة أهل البيت وبغضهم وقد أخرج بن سعد أنه صلى الله عليه وسلم قال : « استوصوا بأهل بيتي خيرا فاني مخاصمكم فيهم غدا ، ومن أكن خصمه أخصمه الله ، ومن أخصمه الله أدخله النار » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « وعدني ربي في أهل بيتي من أقر منهم بالتوحيد ولي بالبلاغ أن لا يعذبهم » .

وقال صلى الله عليه وسلم ان فاطمة بنت محمد أحصنت فرجها فحرم الله ذريتها على النار ، وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « الزموا مودتنا أهل البيت فإنه من لقي الله عز وجل وهو يودنا دخل الجنة لشفاعتنا والذي نفسي بيده لا يرفع عبدا عمله الا بمعرفتنا حقنا » .

ونذكر بمناسبة هذا الحديث الشريف ان الامام العلامة مفتي المسلمين زين الدين عبد الرحمن الخلال البغدادي الذي جاور بمكة المكرمة قال :

« ان بعض أمراء تيمور لك أخبره أنه لما مرض تيمورلنك مرض الموت اضطرب ذات يوم اضطرابا كثيرا واسود وجهه وتغير لونه ثم أفاق فذكروا له ذلك فقال ان ملائكة العذاب آتته فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لهم اذهبوا عنه فإنه كان يخب ذريتي ويحسن اليهم فذهبوا » .

ويقول الامام الشافعى فى اهل بيت النبى : -

يا آل بيت رسول الله حبيكم
فرض من الله فى القرآن انزله
يكفيكم من عظيم الفخر انكم
من لم يصل عليكم لا صلاة له

تفضيل اهل البيت :

فضل اهل البيت على من سواهم فى أمور منها :

تحريم الصدقة عليهم والاصطلاح على اطلاق لقب الأشراف
عليهم دون غيرهم . ويختص اهل البيت كذلك بتكريمهم وتوقيرهم
واينارهم واعتقاد أن فاسدهم سيهديه الله . ويختصون أيضا
بأنهم أمان لأهل الأرض قال صلى الله عليه وسلم : النجوم أمان
لأهل السماء وأهل بيتى أمان لأمتى .

وأهل البيت أول من يدخل الجنة . كذلك فمحنة أهل البيت
تبيض الوجه يوم القيامة وتطول العمر وضد ذلك بغضهم .

ويختص أهل البيت من أولاد فاطمة دون غيرهم من أولاد
بنات الرسول بأنهم ينسبون اليه صلى الله عليه وسلم نسبة
صحيحة حيث يقول صلى الله عليه وسلم كل بنى اثنى عصبته
لأبيهم ما خلى ولد فاطمة فانى أبوهم وعصبته .

كذلك فان مهدي آخر الزمان من نسل اهل البيت ، وعن
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق من الدنيا الا يوم
واحد اطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله رجلا من اهل بيتى
يواطىء اسمه اسمى واسم أبيه أبى يملأ الأرض قسطا وعدلا
كما ملئت جورا وظلما .

أهل البيت في القرآن : من هم ؟

نزلت الآية الكريمة من سورة الأحزاب (١) (انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا) . اختلف أهل العلم في أهل البيت من هم ؟ فقال عكرمة وعطاء وابن عباس هم زوجات النبي خاصة لا رجل معهم واستدلوا على ذلك بقوله تعالى في الآية التي تلي الآية السابقة (واذكرون ما يتلى في بيوتكن) ، فهذه الألفاظ تعطي أن أهل البيت نساؤه عليه الصلاة والسلام .

وقال فريق من العلماء ومنهم الكلبي أن أهل البيت هم علي وفاطمة والحسن والحسين خاصة واستشهدوا بقول أبي سعيد الخدري رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : نزلت هذه الآية (انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا) في خمسة في وعلى وفاطمة والحسن والحسين .

ويستدل فريق آخر من العلماء على أن نساء النبي لسن من أهل البيت ، يستدلون بحديث أم سلمة حيث قالت أنه صلى الله عليه وسلم أرسل خلف علي وفاطمة ولديهما رضى الله عنهما فاجاءوا فادخلهم تحت كسائه ثم جعل يقول : « اللهم هؤلاء أهل بيتي اللهم اذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا » ، قالت أم سلمة يا رسول الله الست من أهل بيتك قال أنت الى خير ، فقله صلى الله عليه وسلم : « أنت لى خير ولم يقل بلى أنت منهم ، يعنى أن نساءه لسن من أهل البيت وان أهل البيت هم أولاد علي وفاطمة .

ولكن الثعلبي يرى أن أهل البيت هم بنو هاشم والمراد بالبيت نبيت النسب فيكون العباس وأعمامه وبنو أعمامه من أهل البيت وان الآية عامة في جميع أهل البيت من الأزواج وغيرهم وروى

مسلم في صحيحه عن زيد بن أرقم قال : قام رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما فينا خطيبا بماء يدعى خما بين مكة والمدينة ، فحمد الله وأثنى عليه ووعظ وذكر ثم قال :

« أما بعد يا أيها الناس ، إنما أنا بشر يوشك أن يأتي رسول ربي فأجيب ، وأنا تارك فيكم ثقلين : أولهما كتاب الله فيه الهدى والنور فخلوا بكتبه واستمسكوا به ، وحث على كتاب الله ورغب فيه ثم قال : وأهل بيتي أذكركم الله في أهل بيتي ، أذكركم الله في أهل بيتي ، فقال له حصين : ومن أهل بيته يا يزيد : أليس نساؤه من أهل بيته . قال : قال نساؤه من أهل بيته ولكن أهل بيته من حرم الصدقة بعده فقال ومن هم قال هم آل علي وآل عقيل وآل جعفر وآل عباس . قال كل هؤلاء حرم الصدقة ؟ قال نعم . »

تشريف أرض مصر بمزارات أهل البيت :

ذكرت مصر في القرآن الكريم في أكثر من ثلاثين موضعا بعضها بطريق الصراحة وبعضها بطريق الكناية وقد وردت في مصر عدة أخبار منها ما روى عن كعب بن مالك عن أبيه قوله سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « إذا فتحت مصر فاستوصوا بأهلها خيرا فإن لهم ذمة ورحما . »

وقال صلى الله عليه وسلم إذا فتح الله عليكم مصر فاتخذوا بها جندا كثيفا فذلك الجند خير أجناد الأرض فقال أبو بكر ولم يا رسول الله قال : لأنهم وأزواجهم في رباط إلى يوم القيامة .

فالمدينة المنورة تتشرف بقبر الرسول صلوات الله وسلامه عليه ومصر تتشرف كذلك باحتوائها أضرحة ومزارات أهل بيت الرسول الذي قال فيهم مثل أهل البيت مثل سفينة نوح من ركبها نجا ومن تركها غرق .

زيارة أضرحة أهل البيت :

أخذ الطواف حول قبور الصالحين قياسا على الطواف حول الكعبة الشريفة . ولئن كان الطواف حول الكعبة عبادة فإنه حول الضريح عادة ، قال تعالى : (وليطوفوا بالبيت العتيق) ، وطواف المسلمين حول البيت العتيق للتبرك ، وامتنالا لأمر الله عز وجل . كذلك فإن الطواف حول أضرحة الصالحين يكون طلبا للبركة فهذه الأماكن الطاهرة لا تبرحها الملائكة ، والدعاء فيها مستجاب بنص الحديث الشريف (أحب البقاع إلى الله مساجدها) . لهذا كانت رغبة الصالحين أن يدفنوا بالمساجد . ويذهب الشيخ عبد ربه بن سلمان إلى أنه ليس هناك ولي لله تعالى يجرى الله على يديه خرق العادات والنعم وإظهار الكرامات إلا ويكون من أهل البيت (١) .

جاء في كتاب الفقه على المذاهب الأربعة بضرورة الحرص على زيارة الأضرحة للموعظة وتذكر يوم الحساب وهي عامة كل أيام الأسبوع عند الحنابلة ، ومن عصر يوم الخميس إلى طلوع شمس يوم السبت عند الشافعية ، وأيام الخميس والجمعة والسبت عند الحنفية والمالكية . ولا يقتصر ذلك الحرص من أئمة المذاهب الإسلامية على زيارة الغريب من مزارات الصالحين فحسب بل حثوا على قصد البعيد منها ، مع اعتبار قصد الروضة الشريفة أعظم المقاصد وطلباً لتحقيق المآرب من الولي .

وتميزا لمقام الصالحين شيدت القباب على الأضرحة والقبون استنادا إلى قول الرسول عليه السلام : « ضعوا على قبر صاحبكم علامة » ، والمقصود هنا سيدنا سعد بن عبادة الذي ارتضاه يهود خيبر حكما بينهم وبين الرسول الكريم ، قال فيه صلى الله عليه

(١) فيض الوهاب في بيان أهل الحق ومن ضل عن الصواب ج ١ ص ١٤٩ .

وسلم « اهزم العرش لوت سعد » .. وصار الأمر من بعد ذلك وضع علامة على قبور الصحابة والصالحين لتمييزهم عن سواهم في البقيع ، ودأب المسلمون على تمييز القبور ، وتدرجوا رفقاً بأن اخذت العلامة على اسم صاحب القبر وسنة وفاته ثم شيئاً عن صفاته الدنيوية ، واستخدموا بعد ذلك شواهد القبور التي اشتملت على آيات من القرآن الكريم وجبارات دعائية للمتوفى بعد البسملة والتعريف بصاحب القبر . وكانت في أقصى تطورها نزلها بعض الزخارف الإسلامية البديعة .

ومن آداب الزيارة أن ينضرع الزائر بتلاوة القرآن والادعية بما ينفع الميت ، ومن هذه الأفعال « اللهم رب الأرواح الباقية ، والأجسام البالية والنسور المتزقة ، والجلود المقطعة والعظام النخرة التي خرجت من الدنيا وهي بك مؤمنة ، انزل عليها روحاً منك وسلاماً مني » .

يقول الشعرائي (١) في الأنوار في صدد آداب الزيارة : « هي التشويق إلى الزور والجزم بفضله . وإظهاره من المعاني المعصية

(١) هو الإمام الفقيه العائد المحدث العموي عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد الشعراوي الشافعي ، ولد سنة ٨٩٨ هـ في ناحية قلقيشدة . وبعد أربعين يوماً من ولادته انتقلت به والدته إلى قرية أبيه وتعرف بساقية أبي شعر .

وفي سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) قدم مصر ودرس الحديث . ثم اتجه إلى التصوف وكان يفتح الذكر بعد العشاء ولا يختمه إلا بعد طلوع العجر وورد عدد مرثديه . خلف لنا الشعرائي سبعين مؤلفاً أهمها مختصر الفتوحات والطبقات الثلاث ومشاركه الأنوار القدسية في العهود المحمدية ويقع مسجده بشارع الشعرائي البرابي ببناب الشعري بالقاهرة .

والحسنية والتماس بركة دعائه وخلص النية بأن يكون البسائط على الزيارة امتثال أمر الشارع وحفظ اللسان من الوقوع في أعراض الناس وإن كان هذا عمدا ، وإن خلت الزيارة من هذه الآداب والتوسل إلى ربك فلا نفع بها ولا ثواب ، بل هي تكلف ونفاق ، وإذا زرت بحسن القصد وحسن الأدب والتوسل إلى ربك إن كان من الموتى وكان من أهل الله فإنه لا بد لك من المدد الأوفر فإن الله سبحانه وتعالى قيد وكل يقبور الأكابر ملائكة يقضون حوائج الزائرين لأن أهل الله محل الكرم والسخاء أحياء وأمواتا ، ومن دخل بيت كريم لا يرجع من غير مدد ولا سيما إن كانوا من أهل البيت رضى الله تعالى عنهم » .

وقال أيضا في منتهى في شأن زيارة أهل البيت : « ومما من الله تبارك وتعالى به على زيارتي لأهل البيت الذين دفنوا في مصر كلهم أو رؤوسهم فقط ، أزورهم في السنة ثلاث مرات بقصد صلة رحم رسول الله عليه الصلاة والسلام ولم أر أحدا من أقراني يعنى بذلك أما الجهله بمقامهم وأما للدعوة عدم ثبوت كونهم دفنوا في مصر وهذا يحجود فإن الظن يكفيني في ذلك » .

وينبغي على الزائر إذا دخل ضريحا من أضرحة أولياء الله الصالحين وخاصة أضرحة من كان من آل البيت منهم أن يقول « بسم الله الرحمن الرحيم ، انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا ، رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد . اللهم انك قد ندبتني لأمر قد نهمته وقلتة بوسمته وجعلته أجرا لنبيك محمد عليه الصلاة والسلام ، اذ هديتنا به إليك ودللتنا به عليك وكان كما قلت بالمؤمنين رحيمًا ، وتلك

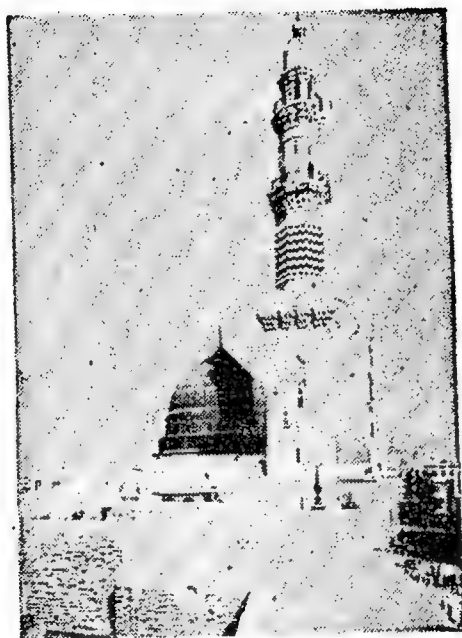
الفريضة التي سألتهأ له وهى المودة فى القربى اللهم انى مؤديها
مريدا النفع فى دينى ودنياى متوسلا بها اليك يوم انقطاع الاسباب
اللهم زدهم شرفا وتعظيما ، وهب لى بزيارتهم ثوابا ومغفرة واجرا
عظيما . السلام عليكم يابنى المصطفى يا بنى فاطمة الزهراء اللهم
صلى وسلم على سيدنا محمد وعلى أزواج سيدنا محمد وعلى
ذرية سيدنا محمد ، اللهم بلغنى ما أملت وما رجوت وأعد على
المسلمين من بركاتهم يا رب العالمين .

ودعاء أهل البيت مستجاب فى برزخهم كما فى حياتهم فهدايتهم
متصلة من أجل مرضاة الله ، فهم النور والنبراس المضى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين »

صدق الله العظيم



شكل (١) القبة الخضراء للحرم النبوي الشريف

المسجد النبوى الشريف

بالمدينة المنورة

مدخل لدراسة مسجد الرسول الكريم

أول جامعة إسلامية :

كان العرف السائد بين القبائل العربية قبل تشييد مسجد الرسول عليه السلام بالمدينة أن لكل قبيلة ناذية لها الذى تجتمع فيه للسمر وتبادل الآراء فيما بينهم من أمورهم العامة والخاصة - ثم أصبح المسجد الذى شيده الرسول عليه السلام هو المكان الذى يباشر فيه المسلمون الصلوات الخمس وصلاة الجمعة والعديد من ، كما أصبح المسجد المكان الذى يتعلم فيه المسلمون شئون دينهم ، ويتلو عليهم الرسول ما يوحى إليه ، وينظر فيما شجر بينهم من خصومات ويحكم فيها وفق ما أنزل الله عز وجل ، كما كانت تعقد أيضا بالمسجد الأولوية للجوش ويستقبل فيه الرسول الوفود ، بالإضافة الى ما كان يتم فيه من صفقات البيع والشراء ، واقامة الحفلات الدينية .

ومن هنا يعتبر المسجد النبوى عاملا هاما فى التوحيد بين المسلمين ودعامة أساسية فى ترابط المجتمع الإسلامى الجديد فى قصر الرسول عليه الصلاة والسلام .

وأصبح مسجد الرسول فى المدينة المنورة يمثل القلب النابض للمدينة وما حولها بكل ما يمثله التعبير من معانى روحية تذكر المسلمين بأيام الجهاد فى الدور الأول للإسلام والهجرة النبوية الشريفة والمثل الصادق فى شخصية الرسول عليه الصلاة والسلام ولقد شيّد المسجد النبوى الشريف فى المدينة المنورة التى لاسمها فى القلوب والأرواح أعظم الأصدقاء وأوقع الأثر عند المسلمين منذ أن اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون مهجر رسوله الأمين عليه

الصلاة والسلام ، رغم أنها لم تكن الهجرة الأولى في تاريخ المسلمين فقد سبقتها هجرتان الى الحبشة وهجرة ثالثة الى الطائف ولكن شاء المولى عز وجل أن تكون الهجرة الى المدينة المقدسة لبداية النصر المؤزر .

وتقع المدينة (١) على ارتفاع يتراوح ما بين ٦٠٠ ، ٦٥٠ مترا عن سطح البحر في سهل منبسط خصيب تحيطه الجبال والمسالك الوعرة عدا الجهة الشمالية والشمالية الغربية منها ، والمدينة تقع أيضا على ملتقى طرق القوافل المسافرة للتجارة الى الشام منذ زمن بعيد ، وهى مدينة قديمة يرجح أن سكنها العمالقة عام ٢٢٢٢ قبل الهجرة ، وأصبحت بعد الاسلام دار الهجرة ساهم حسن موقعها في أداء دورها في نشر الاسلام ، ولذلك استقبلت الرسالة المحمدية بجدارة ودافعت بكل ما تملك في سبيل حمايتها ونشرها وتشرفت بان تظل عاصمة الاسلام خلال أربعين عاما ومنطلقا لجيوشهم نحو الأمصار الجديدة .

مسجد الرسول عليه السلام بالمدينة :

استأذن سيدنا أبو بكر الرسول عليه السلام في الهجرة واللحاق بالمسلمين الذين سبقوه مهاجرين الى المدينة ، فأمره الرسول الا يعجل عسى أن يجعل الله له صاحبا فطمع الصديق في صحبة رسول الله ، وأخذ يعد العدة ويشوق نفسه الى الهجرة واشترى من أجل ذلك بعيرين وأطعمهما استعدادا ليوم الرحيل ، فلما أذن الله عز وجل بالهجرة أخبر الرسول الصديق بذلك حيث طلب من الرسول عليه الصلاة والسلام الصحبة في الهجرة . وكان رجال القبائل اللذين وكل اليهم أمر القضاء على الرسول ينتظرونه خارج داره ،

(١) وصفها ياقوت الحموى في معجمه بأنها : « طيبة الريح ، وللعطر فيها فضل رائحة لا توجد في غيرها ، وليس ذلك بكثير عليها فهى المدينة التى قال فيها الرسول صلى الله عليه وسلم عندما خرج من مكة مهاجرا : « اللهم انك إخراجتنى من أحب ارضك الى فانزلنى أحب ارض الله اليك » .

ولما علم الرسول بأمرهم أمر عليا بن أبى طالب ان ينسجى برده
 الأخضر وان ينام فى فراشه ليوهم من ينظر الى فراش الرسول منهم
 من ثقب فى جدار داره أنه عليه الصلاة والسلام ما زال نائما لم يبرح
 فراشه . وكان المتآمرون كلما ابصروا هذا المدرظنوه محمدا فيقولون
 لبعضهم انا لمنتظرون ، لكن الرسول لم يكن لينام الى هذا الوقت اذ أمره
 ربه بالهجرة ، فقد سارع عليه الصلاة والسلام الى باب داره يفتحه
 والى المشركين يغير بالتراب رؤسهم فتفشى أبصارهم - فمر من بينهم
 متجها الى حيث شاء الله ، ولم يبق الكافرون الا على صوت رجل
 يسألهم عنى ينتظرون فيجيبوه : ننتظر محمدا فيقول لهم : « خيبكم
 الله قد والله خرج عليكم محمد ثم ما ترك منكم رجلا الا وقد وضع
 على رأسه ترابا وانطلق لحاجته ، أفما ترون ما بكم ؟ ! » فاذا بهم
 يضعون أيديهم على رؤسهم فاذا بالتراب عليها كما أخبرهم محدثهم
 فسارعوا الى فراش الرسول يرفعون الغطاء ليروا هذا النائم فى
 الفراش فاذا بهم أمام على بن أبى طالب لا محمد بن عبد الله ،
 فذلّوه وكادت تذهب عقولهم لا يصدقون ما سمعوه ورأوه وأخذوا
 يتلامون .

توجه الرسول عليه السلام الى بيت الصديق بعد ان ترك
 عليا يؤدى عنه هذا الدور البطولى وليوزع ما أودعه اياه الرسول
 من امانات الى أصحابها . وخرج الصحابان قاصدين المدينة تحت
 ستار الليل حتى بلغا غار ثور بأسفل مكة فدخلاه ليختبأ فيه
 من قريش ، وكان عبد الله بن أبى بكر ينقل اليهما حين يلقاهما فى
 المساء ما تتأمر به قريش عليهما ، اذ حاولت يائسة أن تتعرف على
 مكانهما وقد نما الى علمها هذا الغار الذى فيه محمد وصاحبه ،
 ولكن شاء الله أن يكونوا على بضعة خطوات من رسوله المصطفى ثم
 هم لا يستطيعون له قتلا ولا أسرا ، وما كل ذلك الا ليضرب الله
 له ولصاحبه أروع المثل فى نصره لعباده الصالحين المخلصين .

وكانت قريش قد جعلت لمن نأثها برسول الله قتلا أو أسيرا مائة ناعه مضاعف الكافرون جهد البحث ، ويمكن احدهم من ان يتعرف على الرسول وصحبه وهما في الطريق الى يشرب فسارع الى دار الندوة يبشر بالخبر كبراء قريش ، غير ان سراقه بن مالك أسنكته الفول وكذبه امام القوم وقال : ان هؤلاء الذين في الطريق الى يشرب قوم آخرون وليسوا بمحمد وصحبه ، ولم يكن كذب ما أدمى سراقه الا ليظفر لنفسه بالنوق وكذب من اجل نغبته الرجل ، وضلل القوم حتى يقدفوا بقول الاعرابي ولا يستطيع بعد ذلك ان يفاسمه في طلب الرسول احد ، وامتنى سراقه جواده ، وشهر سيمه ، وانطلق يسابق الريح حتى بلغ الرسول عليه السلام وحاول الظفر به لكن غاصت قدما فرسه في الرمال ، وبتقص قائما يريد أن يستهين بالصعاب مجددا العزم على نيل الشرف لكن فرسه هذه المرة كبا به وقذفه على رمال الصحراء واحجارها تلذبه شيئا من الألم ، وكان سراقه كلما أعاد الكرة قذف به جواده ليرنطم بالأرض فخاف على نفسه من الهلاك مؤثرا الحياة على الموت ، وفرر الرجوع خاسرا دون أن يظفر بنوق او بهنا شرف .

ويمضي الرسول وصاحبه وقد زادهم الله ايمانا فوق ايمانهم وبلغ قرية قباء لائنتى عشرة ليلة خلت (١) من ربيع الأول واقاما بها أربعة أيام في ضيافة بنى عمرو بن عوف .

وفي قباء ، أمر الرسول أن يبنى أول مسجد في الاسلام ، ولهذا المسجد أهميته في تاريخ المسلمين فلقد كان أول مسجد أسس على التقوى ، ولقد أنزل فيه الله سبحانه وتعالى قوله : « لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه ، فيه رجال يحبون

(١) درج العرب في كتابة التواريخ انه اذا كانت في أول الشهر ، او مضى منه عدة أيام يستخدم لفظ « خلون » او « خلت » بمعنى انقضت . اما في نهاية الشهر فيستخدم لفظ « بقين » .

ان يتطهروا والله يحب المطهرين » . ولقد نقل الرسول عليه السلام نفسه في بناء هذا المسجد الحجر والتراب والصخر . وفيه قال الرسول : « من تطهر في بيته ثم أتى مسجد قباء فصلى فيه صلاة كان كأجر عمرة » . كما ورد في الصحيح أن الرسول عليه السلام كان يأتي هذا المسجد كل سبت راكبا وماشيا . وعلى بعد ٤٢ مترا غرب هذا المسجد تقع بئر الخاتم أو بئر أريس أو بئر النبي عليه الصلاة والسلام .

ويجمع المؤرخون على أن مسجد قباء هو أول مسجد بنى في الإسلام والذي يقال له مسجد التقوى استنادا الى قوله تعالى «مسجد أسس على التقوى من أول يوم» . ويرى أبو سعيد الخدري أن النبي عليه السلام حين سئل عن المسجد الذي أسس على التقوى قال : هو مسجدى اى مسجد المدينة . أما السهيلي فيرى في قوله تعالى . (من أول يوم) أنه مسجد قباء نظرا لأن تأسيسه كان من أول يوم حل فيه الرسول الكريم دار هجرته ويذكر ابن أبى خيثمة أن الرسول عليه الصلاة والسلام حين أسسه كان هو أول من وضع حجرا في قبلته ، ثم جاء أبو بكر بحجر فوضعه ثم جاء عمر بحجر فوضع الى جانب حجر أبى بكر ، بعدها أخذ المسلمون في البنين . ويرى البعض أن المتقدمين في الهجرة من المسلمين هم الذين أقاموا هذا المسجد في قباء ، وكانوا يتوجهون في صلاتهم الى بيت المقدس أولى القبلتين .

وكان أهل المدينة في تلك الأيام يرجون مقدم رسول الله ، فيخرجون بعد صلاة الصبح من كل يوم الى ظاهر مدينتهم لايبرحون أماكنهم فتقدفهم حرارة الشمس الى الظلال ، ثم لا يبرحون مكان الظل حتى يذهب فيدخلون منازلهم ولم ينعموا بعد بشرف لقاء رسول الله ، وتمضى بهم الأيام وهم على هذا الحال حتى اذا ما كان يوما شديد الحر طال انتظارهم حتى كادت الشمس تغيب وبينما هم في طريق مودتهم الى بيوتهم اذا بصوت يناديهم هذا

جذكم (١) قد جاء فسارع القوم في حرقه الشوق وفرحة اللقاء فأنشدوا مرحبين به « طلع البدر علينا من ثنيات الوداع » كما تسابقوا الى شرف استضافة الرسول وكلهم يود أن يحظى بهذا الشرف .

وكان الرسول عليه السلام اذا ما مر بقبيلة استوقفت راحلته ودعته للنزول عليها حيث العدد والعدة والمنعة ، ولكنه كان يقول لهم : « خلو سبيلها فانها مأمورة » (أى الناقة) فكانوا يطلقونها حتى بركت في مريد لتجفيف الثمر لفلامين يتيمين من بنى النجار في حجر أسعد بن درارة الأنصارى ، فنزل الرسول وسأل عن المريد فقيل له « يا رسول الله انه لسهل وسهيل ابنى عمرو وهما يتيمان ، فابتاع أرضه الرسول صلى الله عليه وسلم بعشرة دنانير لبناء هذا المسجد المبارك .

وشرع الرسول وصحابته الكرام في اقامة بناء المسجد ويرغبون بقية المسلمين في العمل وأقيمت المساكن من حول المسجد لايواء هؤلاء وقد استغرق اقامتها سبعة شهور قضاها الرسول عليه الصلاة والسلام في ضيافة أبى أيوب خالد بن الأنصارى . وخط الرسول الخطط لأصحابه من المهاجرين فى الأرض التى وهبها لهم الأنصار ، وقد أذن الرسول لفقراء المسلمين الذين ليس لهم عشائر أن يناموا فى المسجد ، وكان الرسول يدعو طائفة منهم لتناول الطعام معه ويقوم أصحابه باطعام الآخرين . . وقد عرف هذا الفريق من المسلمين بأهل الصفة . وكان الرسول قد أقام لهم فى الركن الشمالى الغربى من فناء المسجد ظلة يحتضى بها الفقراء من أصحاب الرسول والذين عكفوا على تعلم الدين والرواية عن الرسول عليه السلام .

يقع المسجد النبوى الشريف فى وسط المدينة المنورة تقريبا ً وأصبح كل موقع فى المدينة يستمد أهميته من قربه أو بعده منه

(١) حظكم وصاحب سعدكم

بنى الرسول وصحابته جدرانها من اللبن ، وسقف جزء منه بسعف النخيل والطمى ، وكانت هذه الجدران لا تعلو على قامة رجل . وبلغت مساحة المسجد في المرحلة الأولى ٣١ر٥ x ٢٧ر٥ مترا مربعا .

وبعد أن تلقى الرسول الكريم الأمر من ربه في النصف من شعبان للسنة الثانية من الهجرة باتخاذ الكعبة قبلة يتجه إليها في صلواته حيث كان يتجه إلى بيت المقدس ، فقد حدث تطور معماري بالمسجد حين أضاف الرسول ظلة ثانية في الجهة الجنوبية وجعل وسط جدارها الجنوبي علامة تعين موضع القبلة .

وبعد عودة الرسول عليه السلام من فتح خيبر في السنة السابعة للهجرة وسع المسجد ليصبح مساحته ٤٥ x ٤٥ مترا مربعا لزيادة عدد المسلمين وحاجة المسجد إلى التوسعة .

وقبل السنة السابعة للهجرة لم يكن للمسجد النبوي الشريف منبرا ، فأشار الصحابة على الرسول أن يتخذ له منبرا فوافق ، واتخذ منبرا صنع من خشب الأثل يتكون من ثلاث درجات ، كان عليه الصلاة والسلام يجلس على الدرجة الثالثة حين كان يخطب للجمعة ، وبعده كان خليفته أبو بكر الصديق يجلس على الدرجة الثانية ، وأمير المؤمنين عمر بن الخطاب يجلس على الدرجة الأولى وقدماه على الأرض . ولقد أصاب المنبر تطور بعد ذلك في عهد بني أمية ، وعن الرسول الكريم قوله : « ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة » وفي رواية أخرى « ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة » .

ولم يكن للمسجد محراب مجوف ، وكان الرسول في صلاته قبل الهجرة إلى المدينة يجعل الكعبة بينه وبين بيت المقدس فكان يستقبل وسط جدار القبلة إلى الموضع الذي فيه الحجر الأسود ، ولهذا لم يكن يظهر توجه الرسول في صلواته إلى بيت المقدس إلا بعد هجرته

الى المدينة ، وظل الرسول يتجه في صلاته جهة بيت المقدس ستة عشر شهرا ، وكان يود لو يتجه جهة الكعبة ، فكان اذا ما صلى عليه الصلاة والسلام يرفع راسه الى السماء داعيا الله عز وجل أن تكون قبلته جهة البيت الحرام فنزلت عليه هذه الآية الكريمة « قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها ، فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره » .

وحين زارة الرسول عليه الصلاة والسلام ام بشر في بنى سلمة صنعت له طعاما ثم حانت صلاة الظهر فصلى بأصحابه ركعتين ثم أمره الله عز وجل أن يتوجه الى الكعبة ، فاستدار عليه السلام الى الكعبة يتخذها قبلته واستقبل الميزاب الذى لا يزال موجودا في هذا المسجد الذى سمي بمسجد القبلتين . ويقع هذا المسجد على احدى الهضاب المرتفعة في بداية الحرة الغربية الشمالية وهو الذى شهد تحول القبلة من الاتجاه الى بيت المقدس شمال المدينة المنورة الى مكة المكرمة جنوبا كما أشرنا ، وكان ذلك في الخامس عشر من شعبان من السنة الثانية للهجرة وبعدها اشتد استياء اليهود من الرسول وقالوا له : « يا محمد ما ولاءك عن قبلك التى كنت عليها وأنت تزعم أنك على ملة ابراهيم ، ارجع الى قبلك التى كنت عليها نصدقك ونتبعتك » ، فانزل الله فيهم هذه الآية الكريمة (سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التى كانوا عليها ، قل الله المشرق والمغرب يهدى من يشاء الى صراط مستقيم) .

وكان عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء الراشدين أول من استحدث المحراب المجوف في مسجد الرسول وفي العالم الاسلامي كله كما ذكر السمهودى في وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى ، وأن أقباط مصر بنوا مقدم المسجد النبوى وان الروم بنوا جوانبه ومؤخره فكان المحراب أذن في الجزء الذى بناه أقباط مصر .

ولم يكن للمسجد النبوي الشريف في عهد الرسول عليه الصلاة والسلام منديلان المأذون لم تكن قد عرفت بعد، فكان الرسول يامر سيدنا بلال كي يؤذن للصلاة من فوق اسطح المنازل العالية المجاورة للمسجد كما كان للمسجد في عهد الرسول ثلاثة ابواب لا تزال تعرف بأسمائها حتى اليوم وهي باب جبريل وباب النساء وباب الرحمة . وإلى الجنوب الشرقي من المسجد النبوي الشريف تقع الحجرات المطهرة التي تضم بيوت أمهات المؤمنين رضوان الله عنهن ، وفي مقدمتهن الصديقة بنت الصديق حيث دفن رسول الله عليه الصلاة والسلام ورفيقاه الصديق والفاروق رضي الله عنهما في بيتهما .

ومند السنة التاسعة للهجرة علقت قناديل الزيت بسقف المسجد لاضاءته ليلا حيث كانت صلاة المغرب والعشاء قبل ذلك تقام على ضوء نار توقد من جذوع النخيل .

وقد حفر فيما بعد ركننا قبر الرسول الشماليان وبُنيت حوله حيطان مرتفعة مستديرة حتى لا يتمكن من استقبال قبر الرسول احد في الصلاة ، بالإضافة لما يوجد في المسجد من محراب للرسول ومنبره الشريف فانه هناك بلا شك العديد من الذكريات الخالدة التي توحى بأروع الاحاسيس وتؤثر في وجدان المسلمين وتذكرهم بالسنوات الأولى في حياة رسولهم الكريم وهجرته الشريفة ، كما تعيد الى الأذهان ما تحلى به سيد الخلق من محبة ساذفة ، وخلق رفيع ومودة سامية ، وعطف كريم ، ونصح صادق وجهاد قوى في سبيل الله فيوحى بيت رسول الله ومصلاته ومنبره بالشوق لمفداه ورواحه ومحاربه وشتى البقاع العطرة التي لمسها أو وطئتها اقدمه الظاهرة ، فهو للناس جميعا نور وحى السماء ، وراية الحق المرفوعة التي رلزلت عروش الاكاسرة والقياصرة .

واذا ما صلى الانسان في الروضة المطهرة تتابعت مشاعر روحية هجبية وهو يرى آلاف المسلمين في خشوع ووقار تدنو من بيت رسولهم الحبيب تلبى ما امر به الوحي والتنزيل ، والرسول عليه

الصلاة والسلام يغدو ويروح بنوره المتدفق ومهابته تحفه مواكب الخير والحب والرضوان .

وإذا اتجهنا الى الجنوب الشرقى للمسجد النبوى الشريف الى اليمين من شارع الملك عبد العزيز آل سعود نجد الساحة الفسيحة العريضة المسماة ببيقع الفرقد ، حيث رفات ما يقرب من عشرة آلاف من صحابة الرسول الكريم وفق رواية القاضى عياض عن مالك رضى الله عنه ، كما توجد قبور العديد من آل بيت النبى عليه السلام وزوجاته الظاهرات رضوان الله عليهن .

التجديدات والتوسيعات للمسجد النبوى الشريف :

عنى الخلفاء الراشدون ، والأمراء المسلمون والسلاطين والماليك تعمارة وتوسعة المسجد النبوى الشريف منذ أن شارك الرسول الكريم فى وضع اللبنة الأولى فيه ، فقد تعاقب على عمارته الخليفتان الراشدان عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان ، ثم الوليد بن عبد الملك ، والخليفة العباسى المهدي ، وسلطان المماليك بمصر الأشرف قايتباى ثم السلطان العثمانى عبد المجيد خان ، فالعمارنان الكبيران فى عهد الدولة السعودية والتي لا يزال العمل جاريا فى التوسعة الأخيرة منهما للحرم النبوى الشريف .

وبدأت عمارة المسجد فى عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، فغد قام بتجديد بنيته واتخذ له عمدا من الخشب ، وأنشأ به ستة أبواب ، وزاد فى عمق ظلة القبلة كما زاد فى جوانب صحن المسجد الثلاثة ثلاث خلاطات أخرى . وزاد عثمان بن عفان أمير المؤمنين فى مساحة المسجد فجعلها ١٦٠ x ١٥٠ ذراعا ، وبنى جدرانه من الحجارة المستوية ، كما اتخذ للمسجد عمدا من الحجارة وأقام له سقما من خشب الساج ، وظلت أبوابه ستة كما كانت فى عهد سلفه عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

وفي خلافة الوليد بن عبد الملك بعث الى عمر بن عبد العزيز واليه على المدينة يأمره بتجديد المسجد النبوى وادخال مساكن امهات المؤمنين فيه بعد أن كانت حوله ، كما طلب اليه أن يشتري الدور التى كانت حوله ليتسع المسجد ويصبح مساحته ٢٠٠ × ٢٠٠ ذراعاً وقد أمدّه بمهرة العمال والبنائين من مصر والشام لاتمام ذلك . وكان الوليد بن عبد الملك قد طلب من امبراطور الروم أن يساعده فى تجديد مسجد الرسول فبعث اليه الامبراطور بمائة عامل وألف مثقال من الذهب ، ومقادير كثيرة من الفسيفساء نقلت على أربعين جملاً ، وجعل عمر بن عبد العزيز فى الضلع الشمالى اربعة أروقة فى كل منها صف من سبعة عشر عموداً ، وأحاط الصحن بسقفة شرقية وأخرى غربية (١) ، وأقام فوق هذه البوائك شرفات تحيط بصحن المسجد من جوانبه الأربعة وبينها فرج تشبه طاقات الشباك .

وقيل أن عمر بن عبد العزيز جعل للمسجد أربعة مآذن فى كل زاوية منه مثلدنة ، كما جعل فى بيت الصلاة مقصورة من خشب الساج بدلا من تلك التى جعلها عثمان بن عفان والنسب صنعت من الحجارة .

وقد عمل صالح بن كيسان أساس المسجد من الحجارة ، وكذا جدرانها من الحجارة والحصى ، أما عبد المسجد فقد عملت من الحجارة أيضا محشوة بعمد الحديد والرصاص وليس عليها عقود كما مدت فوقها سقف خشبية ، وأصبح لبيت الصلاة خمسة أروقة بكل منها صف يتكون من سبعة عشر عموداً .

ولم يزل المسجد على حاله فى العصر العباسى الى أن هم الخليفة أبو جعفر المنصور بزيادة فيه ثم توفى (٢) . وفى عهد الخليفة المهدي العباسى عهد بتوسعة المسجد الى أبى عبد الله بن عاصم وعبد الملك ابن شبيب الفسائى ، وبوفاة ابن عاصم عين الخليفة المهدي مكانه

(١) د/احمد تكرى : المدخل الى مساجد القاهرة .

(٢) بدائع الزهور فى وقائع الدهور .

عبد الله بن موسى الحمصي وذلك سنة ١٦٠ هـ وبلغت هذه التوسعة مائة ذراع بالإضافة لزخرفة مؤخر المسجد بالفسيفساء .

وزاد الخليفة المأمون العباسي في المسجد ، وأمر بزخرفته ، وترميم بنيانه سنة ٢٠٢ هـ . كما أمر الخليفة المتوكل بعمل مرممة للمسجد سنة ٢٢٧ هـ . وبعده أمر الخليفة المعتضد بالله بتجديد عمارة المسجد سنة ٢٨٣ هـ حيث ظلت مساحته على حالها إلى أن احترق سنة ٦٥٤ هـ زمن السلطان المملوكي أيبك التركماني .

وطوال عصر المماليك كان المسجد النبوي الشريف موضع رعاية واهتمام سلاطينهم فقد جدد المسجد في السنوات التي تلت احتراقه ٦٥٥ هـ ، ٧٠٥ هـ وتم خلالها زيادة أروقة القبلة رواقين .

وتعد عمارة السلطان الأشرف قايتباي من أهم التجديدات التي حدثت للمسجد النبوي الشريف ، فقد ذكر ابن أبياس في وصفه لحوادث سنة ٨٨٦ هـ النص التالي : « وفيه جاءت الأخبار من المدينة المشرفة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام بأنه في ليلة الثالث عشر من رمضان سقطت صاعقة عظيمة في أواخر الليل على المسجد النبوي الشريف فأحترقت منه المنارة التي تقع تجاه الحجرة النبوية وأحترقت سقوف المسجد جميعها والمنبر والحيطان والأعمدة والأبواب وما سلم من ذلك إلا القبة الشريفة وبعض حيطان المقصورة كما ذكر ابن أبياس أن المؤذن الذي تصادف أن كان على المئذنة وقت حدوث الصاعقة قد قتل ، كما حدث ما يماثل ذلك لجماعة كانت في الحرم الشريف وقد سجلت هذه الواقعة وحين بلغت تفاصيلها إلى السلطان قايتباي بكى هو ومن في مجلسه ، ودهش الجميع لما أصاب هذا الموضع الشريف . وأصدر السلطان قايتباي أوامره بعمل التجديدات اللازمة للمسجد ، وعين لذلك الأمر الخواجه شمس الدين محمد بن الزمن وجمع له مهرة البنائين والتجارين والمرخمين ، كما أمر بإعادة بناء القبة الشريفة بعد إزالتها على أن تعمل من الحديد المخرم بدلا من الخشب كما شملت تجديداته أيضا المآذن

والمنبر وقد انتهت هذه العمارة الكبيرة للمسجد سنة ٨٠٧ هـ وبلغت تكاليفها حوالى مائة ألف دينار . وبالإضافة للتجديدات السابق ذكرها التى تمت على يد السلطان قايتباى ، فإنه تجدر الإشارة الى ما قام به من تشييد مدرسة تطل على الحرم النبوى الشريف .

وفى شهر شعبان المبارك من سنة ٨٨٨ هـ نصبت المقصورة الجديدة فى حوش المسجد وكانت تزن أربعمائة قنطارا من الحديد ، وقد نقلت الى المسجد الشريف على سبعين جملا ، كما ارسل السلطان مع المقصورة مصحفا كبيرا حمل بمفرده على جمل وقد كتب هذا المصحف الشريف أشهر خطاطى عصره شاهين النووى ولكنه توفى قبل ان ينتهى من كتابته وأكمله من بعده الشيخ خطاب بأمر السلطان ، وقد ظل هذا المصحف مودعا بالحجرة النبوية الشريفة حتى أواخر القرن العاشر الهجرى (السادس عشر الميلادى) .

كانت مصر وقت أن كانت دار خلافة المساحين تساهم بالجزء الأكبر من عمارة المسجد ، وحين آلت الخلافة الاسلامية الى العثمانيين قام السلطان سليم الثانى بعمارة المسجد النبوى الشريف وشيد له محرابا جميلا لا يزال قائما حتى اليوم ويقع غرب المنبر النبوى (١) . وفى القرن الثالث عشر الهجرى بنى السلطان محمود القبة الخضراء .

وقام السلطان العثمانى عبد المجيد خان بإعادة عمارة المسجد ، فزيد فى الجدار الشمالى ما يكفى لبناء مخازن وأحواض للوضوء ، وأقيمت المئذنة الجديدة على الطراز العثمانى وتعد هذه العمارة اكبر التجديدات والتوسعات التى حدثت فى المسجد النبوى ، وقد اكتملت عام ١٢٧٧ هـ وتكلف حوالى ثلاثة أرباع المليون من الجنيهات الجديدة .

وتمت ثانى أضخم توسعة للمسجد بعد عمارة السلطان عبد

(١) د/سعاد ماهر . مساجد مصر وأولياؤها الصالحون

المجيد خان في عصر جلالة الملك عبد العزيز آل سعود وبدأت أعمال هذه التوسعة في الخامس من شوال سنة ١٣٧٠ هـ (١٩٥٠ م) واستمرت خمسة أعوام وقد شملت العمليات الفنية للانشاءات في تلك التوسعة مساحة ١٢٢٧١ مترا مربعا ، وقد استدعى ذلك تعويض أصحاب الملكيات المنزوعة للدور المحيطة بالمسجد وشق الشوارع الجديدة - واصبحت مساحة المسجد بعد هذه التوسعة ١٦٣٢٧ مترا مربعا في حين كانت مساحة المسجد وقت أن بناه الرسول عليه الصلاة والسلام ٨٦٠ مترا مربعا ، وقد بلغت تكاليف هذه التوسعة نحو سبعين مليوناً من الريالات السعودية .

وتقوم حكومة جلالة الملك فيصل ابتداء من شهر المحرم سنة ١٣٩٣ هـ (١٩٧٣ م) بالأعمال الانشائية لتوسعة أخرى حديثة وضخمة (١) تتطلب ازالة المباني الواقعة غرب المسجد الشريف والتي تبلغ مساحتها ٢٠ ألف متر مربع وتبدأ من شارع العينية جنوباً الى شارع الساحة شمالاً ، وتعد هذه الاعمال الانشائية المرحلة الاولى في التوسعة رصد للاتفاق عليها خمسين مليوناً من الريالات السعودية . وبعد انتهاء هذه المرحلة ستبدأ المرحلة الثانية للتوسعة وسيتم فيها ازالة ثلاثين متراً من المباني الموجودة غرب الميدان بعرض المنطقة التي تمت ازلتها . وبعد اتمام هذه التوسعة الفيصلية ستزيد مساحة المسجد باضافة مساحة توازي ثلث مساحته الحالية ، ويشمل هذا المشروع الضخم مراحل أخرى تستهدف تغيير المعالم القديمة للمدينة المنورة لتعطي للمسجد النبوي ومدينة الرسول عليه الصلاة والسلام الطابع العمراني الجدير بهما وبمكانتهما الدينية والتاريخية عملاً بقول الرسول الكريم « كل ما أضيف الى مسجدى فهو مسجدى » . ذلك انه صلوات الله وسلامه عليه علم بأسرار الوحي أنه سيضيف الى مسجده حتى صار كما هو الآن .

(١) عدد خاص للأحرام عن المملكة العربية السعودية بمناسبة اليوم الوطني

للمملكة (سبتمبر ١٩٧٣)

آداب زيارة حضرة المصطفى عليه الصلوة والسلام والدعاء المستحب :

عليك صلى الله يا علم الهدى ما حن مشتاق الى مثواك
ياسيد السادات جئتكَ قاصدا أرجو رضاك واحتمى بحماك
انت الذى من نورك البدر اكتسى والكشمس مشرقة بنور بهاك
ليكثر الزائر للنبي عليه الصلوة والسلام من الصلوة عليه فهو
القائل : « من صلى على مرة صلى الله عليه بها عشرا ، ومن صلى
على عشرا صلى الله عليه بها مائة ، ومن صلى على مائة صلى الله
عليه بها ألفا ، ومن صلى على ألفا حرم الله شعره وجسده على
النار » .

وكان الامام مالك رضى الله عنه يكره قول زرنا قبر الرسول
عليه السلام ويحث على القول زرنا النبي صلى الله عليه وسلم على
آله وجئنا من عند النبي الكريم ، وذلك لأن القبر تراب ، وإنما زرنا
النبي الذى يسمع دعاءنا ويرد السلام فلا فرق بين من زاره بعد
الانتقال وقبله لأن فى الاولى لا يرى النبي عليه السلام ولكن النبي
يراه ويسمعه ويعرفه .

ومن الاحاديث الصحيحة الاجماع عن سيد الخلق عليه السلام
قوله : « من حج الى مكة ثم قصدنى فى مسجدى كتب له حجتان
ميرورتان » (أخرجه الديلمى) .

وقال الجعفرى ان حضرة المصطفى عليه السلام افضل من
العرش واللوح والكرس والقلم ومن الكعبة ومقام ابراهيم والصفاء
والمروة وعرفات ، فمن وقف بعرفة كتب له حجة ، ومن زار
الحبيب بعد ذلك حبا وشوقا واحتراما كتب له ثوابا بقدر ثواب
حجتين ، وهذا الثواب باعتبار افضليته عليه السلام عند ربه غير
ان زيارته لا تسقط الفرض الواجب .

والدعاء فى حضرة المصطفى كما ذكر الامام الجعفرى افضل من

استقبال الكعبة بيت الله لأن المصطفى حبيب الله ، وحبيب الله
أفضل من بيت الله وقد قال عز وجل (ان الذين يبايعونك انما
يبايعون الله) ، وقال تعالى (من يطع الرسول فقد أطاع الله) .

ويحظى زائر الرسول في المدينة بعشر كرامات هي اعتلاء أرفع
المراتب وبلوغ اثنى المطالب ، وقضاء المآرب وبدل المواهب ، والأمن
من المعاطب ، والتطهر من المعائب ، وتسهيل المصائب ، وكفاية
النوائب ، وحسن العواقب ، ورحمة رب المشارق والمغارب .
وجود مقام النبي في الأرض له سبع فوائد هي :

● رفع العذاب عن اهل الأرض . قال تعالى : (وما كان الله
ليعذبهم وأنت فيهم) .

● ليكون في روضته التي أعدها الله سبحانه وتعالى ، قال
المصطفى : (ما بين قبري وبين عائشة روضة من رياض الجنة) .

● لتزوره أمته وتسلم عليه ويفرح بذلك ويرد عليهم . قال
عليه السلام : (من صلى على قريبا سمعته ومن صلى على نائيا
بلغته) .

● لتزداد أمته ايمانا وحبا عند رؤية الروضة .

● ليشفع للزائرين له ، قال عليه السلام : (من زارني وجبت
له شفاعتي) .

● ليصلى لربه وتنزل البركة في الأرض ، قال عليه السلام :
(الأنبياء أحياء في قبورهم يصلون) .

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (تعرض على أعمالكم
فان وجدت خيرا شكرت الله وان وجدت غير ذلك استغفرت الله
لكم) .

● وخير دعاء يختتم به الزائر للمصطفى عليه الصلاة والسلام
هو السلام على رسول الله (السلام عليك يا سيدي يا رسول الله

يا خير خلق الله وخيرتهم يا حبيب الله ، ياسيد المرسلين ، يا امام
المتقين ، اشهد انك بلغت الرسالة واديت الامانة وجاهدت في الله
حق جهاده اللهم انى اسالك واتوجه اليك بنبينا رسول الرحمة
والهدى يا محمد انى اتوجه بك الى ربك في حاجتى لتقضى . اللهم
ارزقنى رزقا هيبا ولا تجعل آخر العهد بنبيك الكريم . السلام
عليك باصفوة الله . انت الذى انزل الله عليك « ولو أنهم اذ ظلموا
انفسهم جاءوك فاستغفروا الله ، واستغفر لهم الرسول لوجدوا
الله توابا رحيم » وقد ظلمت نفسى وها انا قد اتيتك استغفر من
ذنبى فاسمع لى عند ربى) .



شكل (٢) الواجهة الرئيسية للمشهد الحسينى بالقاهرة

مشهد الامام الحسيني بالقاهرة

ان الذي كان نوراً يستضاء به بكرلاء قتيلى غير مدفون
سبط النبي جزاك الله صالحه عنا وجنبت خسران الكوازين
فقد كنت لى جبلا الود به وكنت تصحبنا بالرحم والدين
(الرباب زوجة الحسين)

● الامام الحسين سيد شباب اهل الجنة ، هو الحسين بن على بن ابي طالب بن المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم وريحانته ، وشبيهه ، أبو الشهداء واسم القديسين شهيد الكرامة ، ولد رضوان الله عليه لخمس ليال خلون من شهر شعبان المبارك للسنة الرابعة الهجرية بعد عامين من ولادة اخيه الحسن وبين افراح المسلمين بجلاء يهود بنى النضير عن المدينة فكانت خير بشرى . أمه سيدة النساء فاطمة الزهراء بنت الرسول عليه الصلاة والسلام .

وفى ليلة ولادته لم يبارح الرسول عليه الصلاة والسلام منزل ابنته الزهراء حتى اطمان عليها وعلى المولود وسماه حسينا وكان ابوه على كرم الله وجهه قد سماه حربا .

ولقد احب المصطفى عليه الصلاة والسلام حفيده الحسين وخصه بعطفه وكان يتألم لبكائه ويطلب من الزهراء حسن رعايته كما اكثر القول فيه فدعاه هو والحسن بسيدا شباب اهل الجنة وروى عنه صلوات الله عليه قوله « الحسن والحسين ريحانتي من الدنيا » « حسين منى وأنا من حسين » أحب الله من أحب حسينا ، « حسين سبط من الأسباط » .

وعن أسامة بن زيد رضى الله عنه قال : « طرقت الرسول عليه السلام ليلة في بعض الحاجة فخرج صلوات الله عليه وهو مشتمل على شيء لا أدري ما هو فلما فرغت من حاجتى قلت : « ما هذا الذى انت مشتمل عليه ؟ فكشفه فاذا الحسن والحسين على وركيه فقال : « هذان ابنائى وابنا ابنتى اللهم انى أحبهما وأحب من يحبهما (١) » .

وروى بالاسناد عن بريدة رضوان الله عليه قوله : « كان الرسول عليه السلام يخطبنا اذ جاء الحسن والحسين عليهما قميصان لونهما أحمر ويتعثران ، فنزل الرسول عليه السلام من على المنبر فحملهما بين يديه وقال : صدق الله « انما أموالكم وأولادكم فتنة » ، فنظرت الى هذين الصبيين يمشيان ويتعثران فلم أصبر حتى قطعت حديثى ورفعتهما « الا أن الأولاد مجبنة مبغلة » . كما كان صلوات الله عليه يخطب بمسجده وهو يحمل الحسين رضوان الله عليه :

كما روى عن عمر بن أبى سلمة ربيب الرسول عليه الصلاة والسلام قوله : « نزلت الآية الكريمة « انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا » في بيت أم سلمة فدعى الرسول عليه السلام فاطمة والحسن والحسين فجللهم بكساء وعلى خلف ظهره ثم قال هؤلاء أهل بيتى فاذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا » قالت أم سلمة وانا معهم يا رسول الله قال أنت على مكانك أنت الى خير .

وكم أحب المصطفى عليه السلام الحسين وأخيه وكان يقضى فراغه من الليل بجوارهم يداعبهم ضاربا أصدقا المثل في مداعبة الأطفال فيحملهما على ظهره ويقولان لحدتهما « الى هنا يا مركبنا الى هنا يا مركبنا فيجيبهما المصطفى قائلا : « نعم الجميل جملكما ونعم

الحمل انتما » ومن هنا يؤخذ أن مداعبة الأطفال سنة عن رسول الله عليه الصلاة والسلام .

وعن ثقة رواية السنة انه حين نزل قول الله تعالى « انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا » ، « نشر الرسول كساءه عليهم (على على وفاطمة والحسن والحسين) قائلا هؤلاء أهل بيتي من أحبهم فقد أحبني ومن عاداهم فقد عاداني » .

وما تقدم بعض من كثير من المواقف التي تدل على حب المصطفى عليه السلام وأهل بيته بالإضافة لعشرات الأحاديث في هذا الشأن وأكثر من ذلك نجد من الدلالات والإشارات على أن الله عز وجل ينبه بما سيواجهه سبطه الحسين من محن ، فذلك زهير بن القين يقابل الحسين وهو في طريقه الى الميدان الذي لقي فيه مصرعه ، وكان قد دخل عليه الحسين طالبا مؤازرته ونصرته وهنا تذكر بن القين حديثا للرسول عليه السلام قال فيه « اذا لقيتم سيد شباب أهل الجنة فانصروه » ، كما روى أن عليا كرم الله وجهه وقف طويلا بكرلاء اثناء مروره بها وقال هناك مصارع ذريتي ومن المؤكد أن هذا القول قد سمع من رسول الله عليه الصلاة والسلام .

صفاته وشخصيته :

اجمع المؤرخون على ان الامام الحسين رضى الله عنه اشبه الناس جسما بجده المصطفى فكان متوسط الجسم أسود الشعر واللحية قوى البنية مقداما منذ طفولته على عكس شقيقه الحسن الذي كان دائم الوحدة والاعتكاف في خلوته يأتيها بالنهار والليل . وكان الحسين ناسكا فلم يتزوج كثيرا كما لم ينجب كثيرا ، وقد كان كثير الصوم والصلاة والحج ... يذكر الرواه انه كان له صلوات يؤديها بالنهار والليل بخلاف الصلوات الخمس المقررة كما حج خمسا وعشرين حجة واتصف رضى الله عنه بالكرم والتصدق وقضاء حوائج الناس دون ما تبذّر فهو القائل « لا تتكلف ما لا تطيق ولا تنفق الا بقدر ما تستفيد . ولقد زحرت المراجع بمواقف

جوده وعطاءه فروى ابن عساکر عن ابن هشام القناد انه كان ياتى بالمتاع للحسين في البصرة ليفرقها على جماعته فأتى اعرابى يطلب العطاء ببابه وكان يصلى فخفف من صلواته وارثى لحال السائل حين نظر اليه . وسأل تابعه عما تبقى معه من مال فاجاب انها مائتا درهم بقيت لتنفق على اهل بيت الحسين ، لكنه أمره بأن يعطيها للسائل فهو احق بها منهم .

وقد كان رضوان الله عليه واسع العلم والمعرفة في أمور دينه ودنياه ومن أقواله : « اعلّموا أن حوائج الناس اليكم من نعم الله عليكم فلا تملوا النعم فتعود تقموا واعلموا أن المعروف يكسب حمدا ويعقب أجرا فلو رأيتم المعروف رجلا لرايتموه رجلا جميلا يسر الناظرين ولو رأيتم اللؤم رجلا لرايتموه رجلا قبيح المنظر تنفر منه القلوب وتغفى دونه الإبصار » . من جاد ساد من بخل ذل ، ومن تعجل لأخيه خيرا وجده اذا قدم على ربه غدا (١) . الحلم زينة والوفاء مروءة والصلة نعمة والاستكثار صلف والعجلة سفه ، والسفة ضعف ، والغلو ورطة ، ومجالسة أهل الدناءة شر ، ومجالسة أهل الفسوق ريبة كما كان جم الأخلاق فأورد ابن شهاب التكري (٢) أن أبصر الحسن والحسين على شط نهر الفرات اعرابيا خفف من وضوئه وصلاته . فلم يحاولا تجريحه بالنقد لكنهما تروضا وصليا كما تعلما من جدهما الرسول الكريم ثم طلبا من الأعرابي أن يحكم على صحة وضوئهم وصلاتهم فهما الشاب وهو الشيخ وقد يكون من العلم أكثر منهما فلما شاهدهما الأعرابي أدرك خطأه ورجع عنه . وقد اشتهر الإمام الحسين أيضا بفصاحة اللسان وقوة التأثير في خطبه على مستمعيه كما كان يقرض الشعر في أغراض الموعظة الحسنة .

استشهاد الحسين :

اشترك الإمام الحسين رضى الله عنه مع أبيه في قتاله بموقعتي

(١) طبقات الشمراني ج١ ص ٣٠

(٢) مناقب الى حنيفه ج١

الجمل وصفين ومعاربة الخوارج وظل ملازما إياه حتى استشهاده
 فقرر القوم مبايعة الحسن لكنه أصر على حسم الفتنة حقاً لدماء
 المسلمين على حساب ولايته وسلطانه اذ أعلن تنازله عن الخلافة
 لمعاوية بن أبى سفيان فى إطار من وحدة المسلمين دون ما تشيع أو
 حزبية وهذا الموقف فى ذاته كان سبباً فى إبراز الدور الأول فى
 معارضة الحسين لفعله أخيه الحسن فاعتبر هذا الموقف مخالفة
 للطريق الذى سار عليه والدهما الإمام على كرم الله وجهه وما
 استشهد فى سبيله وإمام هذا الموقف من الحسين ما كان من أخيه
 الحسن الا أن أنكر بشدة معارضته ووصل به الأمر الى حد التفكير
 فى حبسه بمنزله الى أن تتم بيعة معاوية وذلك حين سأل أخاه
 المشورة فى ما اعتزم عليه من التوجه للمدينة ليخلى ما بينه وبين
 معاوية حسماً للفتنة فكان رد الحسين عليه : أعيدك بالله أن تكذب
 عليا فى قبره وتصدق معاوية « فقال الحسن والله ما أردت أمراً
 الا خالفتنى الى غيره والله لقد هممت أن أقذفك الى بيت فاطمة
 عليك حتى أقضى أمرى ، فما كان من الحسين الا أن قال :

« انت أكبر ولد على ، وانت خليفته وأمرنا لأمرك تبع فافعل
 ما بدالك » .

وظل الحسين على رأى وطريق أخيه ، فبايع معاوية قبل رحيله
 مع أسرته الى المدينة ، وهذا الصلح لم يرتضه أغلب بنو هاشم اذ
 اعتبروه تخاذلاً واستسلاماً ، حتى أن بعضهم اتهم الحسن بذل
 المسلمين ، لكن هذه المعارضة القوية لم تجد لها أذاناً صاغية أو رد
 فعل عند الحسن اذ كان مقتنعاً بما هو أقدم عليه .

ومن هنا اتجه هؤلاء المعارضون الى الحسين يحفزونه ويشدون
 أزره ، مؤكدين ته أنهم مناصروه وسيققون معه فى الشدة ، أما
 الحسين فاخبرهم أنه غير ناكث لعهد ومبايعته لمعاوية ، فما كان
 منهم الا التريت ترحباً لفرص ملائمة وهم على مضض .

وقد كانت علاقة الحسن والحسين مع معاوية طيبة للغاية ، فكان معاوية يجزل لهما العطاء ، ويحسن لقاؤهما حتى بعد وفاة الحسن كان الحسين يتردد عليه ، رغم أن معاوية وصحابه شددوا الرقابة عليه حين أشيع أنه يدبر للفتنة ، وكتب اليه معاوية محذرا ، ورد عليه الحسين يخبره أن ما بلغه ليس سوى الوشاية والوقعة فهو ممن لا يثكون عهدهم ، وبعد هذه الوقفة بينهما عادت العلاقات طيبة الى أن ظهرت في الأفق بوادر الحوادث التي أدت إلى وفاة الحسين في كربلاء وتمثلت أولى هذه الأحداث في وفاة الحسن رضي الله عنه وكان معاوية قد عهد اليه بأمر المسلمين من بعده ، ولكن بوفاة الحسن جاءت الفرصة التي طالما تآقت نفسه اليها في توطيد حكم بنيه من بعده ، وقد ساعده في ذلك وشد أزره المغيرة بن شبيب إذ تمهد لمعاوية بأخذ البيعة المسلمين لولده يزيد ، وهذا التأييد شجع معاوية على أن يعلن في صراحة نواياه معللا ذلك برغبته تجنب حدوث الفتنة بين المسلمين وقد كبرت سنه ، لهذا فقد طلب البيعة من عماله على الأخص ، ثم بلغه رفض الحسين هذه البيعة وعلم أن من يؤازره في موقفه كثيرون على رأسهم عبد الله بن الزبير وعبد الله بن أبي بكر . فما كان من معاوية إلا أن قصد السيدة عائشة رضي الله عنها في الشام وأبلغها رفض الحسين بيعة ولده يزيد ، ثم توعده الحسين بسوء المصير ، فما كان من السيدة عائشة إلا أن نصحت بالصبر . وكتب معاوية الحسين بوجهة نظره في تولية ولده ، وأنها لن تعدو أن تكون خلافة اسمية فقط . ولكن الحسين ورفاقه رفضوا ذلك وطالبوا معاوية ألا يجعل الخلافة في أهل بيته وأن يتبع نظام الشورى الذي أوجبه الإسلام .

وما أن علم معاوية بذلك حتى ثار وأعلن تحكيم السيف في مواجهة من يعارض رأيه ، واقتاد الحسين ورفقائه الى المسجد ، وصعد المنبر وأعلن تولية ولده يزيد ، كما أعلن أن الحسين وأصحابه الثلاثة باعوه أيضا ، وحين نظر المجتمعون اليهم وجدوهم سكوتا ، وكان

معاوية. قد رتب لذلك بأن وضع عليهم حراسا مدججين بالسلاح لضرب اعناقهم اذا ما فكروا في معارضة معاوية . وبذلك تمت البيعة ليزيد .

وتوفي معاوية سنة ٦٠ هـ (٦٨٠ م) وخلف وصيته لولده يزيد (١) ، وكان وقتئذ في احدى غزواته فعاد الى الشام وتولى الخلافة ، وأمر الوليد بن عتبة بن ابي سفيان واليه على المدينة ان يأخذ له البيعة من الحسين وصحبه . ثم استشار مروان بن الحكم وكان عدو للحسين في الأمر ، فما كان منه الا أن أشار على بن عتبة باحضار المعارضين لاخلد البيعة منهم ليزيد بعد السيف .

واستدعى والى المدينة الحسين وكان بالمسجد النبوى ، فذهب في مواليه للقياء حيث أخبره عتبة بمضمون كتاب يزيد . فأجابه الحسين بعد أن ترحم على وفاة معاوية بأن مثلى لا يبايع سرا ، ولكن اذا اجتمع الناس حضرت وكنت أحدهم . وهنا صاح فيه مروان بن الحكم قائلا : « لتبايعن أيها الرجل أو ليضربن عنقك » فرد عليه الحسين بقوله : « أنت يا ابن الزرقاء تضرب عنقى ؟ لن تستطيع ذلك » .

فطلب عتبة من الحسين أن ينصرف وقتئذ . وحين عاتب مروان عتبة على ما قدم أجابه « ويحك كنت أقتل ابن بنت رسول الله ! والله الذى يسفك دمه لخفيف فى الميزان عند الله يوم القيامة .

وكان الحسين رضى الله عنه كثيرا ما كان يترك المدينة الى مكة فخرج يعد رواحله اليها مع أهل بيته ، وكان ذلك لليلتين بقيتا من

(١) ورد فى وصيته هذه أنه - أى معاوية - مهد لولاية ابنه ، لكنه حذرهُ من معارضيه ، وشرح رأيه فيهم قائلا : ان فى ابن عمر ودع لا يخالف الناس ، وابن ابي بكر لا ينفى من الدنيا سوى الطيب والنساء ، أما الحسين بن على فرجل نغيف وشك فى مؤازرة أهل الكوفة له ، فهم قتلة أبىيهِ ، وأمر ولده بالمعفو عنه اذا ما ظفر به احتراما لتمامه ونسبه ، ولكنه حذرهُ بشدة من ابن الزبير .

شهر رجب فأقام بها من شعبان الى ذى القعدة آمناً في بيت الله الحرام ، وكان قد سبقه اليها بليتين ابن الزبير . وفي مكة لم يطالبه عاملها يحيى بن حكم بن صفوان بن أمية ببيعة يزيد . وقد قيل أن الحسين كان وقت رحيله قاصدا مكة خائفا مرددا قول الله تعالى : « رب نجنى من القوم الظالمين » .

وكان للامام الحسين أتباعه ومريدوه ، كما تعددت أسباب وأساليب دعوته لنفسه عقب استشهاد أبيه كرم الله وجهه ، فقال الحسن لمعاوية ، وقد تلقى أهل الكوفة من الشيعة نبأ موت معاوية وتولية يزيد ، وامتناع الحسين عن بيعته وخروجه الى مكة حتى يكتبوه للقدوم عليهم ، واطنبوا في عبارات نصرته وابلغوا في قولهم ، وتعددت كتبهم يحملها رسلهم ، كما وردت اليه رسائل مماثلة من المدائن والبصرة وسائر مدن العراق حتى ملأت هذه الرسائل خرجين . وكان مما قالوه في كتبهم اليه : « لقد اخضر الجئاب ، وطاب الثمر ، وقد هلك معاوية ، وليس علينا أمير ، فاقبل إلينا فأنت أحق خلق الله بالامرة وأولاهم ، بالخلافة والامامة » . وقال أحدهم : « انا حبسنا أنفسنا على بيعتك ، ونحن نموت دونك » وقال آخرون « انه ليس علينا امام فاقبل لعل الله أن يجمعنا بك على الحق » .

وظل الحسين بمكة اربعة شهور يتلقى رسائل أهل الشيعة يقرأها ويسأل القادمون من العراق عن صدق نصرتهم له . واليظمن قلبه أرسل الى أهل الكوفة كتابا جاء فيه : « أما بعد فقد اتسنى كتبكم وفهمت ما ذكرت من محبتكم بقدومي عليكم ، وقد بعثت اليكم اخي وابن عمي وثقتي من أهل بيتي مسلم بن عتيل ، وأمرته أن يكتب اليكما بأمركم ورأيكم ، فإن كتب الي أنه قد أجمع رأي ملتكم وذوى الفضل والحجى منكم على مثل ما قدمت على به رسلكم وقرأت فيه كتبكم ، أقدم عليكم وشيكا إن شاء الله » . فلعسر

ما الامام الا العامل بالكتاب والاخذ بالقسط والدائن بالحق والحاسب
نفسه على ذات الله والسلام .

وكان رضوان رضى الله عليه قد ارسل ابن عمه مسلم بن أبى طالب الى اهل الكوفة ليزداد يقينا من عهودهم ، ويستوثق من صدق مؤازرتهم ، وأمره ان انس منهم ذلك ان يرسل اليه لتقديمه على عجل ، وتوجه مسلم الى الكوفة رغم تخوفه وتشاؤمه وعدم ثقته في نوايا اهلها ، وبوصوله بدأ نشاطه في الدعوة لنصرة الحسين بحيث تجمع حوله الكثيرون لمبايعة الحسين حتى وصلوا ثلاثين ألفا على حد ذكر ابن قتيبة ، وكان والى الكوفة وقتئذ النعمان بن بشير الانصارى ، وهو رجل مسالم يكره الفرقة وينبذ الاقتتال مما حدا بيزيد أن يقصيه حين علم بوصول مسلم الى الكوفة ويولى مكانه عبد الله بن زياد وكان وقتئذ عامله على البصرة ، وقد أمره بالقضاء على مسلم ودعوته ومن تجمع حوله من اهل الشيعة . وغادر بن زياد البصرة ودخل الكوفة ملثما ، فرحب اهلها به حيث خدعوا فيه ، حتى النعمان نفسه اذ اعتقدوا أنه الامام الحسين . وعسكر ابن زياد بعدئذ من كشف مقر مسلم في دار سيد بنى مراد هانىء بن عروة وتمكن من قتله ، فأدرك مسلم سوء المصير الذى ينتظره ، فقام يجمع أعيانه لطرد ابن زياد من الكوفة ، لكن الأخير بحسن حيلته ودهائه تمكن من صرف جموع الشيعة من حول مسلم الذى انصرف بعد ذلك ، وفق الصباح وشى بمكانه لابن زياد ، وتقابلا وتقاتلا الى أن استسلم مسلم رغم أسره في مقر الامارة حيث قتل ثم صلبه بجوار هانىء بن عروة على مرأى من اهل الكوفة الذين لاذوا بالصمت وكان ذلك لتسع خلون من ذى الحجة يعد مغادرة الحسين مكة بيوم واحد ، وبعثت برأسه ورؤوس من قتلوا معه الى يزيد . ونسب اليه قبل مصرعه قوله : « اللهم انتقم لنا من قوم خذلونا وقتلونا بعد أن وعدونا بالنصرة » . كما طلب مسلم من ابن الأشعث أن يكتب للحسين بما حدث ويحذره من الحضور الى الكوفة لئلا يواجه بمثل ما واجهه من سوء المصير .

الأساة الرهيبة في كربلاء :

في الثامن من ذي الحجة قرر الامام الحسين أن يقصد متوجهاً العراق . وقضى فترة وجوده بمكة يتشاور فيما سيفعل عليه وذلك مع المقربين اليه أمثال عبد الله بن الزبير ، وأصحاب الرأي من أهل بيته وهم في أمان بيت الله الحرام . ولكن عبد الله بن العباس جاهد في أن يثنيه عن عزمه ، وعدد له مواقف الخذلان من أهل الكوفة ، فهم قتلة أبيه وطاعنوا أخيه فلن يجد منهم سوى خذلانه والانصراف عن نصرته والدفاع عنه . ولكن الحسين أصر على رأيه وبرر ذلك بأنه قضاء الله عز وجل ويجب الإذعان لمشيئته . وذكر بعض الرواة في إصرار الحسين على موقفه أن نسبوا إليه أن قرار رحيله إلى العراق بناء على أوامر جده المصطفى عليه الصلاة والسلام حين زاره في منامه . وكان قراره كما صمم عليه رغم أنه أومن على نفسه من أمير مكة في ظلال بيت الله الحرام . وقد كان سنده ما وصله من كتب أهل العراق وكتاب مسلم بتجميعهم حوله وأمام ذلك الإصرار لم يكن من العباس إلا أن ينصحه بقوله « إن كنت لا بد فاعلا فلا تخرج أحدا من ولدك ولا حرمك ولا نسائك » .

وبدأ الحسين ومن معه مسيرته بصدام صغير بين قافلة وحراس أمانة مكة ، ثم أفسح له الطريق ، كما صادرت القافلة مؤناً كانت مرسلة إلى الخليفة واقتسمها الحسين مع صحابته . وكانت القافلة على طريق رحلتها تسأل من تقابلهم من الأعراب والمسافرين عن أهل العراق ونواياهم ، وكان من بين ما قابلتهم الشاعر الفرزدق بن غالب الذي سأله الحسين عن أهل العراق ولم يكن يعرفه فأجاب بقوله الشهير : « قاوب الناس معك وسيوفهم مع بنى أمية . » والقضاء ينزل من السماء والله يفعل ما يشاء » . فقال له الحسين : « صدقت والله يفعل ما يشاء » .

وفي الطريق بلغ الحسين نبأ مقتل ابن عمه مسلم بن عقيل . فكان لبلوغه هذا الخبر وقع الصاعقة عليه وعلى من معه ، واختلفوا

في الرأي ، فمنهم من ناشد الحسين بالرجوع ثانية الى مكة دون مواصلة المسير ، وآخرون وخاصة بنو عقيل أصروا على اتمام المسير نحو بلوغ غايتهم ومقصدهم ليثأروا لآبيهم أو يموتوا من أجل هذه الغاية ، وهنا ايقن الحسين أنها الحرب لا الفنائم وحدث أصحابه في ذلك تاركا لهم الخيار في رفقته نحو غايته أو الرجوع ، فرجع معظمهم الا اهل بيته ونفر قليل من أتباعه .

وسار الحسين مع من تبقى في صحبته حتى وصلوا مشارف الكوفة ففوجئوا بقافلة تضم ألف فارس لابن زياد يقودهم الحر بن يزيد خصصوا للازمة الحسين وأعوانه ومضايقتهم دون قتالهم بأن يبعدوهم عن موارد الماء واحتمائهم بالحصون ، والا يجدوا امامهم منفذا ولا طريقا سوى الكوفة مقر ابن زياد ، وامام هذا الموقف لم يكن من الحسين الا أن يعظ افراد هذه القافلة فأورى لهم انه لم يفعل ما ينفر منه الناس بل هو يحارب حكما ظالما وفق تعاليم الله عز وجل وجده الرسول عليه السلام وانه أحق بالنصرة والمؤازرة ليرفع الظلم ويقتضى على الفساد .

وبعد أيام وصل الحسين الطائف قرب كربلاء وكان ذلك في المحرم سنة ٦١ هـ وهى قرية مكشوف لا تصلح للحروب ، وفي اليوم التالى لوصوله جاءه من الكوفة عمر بن سعد بن أبى وقاص في أربعة آلاف فارس انضم اليهم فرسان بن يزيد ، وحين أحس الحسين بتكاثبهم وتكاثرتهم عليه تعمم بعمامة جده الرسول عليه الصلاة والسلام وامتطى ناقته ، ولما سئل عن بغيته أجاب : « كتبم الى اهل مصركم هذا ان اقدم عليهم فاما اذ كرهوني فاني أنصرف عنكم الى مكة » . ثم سأل الجمع عن كتبهم ورسالهم ودعوتهم اليه وتأكيدهم نصرته ، فما كان منهم كسابق عهدهم مع آبيه الا ان انكروا وتخاذلوا فأخرج الحسين كتبهم ملء الخرجين ونثرها على جموعهم وناداهم بأسمائهم ، ثم طلب منهم أن يخلوا سبيله فان أرض الله واسعة فيجاهد ويموت في سبيل الله ، لكنهم زادوا من بطلانهم ،

فأبلغ الحسين أعوانه بموقفهم هذا وطلب ممن يريد الانصراف ممن معه أن يفعل ويتركوه لقدره - فما كان منهم إلا أن أبوا بشدة وصمموا على الوقوف الى جانبه حتى آخر قطرة من دماهم .

وأبلغ عمر بن سعد بن أبي وقاص عبيد الله بن زياد برغبة الحسين في الرجوع الى مكة فوافق بن زياد أول الأمر لكن كان في حضرة مجلسه وقت رسالة ابن أبي وقاص شمر بن ذى الجوشن الذى أثار بن زياد على الحسين واقترح عليه ألا يتركه وسبيله ، واقتنع ابن زياد برأيه . وأرسل كتابا الى ابن أبي وقاص يخبره فيه أنه اذا استسلم الحسين ورجاله فيبيعهم اليه وأن يقاثلهم ان امتنعوا وأن يمثل بجثثهم ، أما الحسين فان فعل فتجعل الخيل تطأ صدره وظهره جزاء ظلمه . . ووعدته في كتابه بحسن جزائه ان هو احسن فعل ما أؤتمر به ، وهدده بأن يعزله ان هو أهمل أو تقاعس أو أبى تنفيذ ذلك وفي هذه الحالة أمره ابن زياد بأن يخلى لشمر بن ذى الجوشن وفرسانه .

وقرر الامام الحسين رضوان الله عليه أن يموت على الا يستسلم أو يستكين لأوامر ابن مرجانة (ابن زياد) واكفهر الجوار وأشبع بغبار الحرب ، وجهزت الخيول وشرعت الاسنة والرماح والسيوف وأرسل الحسين العباس رسولا الى عمر بن سعد يستمهله ليلتهم ليناجوا ربهم فوافق على أن يتقاتلا في الصباح اذا لم يراجع الحسين موقفه ويستسلم لشروط ابن زياد .

وتحكى الروايات أن جلس الحسين على باب خيمته يفالبه النعاس ثم يفيق على حديث لأخته زينب معه ، فاذا هو يخبرها انه رأى في غفوته فارسا يقول له انت تقبل الينا ، وأن تفسره لتلك الرؤيا أن هذه أنفسنا قد نعت الينا ، فما كان من السيدة زينب وضى الله عنها أن ولولت وصاحت : يا ملجأنا اليوم مات أبى وأخى ، وأغمى عليها فحملها الحسين وادخلها خيمة أهله وهو يوصيها بالصبر .

وفي الصباح دارت رحى المعركة والى استشهد فيها أنصار الحسين واحدا تلو الآخر وبلغ عددهم اثنان وسبعون رجلا بينهم اثنان وثلاثون فارسا كم أحكموا الرمي وضرب السيوف وحملوا على عدوهم فكانت لهم الغلبة في المعارك الى أن استشهدوا جميعا، وكان كل منهم يقول السلام عليك يا ابن بنت رسول الله ويوصى بقية رفاقه بافتداء الحسين حتى كانت صيحة عمر بن الحجاج في فرسانه بأن يعدلوا عن المبارزة محذرا اياهم من مغبتها وسوء عاقبتها لأنهم يقاتلون فرسانا يجاربون باستماتة رغم قتلهم . ثم قال لهم لو لم يرموهم الا بالحجارة لقتلتموهم (١) فرشقوا فرسان الحسين بالنبال حتى جرحوهم وعقروا فرسانهم . ثم بدأ أهل بيت الحسين في القتال واحدا وراء الآخر حتى الأطفال الى أن استشهدوا جميعا والحسين يحتسبهم عند ربهم ولم ينج من هذه المأساة الا على بن الحسين فلم يبرح خيمته لمرض أقعده عن الاشتراك في القتال ، وكأنها كانت مشيئة الله ليظل النسل الطاهر من أهل بيت رسول الله من الرجال . وأصبح الحسين وحيدا أمام الجموع المحتشدة من فرسان ابن زياد الذين كانوا يخشون بأسه ، فكان يكر عليهم فيتفرقوا خشية أن تلتصق بأحدهم تهمة قتله فلم يشأ أحدهم أن يتحمل جرم هذه الفعلية الى أن صاح فيهم قائدهم عمر بن سعد أن يضيقوا على الحسين الخناق ، وحين تقدم رضوان الله عليه يشرب رماه فرسانه بسهم في فمه حالت بينه وبين شربة الماء ، ثم انهالت عليه السهام الى أن خارت قواه . وتقدم شمر بن الجوشن يريد استباحة خيمته وأخذ السبايا فرآه الحسين وقال له : اذا لم تكن لكم اخلاق ترد عليكم ولا أنساب تمنعكم ولا دين ينهاكم ، فليكن لكم صبر فما هي الا ساعة حتى يكون كل ذلك نهبا مباحا لكم ، فابتعد شمر عن خيمته وصاح في فرسانه قائلا : « ويحكم ماذا تنتظرون بالرجال اقتلوه تكلتكم أمهاتكم » . فأجهز

(١) ابو الشهداء للاستاذ عباس محمود العقاد ص ١٣٨

وجاله على الحسين فهذا زرة التيميمي بقطع يده اليسرى بضربة سيفه حتى لاحقته سيوف وطعنات الرماح من بقية الفرسان - أما رضوان الله عليه فكان يقوم ويكبو حتى أسلمت روحه لله عز وجل وبعد أن لاحقته ثلاث وثلاثون طعنه وأربع وثلاثون ضربة .

أوردت بعض الروايات أن ابن ذى الجوشن هو الذى أجتنق رأسه الشريفة وسلمها الى سنان بن أنس النخعي الذى حملها بدوره على رمحه وبشر بها قائده عمر بن سعد . وتعرضت رحل ومتاع الحسين وأهل بيته للنهب والسلب حتى قيل أن النساء كن يتشبثن بقميصهن حتى يجذب منهن فيصبحن عاريات دون خمار عليهن .

أما عن مصير متاع الحسين الشخصى فنهب قميصه اسحق الحضرمي ، وأخذ قيس بن الأشعث قطيفته وهذا سر تسميته بقيس قطيفة ، وأخذ بحر بن كعب سرواله ، أما عمامته فنهبها أخنس بن مرثد الحضرمي واستولى الأسود الأودى على نعليه وهكذا تركه جند ابن زياد عاريا .

بعد ذلك أمر عمر بن سعد عددا من فرسانه بأن يطأوا بخيولهم صدر وظهر الحسين ممثلا لأوامر ابن زياد له ففعلوا ، كما أمر عددا آخر من جنده بتقييد النسوة بالحبال وهن عاريات الرؤوس ثم يملون على جثث أقاربهن من الشهداء حتى صاحت السيدة زينب قائلة : « يا محمدا صلت عليك ملائكة السماء هؤلاء نوك في العراء تسقى عليهم الرياح ، فهذه وجوههم مغطاة ولحومهم ممزقة » ثم ظلت طويلا تنعى القوم بعبارات تدمى لها القلوب وتتمزق لها الأثداء .

وانتهت بذلك مأساة كربلاء الرهيبة ، تلك اقبح الجرائم التى ارتكبت تحت راية الاسلام ، لا يمكن أن يقدم عليها أى من البشر بوصف بالآدمية حتى مهما تجرد من آدميته أو مهما زادت درجات حقه وخسته . وما زالت قصة استشهاد سبط رسول الله عالقة

في الأذهان لفظاعتها فهي وصمة عار في جبين اسلامنا . ليس ادق وصف لها إلا فيما رواه العلامة بن طباطبا المعروف بالطقطقى (١) حين يقول : « هذه قضية لا أحب بسط القول فيها استعظاما واستفظاعا لها ، فانها قضية لم يجر في الاسلام أعظم فحشا منها ، ولعمري إن قتل أمير المؤمنين عليه السلام هو الطامة الكبرى ، ولكن هذه القضية جرى فيها من القتل الشنيع والسبى أو التمثيل ما تقشعر له الجلود ، واكتفيت أيضا عن بسط القول فيها بشهرتها فانها شير الطامات ، فلعن الله كل من باشرها وأمر بها ورضى بشيء منها ، ولا تقبل الله منه عرفا ولا عدلا ، وجعله من الأخسرين أعمالا ، الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا ، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا » .

ولقد وقع أمر استشهاد الامام الحسين رضى الله عنه اثر وقع الصاعقة وكان السماء تمطر دما . فهذا معاوية بن يزيد يبكي وحين سئل عن سبب ذلك أجاب : « والله لا أبكي حسرة على ما فات ، وإنما أبكي كمدا على من سسيأتى من بنى أمية » وأعلن صحابة الرسول عليه السلام انهم رأوه قائما أشعث أغبر بيده قارورة بها دم ، وحين سألوه عنها أجابهم عليه السلام بأنه شهيد مقتل الحسين ، وأنه يجمع في القارورة دمه لأنه سيطلب سافكيه به يوم يعرضون على الله عز وجل .

ولقد أصبح الحسين عقب مأساة استشهاد سديد الشهداء ورمز التضحية ومثلا يحتذى . رحم الله سبط رسول الله وريحانته وأنزله جنته مع الصديقين والشهداء .

(١) الفخرى في الآداب والسلطانية ص ١٠٤

الروايات في شأن مقر رأس الحسين :

يكاد يجمع كتاب السيرة على أن جسد الحسين الشريف قد دُفن حيث قتل في كربلاء بالعراق وذلك بعد أن اجتزت رأسه لترسل الى يزيد بن معاوية في دمشق عاصمة الخلافة الاسلامية . وقد صلى على الجثة مع بقية جثث شهداء المعركة نفر من بني اسد . وحين ولى المتوكل العباس الخلافة حرم على الشيعة ارتياد المنطقة لزيارة الحسين ولم يكتف بهذا التحريم بل أمر بهدم قبر الحسين ولكنه لم يعثر للجثة على أى أثر . أما عصر المنتصر فقد شهد تسامحا مع آل طالب في زيارة مقابر شهدائهم . وقد أكدت روايات الرحالة ممن وصفوا المدن التي مروا أو حلوا بها ومنها كربلاء والتي أوردتها بعض المراجع باسم الحائر - ذكروا هؤلاء ومنهم ابن بطوطة بوجود مشهد للامام الحسين بهذه المدينة .

وليست القضية البحث في شأن مقر جثة الحسين ولكنها في مقر رأسه الشريف ونقول بالقضية لما تعلق بهذا الموضوع من العديد من الروايات والاقاويل كل منها يعين موقفا لرأس الحسين ويسوق لتدليل رايه البراهين والشواهد المتنوعة . . وأمام هذه الآراء المؤيدة والمعارضة لبعضها البعض حاولنا أن نساهم بجهد متواضع في توضيح هذه القضية بتصنيف وعرض للآراء الرئيسية في هذا الموضوع .

ومن المتفق عليه بين جمهور المؤرخين أن حملت الرأس الشريف بعد أن اجتزت الى ابن زياد في الكوفة فقام بدوره بتجهيزها لبشر بها يزيد في دمشق مع من تبقى من أهل بيت الحسين دون استشهاده بعد موقعة كربلاء . يومها استنكر يزيد جرم ما أقدم عليه ابن زياد في حين اجتاحت جموع المسلمين شعور باستنفار ما حدث ، لهذا سارع يزيد باعلان سخطه حين مثلت الرأس الشريف بين يديه وقال : « ويحكم كنت أرضى من طاعتكم بدون قتل الحسين ، رحم الله أبا عبد الله » وقال ايضا لعن الله ابن مرجانة ، والله ما أمرته بقتل الحسين ، ولكنه حملنى فاحتملت والله لوددت انى تنازلت عن

كل شيء وان حسينا لم يقتل . وبكى بشدة كمدا على ما حدث
وما سيحدث من آثار لتلك الجريمة البشعة ثم أمر يزيد بتوفير
الراحة لمن تبقى من أهل بيت الحسين رضوان الله عليهم ، وأرسلهم
الى المدينة في حراسة ثلاثين فارسا .

وفي تحديد مقر الرأس الشريف تعددت أسماء مدن قيل بوجود
الرأس بها وهذه المدن هي المدينة وكربلاء وحلب وعسقلان ومرو
والرقة ودمشق والقاهرة ، وأمام هذا التضارب تعددت المشاهد
التي تنسب للإمام الحسين في تلك البلاد من المعالم الاسلامي
وسنناقش الآراء المؤيدة والمعارضة في احتمال وجود الرأس في أي
من هذه البلدان .

١ - المدينة :

أورد بعض المؤرخين أن امتثلت الرأس بين يدي يزيد حيث
قال لما حدث وادخل السيدات من أهل بيت الحسين دار نساءه
وأمر بتجهيزهن في قافلة تتوجه الى المدينة في حراسة ثلاثين من
الفرسان ومعهم الرأس حيث أمر عامله على المدينة عمرو بن سعيد
بتكفينها ودفنها بالبقيع في قبر أمه وأخيه (١) . ورغم اتفاق الآراء
يدفن الرأس في المدينة إلا أنها اختلفت في موضع دفنها . وفي نفس
الوقت نجد عدة روايات تؤكد ضعف روايات المؤرخين في شأن دفن
الرأس بالمدينة وأن تلك الأقاويل ينقصها الدليل على صحتها ،
ومن هذه الآراء المعارضة ما رواه المسعودي (٢) تعليقا على القول
يدفن رأس الحسين ببقيع الفرقد في المدينة مع أمه الزهراء أنه
وجدت (حتى تاريخ تأليف كتابه ٣٤٥ هـ) رخامة نقش عليها
لا الحمد لله مبيد الأمم ومحبي الرمم ، هذا قبر فاطمة بنت رسول

(١) أكد هذه الرواية الكثيرون أمثال السلامة عمر بن أبى المعالي أسعد بن عثمان
في كتابه من تحقيق مقر رأس الحسن ومحمد بن سعيد في الطبقات الكبرى ج ٥
ص ١٧٦ . والمسعودي في وفاء الوفا بأخبار المصطفى ج ٢ ص ١٦٠ . والمؤيد
صاحب حماة في تاريخه ج ١ ص ١١١ ، والإمام البخاري في تاريخه .

(٢) الاشراف والتنبيه ص ٣٠١

الله عليه السلام سيدة نساء العالمين ، والحسن بن علي بن أبي طالب
وعلي بن الحسين بن علي ومحمد بن علي وجعفر بن محمد رضوان
الله عليهم اجمعين » واستنادا الى النص الذي أورده المسعودي
يلذهب المرحوم حسن عبد الوهاب الى أنه لو كان الحسين مدفونا
معه للذكر اسمه (١) .

٢ - كربلاء :

ذكر البعض أن رأس الحسين أعيدت الى جسده الشريف بعد
أربعين يوما ، ودفنت بكربلاء . ولقد سببت معظم تلك الأقوال الى
طائفة الشيعة الامامية الاثني عشرية وبعض المؤرخين (٢) وقد ذكر
ابن كثير نقلا عما تردد من احوال عن وجود مشهد بني علي قبي
الحسين في الطف بالقرب من كربلاء مكان المعركة . كما ذهب البعض
الى أن موضع قبره قد تاهت معالمه بعد أن سيرت عليه المياه لمحو
آثره ولكن هذه المياه نضبت بعد أربعين يوما حتى جاء اعرابي وتعرفنا
على موضع القبر عن طريق شم ترابه .

ولعل الحكم على ما تقدم من الآراء المتطرفة لأهل الشيعة هو
صعوبة تصديق القول باعادة الرأس الى الجسد حتى لا تزداد نيران
الفتنة اشتعالا خاصة أنه اذا علمنا أن كربلاء تعد من أعنى مراكز
التشيع في العالم الاسلامي . بالاضافة الى أنه وفق اوامر الخليفة
المتوكل هدم قبر الحسين من اعلاه حتى موضع اللحد فلم يعش
للجثة على أي اثر ، حدث ذلك عام ٢٣٦ هـ . وتعلق الدكتور
سعاد ماهر على ما تقدم من رأى بأنه من البعيد أن نتصور أن الرأس
قد بلى في ذلك الوقت المبكر وخاصة اذا علمنا أن أرض كربلاء
رملية تحتفظ بالعظام لآلاف السنين (٣) .

(١) تابع المساجد الالوية .

(٢) ابن طائوس في المسلمون على نقل الطفوف ص ١٤٠ وسبط بن الجوزي في

قبوحي الامة ص ١٥٠

(٣) مساجد مصر واولياؤها الصالحون ص ٣٧٢ .

٣ - حلب :

قال البعض (١) بوجود الرأس الشريف وسط جبل جوشن في حلب . وأنه بنى في عهد الملك العادل نور الدين ، والراجح أنه قول ميتور وضعيف فلم يتضمن شرحا لكيفية احضار الرأس الى حلب ، وتحديد تاريخ ذلك لا مكان مناقشة هذا القول من الناحية التاريخية .

٤ - مرو :

أورد المقدسى (٢) في وصفه لمدينة مرو « على فرسخين من مرو . يوجد رباط قالوا ان فيه رأس الحسين بن على رضى الله عنه » . وهذا القول كسابقه لا يؤيده ما ساد وقتئذ من أحداث وظروف ولعل ما قاله ابن عمار ليلقى بعض الضوء على التدليل على ذلك حين كتب أن القول بوجود الرأس بخزائن بنى أمية حتى قامت خلافة العباسيين ثم نقل أبو مسلم الرأس الى خراسان فهذا بعيد لأنه وقت فتح الشام كان أبو مسلم بخراسان ، وأن الذى فتح دمشق عبد الله ابن عباس ، ويتساءل عن كيفية نقل الرأس الى خراسان ويؤكد أنه لو ظفر عبد الله بن عباس بالرأس من مخازن الأمويين لأظهرها الى الناس ليثيرهم ضد بنى أمية .

كما قد ولى الخلافة التقى الورع عمر بن عبد العزيز ومن غير المصدق أن رجلا مثله في سمو روحه وحبه لدينه يترك رأس ابن بنت الرسول الكريم في مخازن السلاح ولم يواريه .

٥ - الرقة :

القول بوجود الرأس الشريف بمدينة الرقة بالعراق أورده صبط الجوزى في كتابه تذكرة خواص الأمة حين عدد البلدان المحتمل أن تكون الرأس قد دفنت بها ، فنقل عن يزيد بن معاوية

(١) ابن شحنة : تاريخ حلب ص ٨٧ .

(٢) احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ص ٣٢٢ .

بعد أن مثلت الرأس بين يديه قرر أن ترسل الى آل أبي معيط في الرقة وقد حدث ذلك ودفن هؤلاء القوم الرأس في دورهم التي أدخلت فيما بعد في المسجد الجامع ولعل ما ذكره الجوزي لرأى فريد أضعف موقفه خاصة أمام القول بأن الرقة فتحها عباس بن جهمش سنة ١٨ هـ ، حيث دانت لحكم المسلمين ، وأن طوال حكم الأمويين لم يتأكد أن أيا من خلفائهم قد بنى مسجدا جامعاً كما أورد الجوزي ، وأن ما بنى من عمائر للأمويين بالرقة هما قصران لهشام ابن عبد الملك على بعد فرسخ من الرقة كما أورد المقدسي وياقوت الحموي . وقد أسس المنصور العباسي مدينة الرقيقة غرب المدينة القديمة وكان ذلك عام ١٥٥ هـ حيث أصبحت عاصمة البلاد فيما بعد ، وقد شيد في شمالها المسجد الجامع - ولم يؤكد التاريخ أو قول الأثريين أن المسجد قد أقيم على أنقاض دار قديمة أو أنه على مدفن (١) .

٦ - دمشق :

نسبت معظم الآراء بوجود رأس الامام الحسين بدمشق الى طائفة الشيعة الاسماعيلية وبعض المؤرخين فقد ذكر ابن فضل الله العمري (٢) « وله بدمشق مشهد معروف داخل باب الفراديس وفي خارجه مكان الرأس على ما ذكروا » . كما روى الفرضي (٣) : « المزارات المشهورة للصحابة بدمشق ونواحيها ، والمشهور منها بتربة باب الفراديش المسماة بمرج أبي الدحداح الآن مسجد سمي بمسجد الرأس داخل باب الفراديس في أصل جدار المحراب لهذا المسجد رأس الشهيد الملك الكامل وغربي المحراب المذكور في الجدار طاقة على الطريق يقال أن رأس الحسين رضى الله عنه دفن بها ولذا يقال له مشهد الحسين » . قال : مكث الرأس مصلوباً بدمشق

(١) د/ سعاد ماهر محمد - المرجع السابق .

(٢) مسالك الانصار ج ١ ص ٢٢ .

(٣) النبذة اللطيفة في المزارات الشريفة ص ١٩٧ .

ثلاثة ايام ثم انزل في خزائن السلاح حتى ولى سليمان بن عبد الملك ،
فبعث اليه فجاء به وقد تحلل وبقي عظمه ابيض فجعله في سبط
وطيبة وجعل عليه ثوبا ، ودفنه في مقابر المسلمين فما ولى عمر بن
عبد العزيز بعث الى خزانة بيت السلاح ، أن وجه الى برأس
الحسين بن على فكتب اليه أن سليمان أخذه وجعله في سبط وصلى
عليه ، ودفنه فلما دخلت المسودة (اى بنو العباس) سألوا عن
موضع الرأس الكريم الشريف وأخذوه ونبشوه والله أعلم
ما صنع به .

ويؤيد الأقوال السابقة كثيرون أمثال محمد بن قاسم بن يعقوب
وابن عساكر و خليل الظاهري وعثمان مدوخ ، وذلك فيما أوردوه
في شأن وجود رأس الحسين بدمشق .

والراجع في القول أن الرأس الشريف أودعت أول الامر خزائن
السلاح بدمشق على أساس ما تراه الدكتورة سعاد ماهر من براهين
وأحداث وقعت تؤيد بها قولها وأوردتها (١) كالآتي :

١ - مقتل الحسين حادث نتائجه خطيرة ولو طيف بالرأس
يقصد التشفى قد يؤدي ذلك الى الفسنة وخلع يزيد لكثرة المحبين
للحسين واستعظامهم لما أصابه وندمهم على خذلانه حتى أن يزيد
نفسه ندم وبكى فلا يمكن أن يأمر بأن يطاف بالرأس في البلاد كما
أوردت بعض المراجع .

٢ - ليس من شك في أنه من مصلحة يزيد أن يخمد نيران الفتنة
واقضى حرصه أن يحتفظ برأس الحسين في مكان أمين ، ولم
يتوافر هذا المكان الا في مخازن السلاح وأن القول بدفن الرأس في
دمشق زمن يزيد رأى تنقصه الحكمة لأنه كان في مقدور طوائف
الشيعة نبش القبر وانتزاع الرأس .

(١) مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ص ٢٧٢

٣ - يرجح أن ظلت الرأس بخزائن السلاح حتى ولاية سليمان ابن عبد الملك عام ٩٦ هـ ، كما أوردت بعض المراجع بأنه حمل الرأس في ثوب وعطره ثم صلى عليه ودفنه بمقابر المسلمين بعد أن هدأت الفتنة بمرور ما يزيد على ثلاثين عاما من قيامها .

وبنتهى الراى اعتمادا على ما سبق من براهين بأن القول بأن طيف بالرأس بالبلاد ودفنها بعسقلان بأمر من يزيد هو قول لا يتفق مع وقائع الحوادث والظروف التى سادت وقتئذ .

٧ - عسقلان (١) :

فى استعراضنا لمجموعة الآراء المؤيدة والآخرى المعارضة بوجود الرأس فى عسقلان يسهل البرهنة على انتقال الرأس الى القاهرة على اعتبار أن عسقلان مثلت قنطرة العبور الى مصر ودفن الرأس بها زمن الفاطميين - وتؤكد بعض الروايات أن يزيد أمر بأن يطاف بالرأس فى أهم حواضره وانتهى بها المطاف الى عسقلان حيث دفنت بها الى أن تغلب الفرنج على المدينة فافتدى الرأس منهم الوزير الفاطمى الصالح طلائع بن رزيك بثلاثين ألف دينار ووضعها بالاشتراك مع جنده فى كيس من حرير اخضر على كرسى من الانوس وفرش من تحته المسك والعنبر والطيب حتى آلت الرأس الى المشهد الحسينى بمصر .

ورواية وجود الرأس بعسقلان ثم نقلها الى القاهرة من الآراء الراجعة التى أجمع عليها جمهور المؤرخين (٢) ولكن أيا منهم لم

(١) عسقلان مدينة فلسطينية وردت فى التوراة باسم اشكلون وقدامتولى عليها الفرنجيه عام ٥٤٨ هـ وظلوا بها ٣٥ سنة حتى حررها من قبضتهم صلاح الدين الايوبى عام ٥٨٧ هـ وقام بتخريبها لى لا يمكنهم منها مرة ثانية .

(٢) من هؤلاء الصبان فى اسعاف الراغبين فى سيرة المصطفى وفضائل اهل بيته الطاهرين ، والشمرانى فى طبقاته ، والفاشندى فى صبح الاعشى وابن مسير فى اخبار مصر .

يحدد تاريخ نقل الرأس من دمشق الى عسقلان حين طيف بها . ولعل الراجح من سياق الحوادث التاريخية يؤكد أن ذلك تم في القرن الخامس الهجرى . على أنه وجدت آراء قليلة تنفى نقل الرأس من دمشق الى أى من مصر أو عسقلان ويؤيدون وجهة نظرهم بحجة أنه لم تكن في مصر أو الشام شيعة علوية في مركز السلطان أو التجمع العقائدى بشكل مؤثر . على أنه توجد رواية أخرى تلقى بصيصا من الضوء على أسباب وكيفية نقل الرأس الى عسقلان ولعل الافتراض القائم أساسه أن القبر الذى بناه للرأس سليمان ابن عبد الملك قد نبش ونقل الى عسقلان . ولكن يظل التساؤل الاساسى قائما فى أسباب اختيار عسقلان بالذات مقرا للرأس . وفى رأينا أن ذلك قد يكون مرجعه عاملين أساسيين :

١ - أن عسقلان لم تكن فى هذا الوقت مركزا من مراكز الشيعة ، وإن نقل الرأس اليها يخفيها عن نظر الأمويين الذين كانوا يتبعون طوائف الشيعة للقضاء على مراكز تجمعهم وتصفيتهم ، وأن إخفاء الرأس لفترة فى مكان آمن وهو عسقلان ليس سوى خطوة على طريق نقلها الى مراكز دعوتهم القوية .

٢ - لعله كان فيه نابشو القبر وهم من المغالين فى الشيعة أن ينقلوا الرأس بطريق البحر الى شمال افريقية ، التى غدت من أهم معاقل الشيعة وأصبحت لدعوتها فى ربوعها شأن كبير ولا شك فى أن موقع مدينة عسقلان الساحلى يسهل ذلك بطريقة لا تثير شكوك الأمويين .

وهناك من الشواهد والنصوص ، ما يشارك أقوال المؤرخين فى شأن وجود الرأس لفترة ما فى عسقلان ، وهذا ما نريد عرضه وتوضيحه لنصل بعدها الى ما يؤكد نقل الرأس الى مدينة القاهرة . ومن هذه الدلائل ذلك النص التاريخى الذى نقش على المنبر الذى كان بمشهد الرأس فى عسقلان والذى بدأ بناءه أمير

الجيش بدر الجمالى وأكملة ابنه الأفضل شاهنشاه زمن الخليفة
المستنصر وقد نقلت الرأس الى مصر اما المنبر فقد نقل بدوره الى
المشهد الخيلى فى بيت المقدس وما زال به ، وذلك خشية ان يهدم
الفرجة المشهد ويستولون على الرأس .

وهذا المنبر مصنوع من خشب الجوز التركى وقد دقت اجزائه
بحشوات خشبية مدقوقة بالأويمة البديعة التى تدل بوضوح على
دقة صناعة الحفر الفائر ، حيث تحمل زخارف نباتية وكتابات
بالخط الكوفى المزهر (١) ، وقد ورد النص التالى على قوائم المنبر :
« الحمد لله وحده لا شريك له محمد رسول الله على ولى الله صلى
عليهما وعلى ذريتهما سبحان من اقام لموالينا الأئمة نسبهما مجدا
ورفع رايه وأظهر معجزا كل وقت وآية بين ... وبها فضلا
عظيما وعناية وكان من معجزاته تعالى فى اظهاره رأس مولانا الامام
الشهيد أبى عبد الله الحسين بن على بن أبى طالب صلى الله عليه
وعلى جده وأبيه وأهل بيتهم بموضع بعسقلان كان الظالمون لعنهم
الله ستروه فيه اعفاء لنوره الذى وعد تعالى آية لاطهاره لعنة الله
على الظالمين وأباد الله تجاذبه به عن دور المخالفين واطهاره الآن
شرفا لأوليائه الميامين وانشرح صدور شيعته المؤمنين (به عن
دور المخالفين الميامين وانشرح صدور شيعته المؤمنين) (٢) الذى
هلم صفاء ضمائرهم فى الولاء والدين وانجاز الحجة على العالمين
ورزق الله (على) فتى مولانا وسيدنا معد بن تميم الامام المستنصر
بالله تعالى امير المؤمنين صلى الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الطاهرين

(١) الخط المزهر يكون حين تنتهى الحروف الكتابية القائمة بأشكال نباتية
وهذا لا يوجد الا فى الخط الكوفى فقط ، وقد ساد هذا النوع من الخط فى العصر
الفاطمى اما الخط المورق فتوجد على ارضيته زخارف نباتية قد تانى عليها كتابات
او اشكال نباتية او حيوانية .

(٢) تكررت الجملة بين القوسين على المنبر ايضا .

السيد الأجل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الامام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين أبا النجم بدر المستنصرى اظهره في ايامه فاستخرجه من مكانه وخصه باجلاله وتكريم مقامه وتقدم بإنشاء هذا المنبر برسم المشهد الشريف الذى انشاء ودفن فيه هذا الرأس فى أشرف محله قبله الأمير وصلاة المتقبلين وشفيع المستشفعين والزائرين وبناء من أسسه الى علوه وابتاع له الاملاك وحبس منافعها على عمارته وسدنته وجماله لليوم وما بعده الى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين أنفق على جميع ذلك من فضل ما آتاه الله من حل ماله وخالص ما ملكه ابتغاء وجه الله وطلب ثوابه واتباع رضوانه واعلاء شرف هذا الامام ونشر اعلامه بقوله تعالى (انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الا الله فعسى أولئك أن يكون من المهتدين) وقال النبى صلى الله عليه وسلم خلقت فيكم الثقلين كتاب الله وعترتى اهل بيتى وانهما لن يفرقا حتى يردا على الحوض كهاتين ويجب على من يؤمن بالله واليوم الآخر تعظيمه وتشريفه والنظر فى مصالحه وعمارة ما يحتاجه فى أوانه وتطهيره وكان انشاء هذا القبر فى سنة أربع وثمانين وأربع مائة .

وعلى باب المنبر النص الآخر التالى : « بسم الله الرحمن الرحيم نصر الله وفتح قريب لعبد الله ووليه معد أبى تميم الامام المستنصرى بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وإبنائه البررة الاكرمين صلاة باقية الى يوم الدين مما أمر بعمل هذا المنبر إفتاه السيد الأجل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الامام كافل اقضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين أبو النجم بدر المستنصرى عاهد الله به الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته للمشهد الشريف بشجر عسقلان مسجد مولانا أمير المؤمنين أبى هب الله الحسين بن على بن أبى طالب صلوات الله عليهما فى شهر سنة أربع وثمانين وأربع مائة . »

ولعل النصوص السابقة تزيد الأمر يقينا عن وجود الرأس في عسقلان بعتره ما ، خاصة اذا ما أضفنا لتلك النصوص اهم ما فاله الأورخون الذين يؤيدون رأى وجود الرأس في عسقلان . فهذا الامام الهروى يصف ثغر عسقلان حين زاره ٥٧٠ هـ قائلا : « وبعسقلان مشهد الحسين عليه السلام كان رأسه به فلما أخذتها الفرنج نقله المسلمون الى مدينة القاهرة وذلك سنة ٥٤٨ هـ » ويتفق مع الامام الهروى في الرأى بن الطولونى الحفنى وان كان قد ذكر سنة ٥٤٩ هـ تاريخا لنقل الرأس الى القاهرة - متفقا في ذلك التاريخ مع القلقشندى (١) وابراهيم بن وصيف شاه وابن اياس (٢) الذى قرر أن الرأس نقلت الى مراكز ثلاثة قبل أن تستقر في مقامها الأخير بالقاهرة .

ونحن في صدر عرض أقوال المؤرخين في هذا الموضوع نشير الى ما كتبه المقريزى الذى لم يشأ أن يقحم نفسه في تحديد موضع الرأس فنقل عن ابن عبد الظاهر رواية وجود الرأس في عسقلان وان پدر الجمالى هو الذى بدأ بناية المشهد وأتمه ابنه ، ثم نقلت الرأس الى القاهرة حين خشي عليها من الفرنجه حين سقطت عسقلان في أيديهم . ثم نقل عنه ايضا أن الصالح طلائع بنى مسجده خصيصا لتدفن به رأس الحسين ولكن الخليفة الفائز رأى أن تدفن الرأس الشريف بداخل القصور الزاهرة وتم له ذلك وبنى المشهد الحالى . وقد أيد القلقشندى هذا القول في رواية مماثلة (٣) .

وأورد المقريزى أيضا ان ابن مأمون المؤرخ ذكر في وصفه لحوادث ٥١٦ هـ أن الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمى أهدي قنديلين

(١) صبح الاعشى .

(٢) ابن اياس ج ١ ص ٦٧ .

(٣) صبح الاعشى ج ٣ ص ٢٥١

أحدهما من ذهب والآخر من فضة للمشهد الحسيني بعسقلان كما
أهدى له الوزير المأمون قنديلا من ذهب له سلسلة من الفضة .

٨ - القاهرة : تعد نهاية مطاف الرأس الشريف على طريق
وحالتها المرجحة من دمشق الى عسقلان ثم الى القاهرة . حيث
نقلت الرأس من عسقلان على حد ذكر المقرئ (١) يوم الأحد الثامن
من جمادى الآخر سنة ٥٤٨ هـ الموافق (٣١ أغسطس سنة
١١٥٣ م) وذلك بمعرفة الأمير سيف المملكة تميم وحضر بها قصر
الزمرد يوم ١٠ جمادى الآخر ، كما ذكر المقرئ أن الأستاذ مكنون
قدم بالرأس في عشارى من عشاريات الخدمة وأنزل به الى الحديقة
ثم حملت الرأس في سرداب الى قصر الزمرد حيث دفنت عند قبة
الدليم بباب دهليز الخدمة .

ويلقى المقرئ اعضاءا جديدة على وجود الرأس بالقاهرة حين
ذكر أن الصالح ضلائع بن رزيق بنى للرأس مسجدا خارج باب زويلة
من ناحية الدرب الأحمر المعروف بجامع الصالح ضلائع . وأنه حين
كشفت الحجب من هذه الذخيرة النبوية وجد أن دماؤها لم تجف
بعد وذات ريح طيب من المسك نفاثت مع الواح خشبية بالمسجد .
على أن المبالغة في رواية المقرئ لا تلغى القول بأن ثمة رأس غسلت
بالمسجد ومن الراجح أنها رأس الحسين .

ولقد ألفت حفائر عام ١٩٤٥ م مزيدا من الرؤية والوضوح
لتدليل ما أورده المقرئ حين ظهرت في النهاية الشرقية للجهة
البحرية لجامع الصالح ضلائع بقايا ابنية كانت تقع خلف منزل ودكان
ظهرت بعد هدمهما ، وتبين من فحصها أنها تماثل ابنية الواجهة
البحرية وتعد امتدادا معماريا لها . وظهر بها باب كبير الحجم
يحتوى على نقوش وكتابات كوفية ، وذلك المدخل يوصل الى خلف

الجدار الشرقى وأسفله فجوة كبيرة لها عتب كما يوجد في أبواب الدكاكين ، وبأعلى واجهتهما جدار حجري تعاوه من بداية الجهة الشرقية للمسجد داخل افريز صغيرة كتابة كوفية نصها « بسم الله الرحمن الرحيم (في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه حتى قوله تعالى يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار) أمر بانشاء هذا المسجد المبارك فتى مولانا وسيدنا عبد الله أبو محمد . . ثم انتهت الكتابة عند فتحة الباب .

وفي الواجهة البحرية كتابة كوفية أيضا داخل افريز أكبر مما سبق تشتمل على اسم الحسن والحسين وقوله تعالى رحمة الله عليكم أهل البيت انه حميد مجيد . وحول العتب كتب قوله تعالى « بسم الله الرحمن الرحيم ادخلوها بسلام آمنين ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا على سرر متقابلين لا يمسهم فيها نصب وما هم منها بمخرجين » .

وتلك الآيات الكريمة لا تكتب عادة الا بداخل المدافن مما يرجح صدق رواية القرينى في رأى المرحوم حسن عبد الوهاب وأن هذه الكتابات كانت تخص المشهد الذى بناه طلائع لمثوى رأس الحسين خاصة أن تصميم المساجد الفاطمية لم تكن لتشتمل على مدافن مما يفسر تشييد المشهد بجوار المسجد وان ما وجد فيه فهو بقاياها ، ويدل على رايه بأن آية (ادخلوها بسلام آمنين) تكتب على مداخل المدافن وان ما أورده ابن دقماق من ان الصالح طلائع بنى جامع الصالح بظاهر باب زويلة ، وبنى مشهد الحسين عليه السلام سنة ٥٥٣ هـ . . وان هذا القول في رأى المرحوم حسن عبد الوهاب ينطبق على هذا المشهد وان كانت الصلة بين المسجد والمشهد قد ضاعت معالمها الآن بسبب عمل الخندق الشرقى وتجديده أغلب الجدار الشرقى الذى كان يوصل للمشهد .

ولعل على ضوء ما تقدم أن اصرار الخليفة الفائز على دفن الرأس بداخل الفصور وعمل طلائع بهذا الأمر قد يؤكد أن الرأس الشريف دفنت بالمشهد الموجود حاليا عام ٥٤٩ هـ حين بنى لها بعد أن ظلت مدفونة لمدة عام في قصر الزمرد .

وبعد أن استعرضنا أهم الآراء والروايات في شأن ومقر الرأس الشريف فإن خير خاتمة لذلك العرض ما أورده الأستاذ خالد محمد خالد (١) في هذا الشأن من قوله « أما رأس البطل فقد راحت البقاع الإسلامية تتنافس ادعاء شرف ايوائه ، فيدعى كل منها أن الرأس عندها يعطر أرضها ويبارك حماها ، ولكن لا يعرف على وجه اليقين أين هو وذلك أمر يتسق مع حياة البطل ومصيره . فرأس الحسين بكل ما مثله من صمود وعظمة وتضحية لم يعد ملكا للحسين ، ولا ملكا لجسده ، لم يعد ملكا لأرض دون أرض بل ولا دين دون دين ، لقد صار ملكا للبشرية الراشدة في كل زمان ومكان - صار ملكا للحق ، يرفعه في أوديته العامرة والثائرة لواء وقدوة ، ويملأ بسنائه ارادة الحياة عزما ، وضميرها نورا ، وكذلك صارت رؤوس أهله وصحبه مشاعل فوق طريق الحق والشرف والإيمان » .

(١) إنشاء الرسول في كربلاء ص ٢٠٧ ، ٢٠٨

المشهد الحسينى بالقاهرة :

● كانت القاهرة وفق ارجح الروايات السابق عرضها هي نهايه مفر الراس الشريف حيث دفنت تحت المسهد الحالى فى عام ٥٤٩ هـ على النحو الذى بيناه - وحين تولى صلاح الدين الايوبى ولايه مصر عام ٥٦٧ هـ عمل على نشر المذهب السنى الذى يدين به على اساس اضعاف المذهب الشيعى ، وهو فى سبيل ذلك أنشأ المدارس لتدريس علوم المذاهب الفقيه الأربعة ، وكانت احدى تلك المدارس نفع الى الجوار من المشهد الحسينى وسميت بالمشهد وانتظم فيها تدريس شتى العلوم والمعارف على ايدى مدرسين مقررين لها تحت اشراف الفقيه البهائى الدمشقى ، الذى كان يؤم حلقات التدريس ويجلس عند المحراب الذى حلفه الضريح - كما ذكر المقرئى - ولقد شاهد الرحالة ابن جبير المدرسة والمشهد وهو فى طريق رحلته من الأندلس الى مكة للحج عام ٥٧٨ هـ مارا بالقاهرة ، ولقد احسن الوصف وكان مما قاله (١) « فمن ذلك المشهد العظيم الشأن الذى بمدينة القاهرة حيث رأس الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهما وهو تابوت فضة مدفون تحت الأرض وقد بنى عليه بنيان حفيل يقصر الوصف عنه ، ولا يحيط الادراك به ، مجلج بأنواع الديباج محفوف بأمثال العمدة الكبار شمعا أبيض ومنه ما هو دون ذلك ، وقد وضع أكثرها فى أنوار فضة خالصة ، ومنها مذهبة وعلقت عليها قناديل فضة ، وصف أعلاه كله بأمثال التفافيح ذهباً ، فى وضع شبهه بالروضة ، يقيد الأبصار حسنا وجمالا - فيه من انواع الرخام المجزع الغريب الصنعة البديع الترتيب مما لا يتخيله المتخيلون ، والمدخل الى هذه الروضة على مسجد على

(١) رحلة ابن جبير ص/١٤

مثالها في التائق والغرابة ، حيطانها كلها رخام على الصفة المذكورة وعن يمين الروضه المذكوره وتسمها بنيسان من كليهما المدخل اليها ، وهما أيضا على تلك الصفة ، والأستار البديعية الصنعه من الديباج معلقة على الجميع ، ومن اعجب ما شاهدناه عند دخولنا الى هذا المسجد المبارك حجر مصنوع في الجدار الذي يستعمله الداخل شديد السواد والبصيص ، يصف الأشخاص كلها كأنها المرآة الهندية الحديثة الصقل نفعا الله ببركة ذلك المشهد الكريم . وبالجمله فما أظن في الوجود كله مصنعا أحفل منه ولا مرآى من البناء اعجب ولا أبدع منه ، فدى الله العضو الكريم الذي فيه يمنه وكرمه .

ويرى المرحوم حسن عبد الوهاب (١) أن مسجد الحسين الحالي حل محل المدرسة التي اشأها صلاح الدين نظرا لوصف موقع الضريح بأنه يقع خلف جدار المحراب .

وفي عام ٦٣٤ هـ انتهى أبو القاسم بن يحيى المعروف بالزرزور من اقامة منارة اعلى باب المشهد استغرق بناؤها عام - وتميزت بالعديد من الزخارف الجصية ، وكانت تعلو الباب الأخضر ، ولم يتبقى منها سوى القاعدة المربعة التي تحمل لوحتان تذكاريتان نص الأولى منها :

« ... الشيخ الصالح المرحوم أبو القاسم بن يحيى بن ناصر السكري المعروف بالزرزور ابتغاء وجه الله ورجاء ثوابه . وكان تمامها على يدي ولده محمد سنة ثلاثة وثلاثين وست مائة عفا الله عنه » .

أمانص الثانية :

« بسم الله الرحمن الرحيم الذى أوصى بانشاء هذه المئذنة المباركة على باب مشهد السيد الحسين تقربا الى الله ورفعاً لمنار الاسلام الحاج الى بيت الله أبو القاسم بن يحيى بن ناصر السكري

(١) تاريخ المساجد الانرية ص ٨٤ .

المعروف بالزرزور تقبل الله منه - وكان المبشر بعماريتها ولده لصلبه الأصغر الذي انفق عليها من ماله بقية عمارتها خارجا عما أوصى به والده المذكور . وكان فراغها في شهر شوال سنة أربع وثلاثين وستمائة » .

وتعهدت أيدي الصالحين العناية بالمشهد . وتوسيعه وترميمه ومنهم العلامة معين الدين بن شيخ الشيوخ وزير الملك الصالح نجم الدين أيوب حيث الحق بالمشهد أيوانا وعدة بيوت للفقراء - ولكن المشهد تعرض لحريق عام ٦٤٦ هـ وصفه المقرئ (١) بأن سبب حدوثه أن أحد خزان الشمع دخل ليأخذ شيئا لكن شمعة سقطت منه وإن الأمير جمال الدين نائب الملك الصالح نجم الدين أشرف بنفسه على إطفاء النيران .

وكان هذا الحريق سببا في عدة اصلاحات وترميمات شملت ما أصاب المشهد ، فقام القاضي عبد الرحيم البيساني بترميم المشهد وعمل اضافات جديدة ، كما أقام به ساقية وميضأة عدا ما أوقفه من ممتلكاته للانفاق على المشهد . وفي زمن المماليك أمر الظاهر بيبرس بأن تنفق ريع وقف المشهد على ترميمه وتوسيعه وبفضل ذلك حفظت عمارته . وفي عام ٦٨٤ هـ أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون أيوانا وبيوتا للفقراء العلويين وتلك الاصلاحات انعكست فيما كتبه الرحالة في وصف المشهد بعد ذلك ، فهذا ابن بطوطة يصفه حين زار مصر سنة ٧٢٧ هـ قائلا : « ومن المزارات الشريفة المشهد المقدس العظيم الشأن حيث رأس الحسين ابن علي عليهما السلام - وعليه رباط (٢) ضخم عجيب البناء على

(١) المقرئ ج ١ ص ٤٢٨

(٢) يعنى الرباط في العمارة الاسلامية ذلك النوع من البناء ذو الطابع الحربي ويقلنه المجاهدون من ديار المسلمين بسيفهم ورماحهم ، وأغلبها مباني مستطيلة توجد في أركانها أبراج للمراقبة والانداز ، وحين زالت عنها الصفة العسكرية تحولت الى بيوت للعبادة والزهد والتقشف يقيم فيها المتصوفة - وقد شاع هذا النوع من العمارات الاسلامية في شمال افريقية .

نخشب ابوابه حلقى الفضة وصفائحها وهو موفى الحق من الاجلال والتعظيم » .

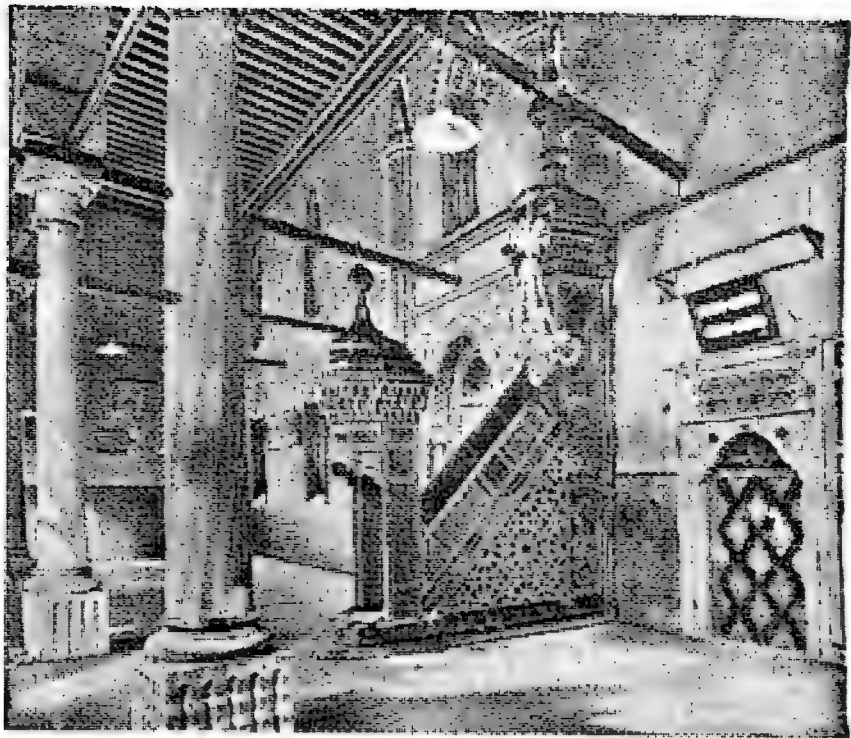
وابان حكم العثمانيون حظى المشهد الحسينى بالعناية وتعهدته يد الاصلاح ، فقام والى السيد محمد باشا الشريف - مكث بحكم مصر عامين من سنة ١٠٠٤ هـ : ١٠٠٦ هـ - باصلاح وزخرفة المشهد تلاه الأمير حسن كتخدا عزبان الجلفى المتوفى سنة ١١٢٤ هـ وقام بتوسيع المشهد وأمر بأن يصنع له تابوت من الأبنوس المطعم بالفضة يغطيه ستر من الحرير الزركش ، ونقله الى المشهد فى احفال كبير ، ووضع التابوت فى قفص من الجريد يحمله أربعة رجال ، وقد وضعت على جوانبه الأربع أربعة فرسان من الفضة المطلية بالذهب ومشى الموكب يتقدمه الطائفة الرفاعية بالطبول والأعلام يحملون مباخرهم الفضية فيها البخور والعنبر وירشون على الناس ماء الورد وانتهت مسيرتهم الى المشهد حيث وضعوا الستر على المقام (١) .

وفى عام ١١٧٥ هـ جدد الأمير عبد الرحمن كتخدا بنیان المشهد وأقام له ايوانين وعمل صهريجاً وحنفية للمياه ، وأثبت هذه العمارة على عتب رخامى ، كما قرر الرواتب للقائمين على أمور المسجد فرغم أنه قام بعمل زيادات سنة ١٢٠٤ هـ سجلها على الباب البحرى للقبّة ، وهذا الباب كسيت جدرانها بالرخام المنقوش له مصرعان مكسوان بالنيحاس ، وحملت تواشيع الباب دوائر كتب فيها (لا اله الا الله محمد رسول الله) - الامام على - الامام الحسين - الامام الحسن () ، الا أنه مع الأسف قد تفلت المصلحة الشخصية لأبى الأنوار على عنايته بالمسجد ، وقد أورد الجبرتى هذه الأنانية فى قوله « ان أبا الأنوار كان له دار بجوار المسجد ولوجودها قبالة الميضاة والمراحيض كان يتضرر من سكانها فعزم

(١) الجبرتى ج. ص ١٠٩ .

على ابطال دورة المياه من تلك الجهة فاشترى دارا قبلى بالمسجد
وادخل منها جانبا فيه بمقدار باكية ورفعها درجة ليميز الحديث
من العتيق وجعل بها محرابا وانشأ فيما بقى من الدار الميضاة
والمراحض وفتح لها بابا من داخل المسجد ولم تمض أيام قلائل
حتى اخذت الروائع الكريهة بمن فى المسجد من المصلين والزائرين
وظهرت بالمسجد أقدار البلال من أرجل الأوباش بقربها منه ، فلفظ
الناس وشنوا القالة ، ولم يحضر فى أوقات الصلاة من اترك خان
الخليلى والتجار أحد ثم قاموا قومة واحدة وأغلقوا الباب وأبطلوا
تلك الميضاة والمراحض الحديثة بالقوة ومنعوا الناس من الدخول
وساعدتهم المنصفون من أقباسهم . فاضطر أبو الانوار الى اعادة
الميضاة القديمة كما كانت وجعل الحديثة مربطاً للحمير يستغل
أجرته بعد أن أزالها ومحا أثرها » .

وفى عام ١٢٧٩ هـ قام الخديوى اسماعيل بعمارة المشهد بناء
على أوامر السلطان العثمانى عبد العزيز بعد زيارته لمصر والمشهد ،
وبعد ما رآه من اقبال الناس وتعظيمهم له واستمرت اعمال
التجديدات والزيادات حتى عام ١٢٩٠ هـ تقريبا تم خلالها فتح
شارع السكة الجديدة ولم تشمل اعمال التجديدات القبة ، ولقد
استقدم الخديوى اسماعيل الأعمدة الرخامية من استانبول كما
نقل الى المشهد منبر خشبى رائع الصنع مطلى بالذهب وذلك من
جامع أزبك الذى كان يوجد بميدان الأوبرا الحالى واليه ننسب
منطقة الأزيكية وقد تهدم هذا المسجد . وذكر على باشا مبارك أن
هذه التجديدات قد تكلفت ٧٩ ألف جنيه تحملتها الأوقاف وتبرعات
الأغنياء من أجل ذلك الغرض الجليل وتلك الأعمال زادت من صحن
الجامع وأصبح يشتمل على ٤٤ عمودا عليها بوائك بعواها سقف
خشبى مزخرف بالرسوم والالوان المتنوعة الدقيقة . وبوسطه
مناور مسقوفة وبمؤخرة المسجد وضعت دكة المبلغ . ووجد
للمسجد أربعة أبواب كلها من الرخام الأبيض تقع ثلاثة منها بناحية



شكل (٢) منبر المشهد الحسينى بالقاهرة

خان الخليلى اما الرابع فيقع بجوار القبة وهو الباب الاخضر
وانشئت بالجدران ثلاثون شباكاً ذات الحجم المتسع صنعت من
النحاس المطلى بالذهب تعاوها شبابيك اخرى اصفر حجماً ذات
دوائر رخامية .

وقد صنع للمشهد عام ١٢٩٢ هـ ستر مزركش ثم اقيمت
المنارة عام ١٢٩٥ هـ ، ولقد اورد على باشا مبارك (١) فى خطه
وصفا لهذه التجديدات جاء فيها : « وفرش بالفرش النفيسة
وتنويره بالشموع والزيت الطيبة فى قناديل البلور ورتبوا له فوق
الكفاية من الائمة والمؤذنين والمبلغين والبوابين والفراشين والكناسين

(١) على مبارك - الخطط الجديدة ج ١ ص ٨٦ .

والوفادين والسقايين ونحو ذلك ووقفوا عليه أوقافا جمة يبلغ
ايرادها نحو الالف جنيه في بيان مدى الاهتمام بالمسجد
الشريف .

والتصميمات الحديثة بالمشهد وصفها على باشا مبارك رغم
انتقاده لها ، ويعلق المرحوم حسن عبد الوهاب على هذا النقد ان
له كل الحق فيما أبدى (٢) وفي وصف على مبارك للتصميم الذي
ارتأه يقول : « ندبني لعمل رسم للجامع يكون به وافيا بمقصده
الحسن فبذلت الهمة في ذلك وعملت له الرسم اللائق بعظم شأنه
بحيث لو وضع عليه لكان مبرا للعيوب مع الاتساع العظيم داخلا
وخارجا اذ جعلته منفصلا من كل جهة من المساكن بشوارع وميادين
رحيبة وجعلت شكله قائم الزوايا وجعلت حده الأيمن بحذاء جدار
القبّة الأيسر بالنسبة للمصنّى فيها بحيث يكون الجدار واحدا ،
وحده الأيسر نهاية الحد الأيسر للصحن الذى به الحنيفة الآن
ويصير هذا الصحن من ضمن الجامع وحده الذى به المحراب والمنبر
يكون بحذاء جدار القبّة الذى به محرابها بحيث يكون الجدار الأيمن
أعنى فى محل الايوان القديم بجوار عمارة العنانى وتكون عن يمين
ذلك المطهرة والأخيلة والساقية بحيث يؤخذ لها بعض من عمارة
العنانى فيكون الجامع آمنا من انعكاس روائح الأخيلة اليه كما هو
الشان فى وضع الأخيلة ، وفى هذا الرسم صار الضريح الشريف
خارجا من الجامع فى الزاوية التى عن يمين المحراب داخلا فى الصحن
من جهته اليسرى وجعلت للضريح بابا الى الجامع وبابا الى الصحن
وبابا الى شارع الباب الأخضر لزيارة النساء . وجعلت سعة
الشارع فى غربيه وشرقيه نحو ثلاثين مترا وفى بحر به نحو
أربعين » .

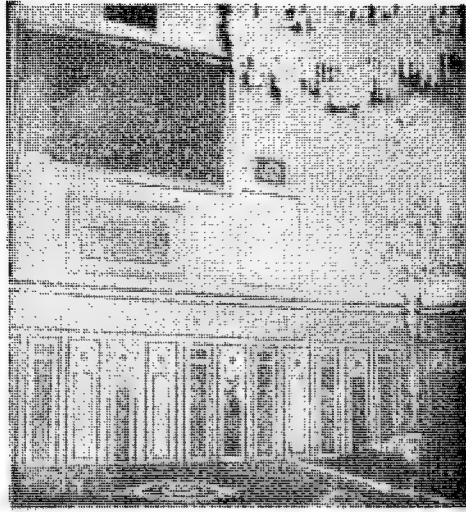
وقد علل على باشا مبارك نقده للتصميم العام بعد أن تم التنفيذ

(٢) حسن عبد الوهاب تاريخ المساجد الانرية ج ١ ص ٨٦ .

على يد راتب باشا وزير الأوقاف في ذلك الحين الذي أسرع في إعادة بناء المسجد في فترة عشرة سنوات دون إعادة بناء القبلة والضريح ثم شيد المنارة بعد ذلك على النحو الذي سبق أن يبناه . ولكن راتب باشا لم يلتزم بالتصميمات التي وضعها له على مبارك حيث يقول في هذا الشأن : « ان راتب باشا بنى الجامع غير قائم الزوايا فان ضلعه الأيمن قصير عن ضلعه الأيسر وكذا الضلعان الآخران غير متساويين بحيث أوجب ذلك وضع الأساطين منحرفة بحيث لو وافقتها صفوف المصلين كما هو العادة لانحرفوا عن القبلة ولو سامتوا القبلة كما هو المطلوب لقطعوا صفوف الأساطين ، وصار الجامع على سعته وارتفاعه غير مستوف لحقه من النور والهواء لسوء رسم الأبواب والشبابيك وعدم أخذها حقها من الارتفاع والاتساع مع قلتها وقلة الملاقف » .

وفي عام ١٢٦٦ هـ أنشئت بمؤخرة المسجد مئذنة عثمانية الطراز (١) تحمل نصين كتبها بخط السلطان عبد المجيد خان الأول للكية ٩٠ من سورة الأنعام (أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده قل لا أسئلكم عليه أجرا ان هو الا ذكرى للعالمين) . والنص الآخر « أحب أهل بيتي الى الحسن والحسين) . وأصبح للمسجد بذلك مئذنتان الأولى كما سبق أن أشرنا أنشأها أبو القاسم السكري الملقب بالزرزور سنة ٦٣٤ هـ وهي قصيرة وقد قامت لجنة الآثار بترميمها وكسي المحراب بالقاشاني على يد عبد الواحد التازي سنة ١٣٠٣ هـ ونقشت عليه نصوص قرآنية ثم هذا النص : « اللهم كن برحمتك خير مجازي لمنشئه عبد الواحد التازي سنة ١٣٠٣ هـ » .

(١) انتشر هذا النوع من طراز المآذن في عهد محمد علي وخلعائه ، ويشتهر طرازها التركي بصغر قطر بدننها وشكلها الرقيق المرتفع والمذهب في آخره بما يشبه القلم الرصاص المذهب ، وتتجلى أجمل امثلتها في مئذنتي مسجد محمد علي بالقاهرة ١٥



شكل (٤) جانب من غرفة المخلّفات النبوية بالمشهد الحسيني بالقاهرة

قاعة المخلّفات النبوية :

لا يعد المشهد الحسيني أول مطاف هذه المخلّفات الشريفة بمصر بل تناقلتها أيدي كثيرة على فترات زمنية حتى مستقرها الأخير هذا .

وأول العهد بها ذكرنا ان كانت طرف بنى ابراهيم بينبع ثم بيعت للوزير تاج الدين محمد بن حنا فنقلها الى مصر وشيد لها الرباط الذي ما زال موجودا على النيل في منطقة اثر النبي بمصر القديمة ، واشتملت هذه الآثار على مروود وملقط وقطعة من الحرير . وفي عام ٩١٠ هـ أمر السلطان الغوري بنقل هذه الآثار الى مدرسته بعد ان اتم تشييد قبته بالغورية ثم نقلت المخلّفات من القبة الى المسجد الزينبي عام ١٢٧٥ هـ (١٨٥٨ م) ثم الى القلعة حتى كان عهد الخديوى توفيق الذى نقلها في احتفال عظيم الى المشهد الحسيني بعد ان وضعها في لفائف من الديباج الأخضر المطرز

بالبلاط من الفضة المذهبة وكان ذلك يوم الخميس ٢٥ جمادى
الناية سنة ١٣٠٥ هـ .

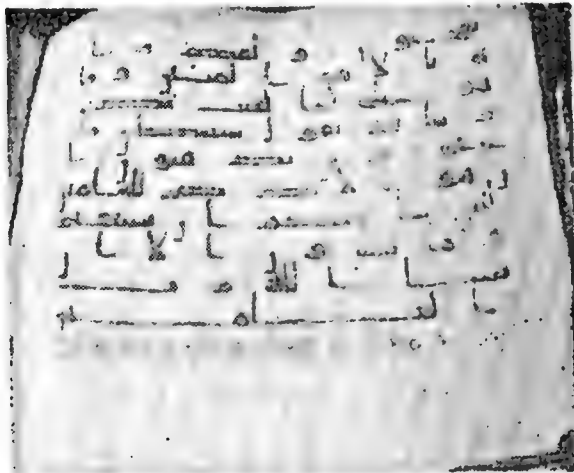
وان كان عباس حلمى الاول حاول اصلاح المقام الحسينى قبل
اصلاحات الخديوى اسماعيل ، اذ اشترى الاملاك وهدمها في سبيل
تحقيق ذلك ، الا ان الموت لم يمهله لتحقيق بغيته . فانتاجد عباس
حلمى الثانى فد شيد فى عام ١٣١١ هـ قاعة متسعة (١) لتوضع فيها
الآثار النبوية والتي كان متحفها عليها فى دولا ب كان قد وضع فى
الجنوب الشرقى من المسجد ، وتعد هذه القاعة آية فى الزخارف ،
المعمارية ، وقد اقيم فى الجهة الشرقية باب يوصل الى هذه القاعة
وقد احسنت اضاءتها بواسطة المصابيح والثريات كما كسيت
جدرانها بالرخام وسقفت بالخشب المزخرف . وقد صنعت نوافلها
من الجص المشق بزجاج متعدد الألوان ، وفرشت أرضية القاعة
بافخم انواع السجاد .

وتم تركيب دولا ب المخلفات فى فجوه صنعت خصيصا لجدار
القاعة القبلى ثم غلفت بالجوخ الأخضر ، وبذلك الفجوة سطح
زجاجى لوضع الامانات ، كما ان لها بابا من خشب الجوز المطعم
بالعاج والصدف والابنوس تعلوه كتابة بأحرف من العاج هذا
نصها : « ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى أهلها » ولهذه القاعة
بابان أحدهما يوصل الى المسجد والآخر الى القبة ، وعلى رخام
جدار الغرفة من الداخل كتبت البسملة ثم سورة الشرح ثم النص
التالى : « ذكر ما هو محفوظ بهذه الخزانة المباركة من آثار
المصطفى صلى الله عليه وسلم وآثار خلفائه رضى الله عنهم أجمعين
- تشمل هذه الخزانة من الآثار النبوية على قطعة من قميصه
الشرى ف ومكحلة ومروود وقطعة من القضي ب وشعرتين من اللحية
الشرى ف وبها أيضا مصحفان كريمان بالخط الكوفى أحدهما بخط
سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه والآخر بخط سيدنا الامام على

(١) حسن ميد الوهاب - تاريخ المساجد الانريه ص ٩٢ ، ٩٣ .



شكل (٥) صلحة من المصحف المنسوب لسيدنا عثمان بن عفان والمحفوظ بقرعة
المخلفات النبوية بالشهد الحسيني بالقاهرة



شكل (٦) صلحة من المصحف المنسوب لسيدنا علي بن أبي طالب والمحفوظ بقرعة
المخلفات النبوية بالشهد الحسيني بالقاهرة

كرم الله وجهه . ذكر ما تركه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم وفاته ثوبا حبرة وازار عمانى وثوبان صحاريان وقيص صحارى وقيص سحولى وسراويل وجبة يمنية وقيمصه وكساء ابيض وقلانس ، فذك وثلاث أرض وادى القرى وسهم وخمس أرض خيبر وحصته من أرض بنى النضير .

بالإضافة الى هذه القاعة البديعة قام عباس حلمى الثانى ايضا بإعادة نقوش القبة وإقامة نوافذ جديدة فيها مع محافظته على النقوش والكتابات القديمة .

وبناقش لنا المرحوم حسن عبد الوهاب المخلفات النبوية المذكورة بالمشهد ، ويرى بالنسبة للشعرات الشريفة انه كانت بمصر وغيرها شعرات نسبت للرسول عليه السلام . وبالنسبة للمصحفين يرى ان المصحف المنسوب لسيدنا على كرم الله وجهه لعله أحد مصحفين احدهما ظل بجامعة عمرو بن العاص حتى سنة ٥١٦ هـ ، واهتم به الأمر بأحكام الله ، وآخرهما قد يكون برباط الآثار على النيل ويشك فى نسبته اليه لأسباب فنية وتاريخية . أما المصحف الثانى المنسوب لسيدنا عثمان فيؤكد أن مصدره كان المدرسة التى شيدها القاضى الفاضل سنة ٥٨٠ هـ بحارة قصر الشوق قرب المشهد الحسينى حتى استولى عليه السلطان الأشرف قنصوة الغورى وهو مصحف كبير تتعدى أوراقه الألف وكتب بالخط الكوفى البسيط دون اعجام أو تشكيل ، وبكل صفحة منه اثنا عشر سطرا ، وحليت رؤوس السور بأفريز من زخارف بدائية على شكل دوائر تحيطها النقوش وأخرى على شكل سلسلة ، ويلاحظ أن ما كتب بعد قوله تعالى (وامراته حمالة الحطب) قد كتب بخط كوفى أحدث مما سبق كتابته .

ويرجع المرحوم حسن عبد الوهاب من بساطة الخط والزخرفة ان المصحف كتب فى أواخر القرن الثانى الهجرى أو أول الثالث الهجرى ، وأوله مهلهل وبحوافه دم زعم خطأ أنه دم عثمان . وان

زعم نسبته لعثمان ينقصه الأسانيد خاصة اذا علمنا أن قاعدة الخط والزخرفة المستخدمة به لا تتفق والقرن الاول الهجرى ، وان عديدا من المصاحف بعضها بالشام واحتجاز والمغرب العربى قد نسبت أيضا الى عثمان مع أنه من الثابت أنه رضوان الله عليه لم يحرر مصحفا ، وبالتالي لا يمكن سببه هذا المصحف اليه . ولهذا المصحف صندوق خشبى غلف بالجلد له مفصلات مذهبة باسم السلطان الغورى ونص : « برسم المصحف الشريف العثماني السلطان الملك الأشرف قانصوه الغورى » ، كما حلى الصندوق بأشكال هندسية مكفئة بالذهب . ويحمل أحد أوجه الصندوق هذا النص : « جدد هذا المصحف الشريف المعظم الذى من اذا حلف به صادقا نجا وكان له من كل ضيق مخرجا . ومن حلف به فاجرا كف وهان وأصبح فى ذلك فى مقتت وخذلان بخط من رتب وسوره وآياته وأجزائه ومن ختمه فى كل ركعة من صلاته وبه اقتدى من سماه نبينا بالأمين ذى النورين زوج بنتيه ورفيقه فى الدارين من استحييت منه ملائكة الرحمن أمير المؤمنين عثمان بن عفان ، أمر وتشرف بتجليده **السلطان الملك الأشرف قانصوه الغورى كان الله له وتجليده على يديه بعد ثمان مائة وأربع وسبعون عاما مضت تقبل الله ذلك منه عليه ببركته وحفظه ونصره وثبت قواعده دولته بمحمد وآله** » .

ويلاحظ أن الكتابة فى النص السابق من أول السلطان الملك الأشرف كتبت بخط مغاير للسابق عليها ، مما يؤكد أن القائم بعمل الصندوق غير الغورى الذى قام بإصلاحه ، وعمل مفصلاته وكتب اسمه بعد تغيير مسار الكتابة . ولعل الذى صنع الصندوق هو السلطان قايتباى .

ومن العمارة الفاطمية للمشهد يتبقى الآن الباب الأخضر يعلوه عقد عاتق تتخله حلية بوسطها دائرة مفرغة مزخرفة كما يعلوه جزء من شرفة بديعة والباب مبنى من الحجر المفرغ المزخرف ويقع هذا الباب جنوب الضريح والى الجنوب الغربى من جدار القبة .

ويبلغ طوله ٤٩٢ م وارتفاعه ٨٥ م بوسطه بوابة عرضها ٨٩ م وارتفاعها ٢٣٣ م ويرجع الأسناذ كريسول عمارة هذا الباب الى أواخر عصر الفسواطم حيث دفنت الرأس الشريف بالشهد .

ومن العمارة الأيوبية تعلو الباب الأخضر المنارة القصيرة التي أنشأها أبو القاسم بن يحيى الملقب بالرزور على النحو الذي سبق ان عرضناه . والمنارة من الآجر وتقوم على قاعدة مثمانية الشكل شيد عليها الطابق الثانى للمنارة على شكل مثمان أيضا بارتفاع ٢٥٠ م وتتخلل كل واجهة منها فتحة ، ويعلو ذلك الدور الثانى وقبة مثمانية عليها قبة مضلعة ارتفاع كلاهما ٢٣٠ م . وطول مربع المنارة ٢٥ مترا وارتفاعه ١٢٧٦ م ويبلغ ارتفاع المنارة كلها ١٧٥ م .

ومربع المنارة هذا عليه مستطيلات ملئت بالزخارف الجصية ذات التأثير الأندلسى . وحملت المسارة لوحة تذكارية مؤرخة ٦٣٤ هـ تحمل النص الذى سبق ان اوردناه .

القبلة :

من المرجح ان الضريح الشريف ومثمان المنارة ومصاريعهما المكسوة بالفضة والجزء العلوى من القبة يرجع الى عمارة عبيد الرحمن كتخدأ عام ١١٧٥ هـ (١٧٦١ م) التى أثبتت على القتب الرخامى وان كان بعض المؤرخين والأثريين يرجعون عمارة القبلة الى منتصف القرن الماضى ومنهم الأستاذ كريسويل وعلى باشا مبارك .

وبناء القبة مستطيل الشكل الى حد ما يقوم على مقرنصات

شبه دائرية (١) وعقود نصف دائرية زخرفت جوانبها بالنقوش الزيتية العثمانية ، وقد أرخت هذه النقوش على الشريط الذي يحيط بقاعدة القبة ويعلو المحراب بماء الذهب كتبها الخطاط البلخي سنة ١١٨٧ هـ أى بعد عمارة كتخدا باني عشر عاما .

واسفل مربع القبة من الداخل كسيتنا واجهتها المطلة على المسجد بالرخام المطعم بالصدف كما تم ذلك أيضا في رسوم هندسية دقيقة لمحيط القبة الداخلى وترجع هذه الزخارف الرخامية الى القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى) ، أما النقوش الزيتية للتواشيح بالنسبة للأجزاء العليا من القبة فترجع الى سنة ١١٨٧ هـ كما أشرنا ثم أعيد تجديدها كما هو مدون على الباكية الشريفة في عام ١٣١٦ هـ . وللقبة أربعة أبواب اثنان منها يؤديان للمسجد ويقعان في الجهة الغربية والثالث يوصل لفرقة المخالقات النبوية .

(١) المقرنصات او الدلايات من أهم اساليب زخرفة المعمار الاسلامي وهي حلقات على شكل خلايا النحل ولها استعمالان رئيسيان : -

الاول : ان تكون وسيلة انشائية في استخدامها لتحويل المربع الى دائرة في انشاء القباب الدائرية بعد ان استخدمت أولا الطاقة المفردة في اركان الغرفة المربعة والتي شاعت في المعمار الساسانية ثم تطورت لتحويل القبة من مربع الى دائرة مثلا القرن الخامس . وهذا التطور أساسه مضاعفة عدد محطات الطاقة ، المفردة ومرفت باسم المقرنصات والتي انتشرت في الشرق منذ القرن الحادى عشر وبعض أشكاله تكون أشبه بعقد مديب بثلاثة فصوص وتتكون من منطقة سفلية تجمع به طاقة في الوسط تكتنفها حلقتان تتوجها طاقة علوية . ومن أمثلتها ماوجد في بعض حنايا قبة الضريح بالمسجد الجامع بأصفهان ٤٨١ هـ (١٠٨٨ م) . واستخدم في تحويل القيمة من المربع الى الدائرة بواسطة الطاقة المفردة أو الاسكوش ومن أمثلته في قباب مصر الاسلامية لجوامع الحاكم والجيوشى وضريحى الجعفرى وعاتكة حيث كانت المقرنصات في صفين السفلى يتكون من حنيات ثلاثة والعلوى من حنية واحدة . وظهرت المحطات الثلاث من المقرنص في مئذنة الايوبيين كما في قبة الصالح نجم الدين ايوب ١٢٥٠ م ثم شاهدنا الاربعة محطات في قبة ضريح بيبرس الجاشنكير ١٣٠٦ م .

يحمل اعلاه النص : « قل لا أسئلكم عليه أجرا الا المودة في القربى »
أما الرابع فهو سد الآن ويملوه بالخط الثلث البارز المذهب على
أرضيه رخامية النص : « الاجابة تحت قبته والشفاء في تربته
والألثة في ذريته وعترته » . وفتح باب آخر في الجهة البحرية للقبه
صمارة أبو الأنوار ذو مصراعين من النحاس المخرم المنقوش على
النحو الذى سبق أن بيناه ، وقد غطيت كل الأبواب والفتحات بستائر
من الحرير الأخضر .

وجدران القبة مكسوة بالرخام الملون بارتفاع ثلاثة أمتار تقريبا ،
تعلوها ألواح خشبية ذات نقوش زيتية ملونة ومذهبة تعلوها
قصائد الشعر مدحا في صاحب المقام وآل البيت ، وتعلو تلك
القصائد على شريط خشبي سورة الفتح .

٢ - والخمس حطات في قبة ضريح الأمير صرغتمش ١٣٦٥ م وتعد قبة الإمام الشافعي
التي أنشأها الملك الكامل (٦٠٨ هـ) من أجمل قباب مصر الاسلامية وتعتبر من
أحسن الامثلة من القباب المنشأة على المقرنصات وتكون حطات المقرنص من ثلاثة السفلى
تتكون من خمس تجويفات والوسطى من سبعة والعليا من ثلاثة . وقد وصلت حطات
المقرنص في بعض القباب المصرية الى ستة عشر .

والثاني : ان استخدمت المقرنصات كمئصر زخرفي وكانت البداية في كرايش
شرله مؤذنة جامع الجيوشي بالإضافة الى عدة استخدامات اخرى مثل :-

- ١ - استخدامها للتدرج من سطح الى آخر كما في المقرنصات الموجودة في
تجويفات واجهة جامع الاقصر العاطمي الطراز .
 - ٢ - استخدامها في العديد من الكوابيل الحجرية بهدف حمل الشرفات وفي
الجرمدانات التي تحمل السقوف الخشبية .
 - ٣ - استخدامها في تيجان الأعمدة ، وقد أخذت مصر هذه الطريقة عن إيران .
 - ٤ - استعمالها في طواقي المدخل الرئيسية لبعض العماثر الملوكية والعثمانية
يهدف تحويل أركان التجاويف المستطيلة الى سطح دائري كروي بحيث تعلوه
طاقية المدخل ، وقد شاعت في المداخل الرئيسية للمساجد والوكالات وبعض العماثر
الأخرى في هذين العصرين .
- (العمارة الاسلامية في مصر - د/كمال الدين سامح ص ١٧٦ : ١٨٢)

وبالقبة قبلة قديمة غطيت بالفسيفساء الرخامية بكتنفها عمودان
تجاورهما فاعدتان رخاميتان كانتا تسخدم في وضع الشماعة .
أما المقصورة فتحيط بها ثلاث وعشرون مشكاة (١) من الزجاج الموه
بالمينا تحمل نقوشا وأدعية وكتابات باسم الملك الظاهر أبو سعيد
كانت قيمتها في ذلك الوقت أكثر من ألفى دينار .

ونظرا لأن القبة غير مربعة الشكل فإن هناك جهدا معماريا قد
بدل في إقامتها بفتح نوافذ بين المثلثات الكروية بثلاث فتحات في
أركان الضلع القصير ، وبضعف عدد هذه الفتحات في أركان الضلع
الطويل . وقد غطيت فتحات النوافذ بالجص المخرم والعشق
بالزجاج الملون ، وقوام زخارفها الآيات القرآنية والأحاديث النبوية
بالخط النسخي .

ولقد وضعت الرأس الشريف على كرسى من الأنوس في حجرة
التابوت في الطبقة الثالثة من أرض القبة والتي تشغل جزءا منها
طوله ٢٦ ر ٥ م ، وتضم قسمين خارجيا مقاسه ٢٣٨ ر ٢ م وداخليا

(١) المشكايات من مصنوعات الزجاج الموه بالمينا ، برع المسلمون فيه ، وهي
أغطية مصابيح لا يوضع الزيت والفتيل فيها مباشرة لاضائها ، بل يوضع في منرجه
مشبقة بحافة المشكاة ، فهي تمثل الغلاف الخارجى . لكل مشكاة مقابض أو آذان
مشبك فيها ثلاثة سلاسل أو أكثر من نحاس أصفر أو فضة تتجمع عند كره بيضية
أو مستديرة لتبدأ من عندها البسلة التي تعلق منها المشكاة في السقف . ورقبة
المشكاة على شكل قمع ويدنها منفتح مسحوب لأسفل تنتهى بقاعدة تقوم عليها
المشكاة إذا لم تعلق . ويلاحظ أن الكرة البيضاء حلقة اتصال بين المشكاة كبيرة
الحجم والسلسلة الطويلة الرقيقة ولتوجد التناسق اللوني بينهما . وزخارف
المشكاة تتناسب والوسط الذى صنعت من أجله ومعظمها آيات قرآنية
أو عبارات دعائية أو نصوص تاريخية ، وبعضها يحمل دنوك (إشارات) أصحابها
من السلاطين والأمراء . كما زخرفت المشكايات أيضا بموضوعات هندسية ونباتية
وأحيانا أشكال الطيور كما أن بعضها يحمل اسم الصانع . ويحتف الفن
الإسلامى العشرات من المشكايات الإسلامية .

به نمتحة من الجدار مقاسها ٢٦٠ م . وقد لفت في برنس اخضر يحوطها نحو نصف اردب من الطيب الذى لا يفقد رائحته على مر السنين . وورد في التاريخ الحسينى أن بعض عظماء العصور الخالية اراد أن يرفع النقاب عن خبايا أسرار هذه الروضة المباركة، فانزل رجلين لكشف الخبر فخرجا احدهما أعمى والاخر اخرس فلم يحاول بعدهما احد ذلك .

وتعلو الحجرة طبقة اخرى يتم الوصول اليها من فجوتين على كل منها باب متين ، وستف الحجرة من الحديد وتشمل مكانا متسعا احدهما الشرقى يصل بالحجرة التى بها التركيبة التى على القبر الشريف يحيط بها التابوت .

اعمال التجديدات للمشهد الحسينى :

اهتمت حكومة الثورة بأحداث التجديدات والتوسيعات للمشهد الحسينى (١) ليتسع للمصلين والزائرين خاصة بعد أن ضاق المسجد القديم في المواسم ، لذلك أضافت الحكومة ١٨٤٠ م لتصبح المساحة الجديدة ٢٣٢٤٠ بدلا من ٢١٥٠٠ م . والظاهرة التى تلفت النظر أنه روعى بقدر الامكان أن تتشابه التجديدات مع المباني القديمة من أجل المحافظة على الناحية التراثية في عمارة المسجد القديمة ، وأعمال التجديدات التى تقوم بها وزارة الأوقاف لن تلقى او تظمس المعالم الاثرية الباقية في عمارة المشهد والتى مسنود أهم عناصرها الباقية ذكرا من الناحية المعمارية .

فقد تم بناء الجدار من احجار المباني القديمة سمكها ٨٠ سم وانشئت ادارة للمسجد تقع في شرقه ، تتكون من طابقين وبنفس الجهة اقيمت مكتبة ومصلى للنساء تبلغ مساحتها ٢١٤٤ م .

(١) د - سعاد ماهر : مساجد مصر واولياؤها الصالحون ص ٣٤٨

(٢) حسن مبد الوهاب - المرجع السابق ص ٩١

ولتحقيق استقامة الجهة القبلية (الرئيسية) فقد أضيفت في نهايتها الجنوبية الشرقية مثلث مساحته ٣٥ ٢م .

وقد بدأت أعمال التجديدات هذه من عام ١٩٥٩ واستمرت أربع سنوات وتكلفت ٨٣ ألف جنيه عدا ثمن السجاد اليدوي الذي بلغ وحده ٤٠ ألف جنيه .

وبعد التوسيعات الحالية في الميدان تنوى وزارة الأوقاف عمل واجهة جديدة للمسجد بطول ٤٥ م وعرض ٨ م . وأقصر من القديمة وتتقدمها لتظهر شرفاتها - وتشمل الواجهة المقترحة من حائط تزخره سبعة عقود مدببة الشكل ، يحيط بها شريط من زخارف جصية ، يرتكز كل منها على عمودين من رخام على أن تستخدم ثلاثة من تلك العقود كأبواب والباقي تستعمل نوافذ ستصنع من البرونز المخرم ، كالذي سيستخدم في الأنصاف العليا للأبواب . أما الحوائط التي ستقع بين العقود ستعلوها دوائر من زخارف متماثلة وستعلق فيها المكشايات الرائعة الصنع . وفي الطرف الجنوبي الشرقي ستقام مثدنة على نفس طراز مثيلتها في الجنوب الغربي . وتقدر تكاليف هذا الجزء من التجديدات بمبلغ ٤٠ ألف جنيه أخرى .

وتقرر أيضا عمل منبر من خشب العيزري والجوز التركي والزان ستكلف ١٥٠٠ جنيه ، كما رصدت الوزارة ٥٠ ألف جنيه لإنشاء دورة مياه في الجهة البحرية للمسجد .

وفي عام ١٩٦٥ أهدت طائفة البهرة الهندية للمقام مقصورة من الفضة ترصعها فصوص من الماس .

تابوت المشهد الحسينى :

يعد من أهم مخلفات المشهد القديم ، بقى محتجبا تحت المقصورة زهاء ثمانية قرون . وهو مصنوع من خشب الساج الهندى ، ومزرى بالذهب والفضة . وقد ساعد على اخراجه بعض القائمين على شئون المسجد بمعاونة بعض المهتمين بالآثار فى ذلك الحين ومنهم المرحوم حسن عبد الوهاب ، الذى انتهر فرصة استبدال قاشانى أرضية المقصورة بالرخام فى سبتمبر ١٩٣٩ • وآله ما أصاب التابوت من تلف رغم روعة ودقة صنعته ، واهتم فى اصلاح هذه التحفة مع وزارة الأوقاف مما مكّنه من وصفها بدقة لنا (١) ، وبعد ترميمه أودع فى يناير سنة ١٩٤٥ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة .

والجزء الداخلى من حجرة التابوت به تركيبة حجرية ملتصقة بالجدار الشرقى مغطاة بلوح رخامى تحيط بها الجوانب الثلاثة للتابوت الخشبي اذ انه ليس له جانب زابع ، وهذا يعنى انه صمم خصيصا ليحل الجدار الشرقى محل جانبه الرابع . والتابوت مكون من جنب ورأسين ، ومقسم الى مستطيلات أفقية ورأسية ، تحتوى على حشوات نجمية ومسدسية منحفور عليها زخارف نباتية موزقة متنوعة الاشكال فى كل التابوت ، كما بشاهد فيها عناقيد العنب تحيطها وتفصل بينها اطارات مكتوبة بالخطين الكوفى والمزهر البسيط والنسخى الأيوبى الذى شاع فى ذلك العصر ، فالتابوت من التحف التى جمعت بين هذين الطرازين من الخط ، وذلك انه ابان العصر الأيوبى لم يبطل استعمال الخط الكوفى دفعة واحدة بل استمر استخدامه مع الخط النسخى على العديد من التحف ولفترة طويلة فى العصر الأيوبى . فبعد العصر الفاطمى اقتصر استخدام

(١) حسن عبد الوهاب المرجع السابق ص ٩١ •

الخط الكوفي على الآيات القرآنية والعبارات الدعائية بينما كتبت النصوص التاريخية بالنسخي زمن الأيوبيين . وقد أحاطت حشوات التابوت المسدسة قوائم وأفاريز كتب عليها بالكوفي البسيط آيات قرآنية وعبارات دعائية تتناسب ومنزلة تابوت سيد الشهداء .

بينما خلت هذه الآيات والعبارات من النصوص التاريخية وتنوع زخارف وحشوات التابوت وأشكال خطوطه تنم عن عبقرية صانعه ، ومن دراسة المرحوم حسن عبد الوهاب لخصائصه يستدل على اجتماع طرازي الخط في التابوت وهما الكوفي والنسخي يجعلانه من مصنوعات العصر الأيوبي بالإضافة للشبه الكبير بين هذا التابوت وتابوت الامام الشافعي ، مما يدل على أنه معاصر له بل يرجح صنعهما في عصر واحد بل أكثر من هذا على يد صانع واحد ، وتاريخ صنع تابوت الشافعي ٥٧٤ هـ زمن حكم صلاح الدين الأيوبي ، لذلك يرجح أنه الأمر بصنعهما خاصة لعنايته بالشهد وإنشائه المدرسة بجواره ، لكنه لم يشأ أن يخلد اسمه عليهما ، والمعروف أن صانع تابوت الشافعي هو عبيد الله النجار المعروف بابن معالي ، لذا فهو الذي صنع أيضا تابوت الامام الحسين رضي الله عنه ،

شكل (٧) الواجهة الرئيسية لمسجد السيدة زينب



مسجد السيدة زينب

في السنة الخامسة للهجرة وفي عام ٦٢٦ للميلاد وفي شهر شعبان وضعت السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدتنا زينب رضي الله عنها بعد السبطين الحبيين الحسن والحسين وسلمت السيدة فاطمة الزهراء الوليدة الى أبيها الإمام علي كرم الله وجهه بعد أن حمدت الله وقالت : سم هذه المولودة فقال الإمام علي : ما كنت لأسبق رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان الرسول في سفر وحين عاد استقبله سيدنا علي وسأله عن اسم المولودة فقال : ما كنت لأسبق ربي سبحانه وتعالى فهبط جبريل يقرأ السلام على النبي وقال له : سم هذه المولودة زينب ثم أخبره بما يجري عليها من المصائب فبكى النبي وقال : « من بكى علي مصاب هذه البنت كان كمن بكى علي مصاب أخويها الحسن والحسين » .

نشأتها ونسبها :

نشأة السيدة زينب نشأة كريمة في بيت النبوة يرعاها الله سبحانه وتعالى برعايته ويحوطها الرسول الكريم وأبوها بعطفهم وحبهم فاذا ما انطلق لسانها أخذ جدها العظيم وأبوها يعلمانها ويهدبانها ويثقانها فلقنت العلم والحكمة والأخلاق والدين والأدب والشجاعة والاقدام وقوة اليقين فتها لها العقل الراجح والرأي الناصح وحسن الخلق وجمعت الى جانب هذه الصفات النسب الطاهر الذي لم يجتمع لغيرها من النساء .

فجدها لامها سيدنا رسول الله نبي الهدى وسيد الأنبياء والمرسلين وخاتمهم وهو نبي التوبة الموحى اليه وهو الذي أسرى

به ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى وخرج به الى سكرة المنتهى وهو الذى وصفه الله تعالى فى محكم آياته لقوله جل شأنه « وانك لعلى خلق عظيم » وهو الذى قال : كنت أول النبيين فى الخلق وآخرهم فى البعث ، وقال سبحانه وتعالى فى شأنه « ان الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما » (١) وهو الذى كان خلقه القرآن .

وكانت جدتها لأمها أم المؤمنين وخير نساء العالمين السيدة خديجة بنت خويلد زوج رسول الله والتي عرفت بسيدة نساء قریش وهى التى أعانت مولانا رسول الله بعد زواجها منه على العبادة فى خلوته بفار حراء وكانت عظيمة حين جاءها الرسول واجف الفؤاد مضطرب القلب حين نزل عليه الوحي ببشائر القرآن الكريم فقالت له ابشريا ابن العم واثبت فوالذى نفس خديجة بيده انى لأرجو ان تكون نبى هذه الأمة والله لا يخزيك الله أبدا انك لتصل الرحم وتقرى الضيف وتصدق الحديث وتؤدى الأمانة وكانت أول من استجاب للإيمان فى هذه الأمة وصدقت بكلمات ربها . وكانت من القانتين وكانت أولى زوجات الرسول عاشت معه خمسا وعشرين عاما منها خمسة عشر عاما قبل البعثة المباركة وعشرة أعوام بعدها أمضتها كلها فى مكة المكرمة ولم يتزوج عليها الرسول أبان حياتها وهى أم ولده الا ابنه إبراهيم فهو من السيدة مارية القبطية وقد قال فيها الرسول : « والله ما أبدلنى الله خيرا منها آمنت حين كفر الناس وصدقتنى حين كذبنى الناس واستننى بمالها اذ حرمنى الناس ورزقنى الله منها الولد دون غيرها من النساء .

اما أمها السيدة البتول فاطمة الزهراء أصغر بنات النبي صلى

(١) الآية ٦٥ من سورة الاحزاب .

الله عليه وسلم التي جعل الله تعالى نسلها اكرمين للرسول
الكريم .

كانت الزهراء احب اولاد النبي اليه وقد عرفت بالصديقة
والمباركة والطاهرة والزكية والراضية والمرضية والمحدثّة والزهراء
وقد سماها الرسول فاطمة لأن الله عز وجل قد فطمها وذريتها من
النار يوم القيامة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان الله عز
وجل فطم ابنتي فاطمة وولدها ومن أحبهم من النار يوم القيامة
فلذلك سميت فاطمة » .

ولقد لقبت بالبتول تشبيها لها في المنزلة بالسيدة مريم عند الله
لتبتلها وسبقها في العبادة لنساء زمانها واشتهرت بالزهراء لأنها
كانت بيضاء اللون نيرته .

وكان صلوات الله عليه يدعوها بأُم أبيها لأنها كانت أشبه به في
خلقه وخلقه ولقد قال لها الرسول صلى الله عليه وسلم « يا فاطمة
ان الله عز وجل يغضب لغضبك ويرضى لرضاك » .

وكان النبي اذا رجع من غزوة أو سفر أتى المسجد فصلى فيه
وكمعين ثم ثنى بفاطمة ثم يأتي أزواجه .

ومن أنس بن مالك رضى الله عنه في زواجها من الامام على كرم الله
وجهه قال : خطب أبو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه الى النبي
صلى الله عليه وسلم ابنته فاطمة فقال صلى الله عليه وسلم
« يا أبا بكر لم ينزل القضاء بعد » . ثم خطبها عمر بن الخطاب رضى
الله عنه مع عدة من قريش كلهم يقول له مثل قوله لأبى بكر . فقيل
لعلى لو خطبت الى النبي صلى الله عليه وسلم فاطمة لخليق أن
يزوجها قال وكيف قد خطبها اشراف قريش فلم يزوجها قال
فخطبها فقال صلى الله عليه وسلم « قد أمرنى ربى عز وجل بذلك »
وحين دخل على الرسول تبسم في وجهه ثم قال : « ان الله

أمرني أن أزوجك فاطمة على أربعمائة مثقال فضة ان رضيت بذلك » فقال قدرضيت بذلك يا رسول الله ثم خر ساجدا وأنجب هذا الزواج الطاهر الحسن والحسين وزينب وأم كلثوم ورقية .

أبوها الامام على بن أبى طالب بن عم رسول الله نشأ في حجر رسول الله وتأدب بأدبه وتحلى بخلقه وأحبه الرسول حبا شديدا وكان أحد العشرة المبشرين بالجنة .

أسلم على يدى الرسول صبيا قبل أن يمس قلبه عقيدة سابقة ولازمه فتيا يافعا في غدوه ورواحه وحربه وسلمه وفقه عنه الدين وما نزل به الروح الأمين فكان من افقه أصحابه وأفضاهم .

وقال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما « لقد أعطى على بن أبى طالب تسعة أعشار العلم » .

اقتبس رضى الله تعالى عنه من نور النبوة وتصدى لنشر العلم وكان يقول أيها الناس سلونى سلونى قبل أن تفقدونى ، فوالله ما من آية في كتاب الله تعالى نزلت الا وأنا أعلم أبليل نزلت ام بنهار ام فى سهل ام فى جبل ولقد عرف بأنه سيد العظماء وامام البلغاء حتى قيل فيه « كلامه فوق كلام المخلوق ودون كلام الخالق » .

ومن اقواله تسع كلمات ثلاث فى المناجاة وثلاث فى العلم وثلاث فى الأدب .

فأما التى فى المناجاة « كفانى عزا أن تكون لى ربا وكفى بى فخرا أن أكون لك عبدا ، انت لى كما أحب فوققنى لما تحب » .

وأما التى فى العلم فهى قوله : « المرء مخبوء تحت لسانه »
« فتكلموا تعارفوا ، ما ضاع امرء عرف قدره » .

وأما التى فى الأدب : انعم على من شئت تكن أميره ، واستغن همى شئت تكن نظيره ، واجنح الى من شئت تكن أسيره » .

وأما شقيقاها السبطان الكريمان الحسن والحسين فكانا أحب
أهل الأرض إلى الرسول العظيم وقد نسبهما إليه بالنبوة وإن كانا
من صلب على كرم الله وجهه وذلك كما روى الترمذى .

من حديث أسامة بن زيد حين قال : طرقت النبى صلى الله عليه
وسلم فى بعض الحاجة فقال « هذان ابنائى وابنا ابنتى اللهم انى
أحبهما فأحبهما وأحب من يحبهما » .

وكان لهما حرقه خاصة عند أبيهما الإمام على إذ كان يعلم علم
اليقين أن فى هلاكهما انقطاعا لنسل رسول الله ولذلك حدث فى موقعة
الجمل أن قدم على كرم الله وجهه ابنه محمد ابن الحنفية مند القتال
وكف ابنه الحسن والحسين فقال بعضهم لمحمد بن الحنفية وابن
سيدنا على لم يفرر بك أبوك فى الحرب ولا يفرر بالحسن والحسين ؟
فقال فى رشد وأدب . انهما عيناه وأنا يمينه فهو يدفع عن عينيه
يمينه .

أما جدتها لأبيها السيدة فاطمة بنت أسد فقد كفنها رسول
الله صلى الله عليه وسلم فى قميصه .

وحموها جعفر بن أبى طالب المعروف بجعفر الطيار ذلك لأنه
حين أنى خبر استشهادها فى موقعة مؤتة أثناء قتال الروم فى جمادى
الأولى من السنة الثانية للهجرة ظهر الحزن والأسى على وجه رسول
الله ودعا له بقوله « اللهم ان جعفرا قدم الى أحسن الثواب فأخلفه
فى ذريته بأحسن ما خلفت أحدا من عبادك فى ذريته » وقال صلوات
الله وسلامه عليه لزوجته جعفر أسماء بنت عميس الخثعمية أخت
ميمونة بنت الحارث زوجة رسول الله « يا أسماء ألا أبشرك أن الله
يجعل لجعفر جناحين يطير بهما فى الجنة » أما زوجها عبد الله بن جعفر
ابن أبى طالب فكان جوادا كريما سخيا وكان يقال له قطب السخاء
وكان من أبى بنى هاشم وأغناهم يمتلك فى المدينة قرى وضياعا
وقال فيه فقراء المدينة بعد موته « ما كنا نعرف السؤال حتى مات

عبد الله بن جعفر « كان أول مولود للمسلمين بعد هجرة الحبشة وكان زواج السيدة زينب في المدينة المنورة وفي أواخر عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الذي حضر الزواج المبارك وكانت المدينة وقتئذ تموج بعشرات الألوف من الجنود المسلمين الذين خاضوا معارك الفتوح الإسلامية وكان بينهم مئات من أبناء الفرس والروم الذين دخلوا في دين الإسلام واشترك الجميع في هذا القران السعيد كما حضر القران أكابر الصحابة بينهم عثمان بن عفان وأبو هريرة وأبو ذر الغفاري وأنس بن مالك وعبد الرحمن بن عوف رضى الله عنهم جميعا وأقيم زفافها في بيت أبيها على بن أبى طالب وقد أنجب هذا الزواج المبارك ذرية طيبة حيث ولد للسيدة زينب محمد المكنى بجعفر الأكبر وعلى الأكبر وأم كلثوم وأم عبد الله وجميعهم مات دون عقب إلا عليا الأكبر وأم كلثوم فكان منهما الذرية الصالحة .

فقدت السيدة العقيلة زينب جدها صلوات الله وسلامه عليه وهى بنت خمس ثم فقدت أمها البتول فاطمة الزهراء بعد ذلك بشهور لا تتجاوز الستة وعملت بوصية أمها فصحبت أخويها السبطين الكريمين الحسن والحسين وصارت لهما أما رغم أنها تصفرهما . كذلك صارت أما لشقيقتيها أم كلثوم ورقية وكان لهذه المسئولية أن أصبحت رضى الله تعالى عنها أنضح ادراكا وأرهف حسا وبدت في بيت أبيها ذات مكانة أكبر من سنها بعد أن صقلتها التجربة وهياتها الأحداث لتحمل مسئوليات الحياة .

كانت نشأة السيدة الطاهرة زينب نشأة كريمة صادقة أخذت عن أمها العفاف والتقوى والهدى وعن أبيها الشجاعة والإقدام والغصاحة والعلم وقوة الإيمان وأخذت عن أخويها التضحية وانكار الذات في سبيل العقيدة والمبدأ « ذرية بعضها من بعض » كانت هذه الصفات الى جانب ما أخذته من جدها الرسول من العظمة والصدق والأمانة والحب وما لا يحصى من محمود الصفات .

صفاتهما وعلمها :

كانت السيدة زينب صوامة قوامة قانئة لله تعالى تائبة اليه تقضى أكثر ليلها متهجدة تالية للقرآن ولم تترك ذلك حتى في أحلك الساعات في كربلاء . فكانت مع أخيها الحسين وأهل بيتها يقطعون الليل في تلاوة القرآن والعبادة ويروى أن الامام الحسين لما ودعها الوداع الأخير قال « يا اختاه لا تنسيني في نافلة الليل » .

وكثيرا ما كانت تدعو بدعاء أهل البيت الذي توارثوه من جدهم العظيم صلوات الله وسلامه عليه فتقول « يا من لبس العز وتردى به سبحة من تمطف بالمجد وتكرم ، سبحة من لا ينبغى التسبيح الا له جل جلاله ، سبحة من احصى كل شيء عددا بعلمه وخلقه وقدرته سبحة ذو العزة والمنى والنعم ، سبحة ذو القدرة والكرم ، اللهم انى أسألك بمعاهد العز من عرشك ومنتهى الرحمة من كتابك باسمك الأعظم وجدك الأعلى وكلماتك التامات التى تمت صدقا وعدلا أن تصلى على محمد وعلى آل محمد الطيبين الطاهرين وأن تجمع لى خيرى الدنيا والآخرة بعد عمر طويل اللهم أنت الحى القيوم أنت هديتنى وأنت تطعمنى وتسقينى وأنت تميئتنى وتحيينى برحمتك يا ارحم الراحمين .

كانت السيدة الطاهرة عابدة متبيلة ممعنة الفكر فى خلق الله وكانت تدعو الناس الى الايمان بالله والتقى والتشفيع بالنبي الكريم بعد اللجوء الى الله سبحانه وتعالى فكان من حولها من المسلمين ينهلون من ينابيع علمها وسمو روحها . كان لسانها رطبا دائما بذكر الله فكانت عند أهل الجود والكرم أم هاشم وكانت عند أهل العزم أم العزائم وكثيرا ما كان يرجع اليها أبوها وأخوتها فى الراى فسميت صاحبة الشورى كما كانت دارها مأوى لكل ضعيف ومحتاج فلقيت بأم العواجز ولما جاءت الى مصر كان الوالى ورجاله يعقدون جلساتهم بدارها وتحت رئاستها فعرفت برئيسة الديوان وقد روت كثيرا عن

أمها وأبها وأخوتها وكذلك روت عن أم سلمة وأم هانئ وغيرهما من النساء الطاهرات وقد روى عنها ابن عباس وعلى بن الحسين وعبد الله ابن جعفر وفاطمة بنت الحسين رضي الله تعالى عنهم جميعاً .

ومما يروى للدلالة على كثرة علمها وبحرها في علوم الدين أن أخوها الحسن والحسين كانا ينداكران مرة ما سمعاه من جدهما رسول الله من دعوته إلى عبادة الخالق الإله الأعظم . فدخلت عليهما مستأذنه وملقية عليهما السلام وجلست وقالت : سمعكما نقولان أن جدى رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « الحلال بين والحرام بين وبينهما مشابهاة لا يعلمهن كثير من الناس فمن اتقى التبهات أسبراً لدينه وعرضه ومن وقع في التبهات وقع في الحرام كالراعى يرعى حول الحمى يوشك أن يربح فيه إلا وإن لكل ملك حمى إلا وإن حمى الله محارمه إلا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله وإذا فسدت فسد الجسد كله إلا وهى القلب اسمعاً يا حسن ويا حسين إن جدكما عليه السلام مؤدب بأدب الإله أدبه فاحسن تأديبه ثم استرسلت في الكلام موضحة ما فهمته من معنى الحديث الشريف معندرة عن التقصير إذا فصرت فعالت « الحلال بين والحرام بين وبينهما متشابهاة فهناك ثلاث درجات في الدين حلال وحرام ومشبهة أما الحلال فهو ما أحله الله تعالى بأن جاء القرآن الكريم بحله وبينه الرسول في بيانه الواضح كحل الشراء والبيع وإقامة الصلاة في أوقاتها والزكاة وصوم رمضان وحج البيت من استطاع إليه سبيلاً وترك الكذب والنفاق والخيانة وكالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

أما الحرام فهو ما حرمه القرآن الكريم وهو على النقبض من الحلال وأما المشتبه فهو الشيء الذى ليس بالحلال ولا بالحرام والمؤمن الذى يريد لنفسه السعادة في الدنيا والنعيم في الآخرة ما عليه إلا أن يؤدى ما أوجه عليه رب العالمين ويسير في طريق القرآن الحكيم ويفتدى بالنبي الكريم ويتأسى به ويتبعد عن طرق الشبهات

ما استطاع فمن انقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه وأصبح دينه نقيا صافيا يعبد ربه عبادة خالصة « ألا الله الدين الخالص » .

أما من سار في طريق الشبهات فلا يأمن أن تزل قدمه فيقع فيما حرمه الله وأن لكل ملك حمى بجوار ملكه . أما حمى ملك الملوک خالق السموات والأرض وما فيهن فإنه محارمه ولقد قال صلى الله عليه وسلم « اتق المحارم تكن أعبد الناس » .

وأن الله سبحانه ونعالى أودع الانسان مضفة وجوهرة اذا صلحت فان الجسد كله يكون صالحا نقيا من الأدران والعلل وعصيان الخالق الأعظم رب العالمين ذلك هو القلب فاذا كان القلب سليما فان صاحبه يكون يقظا لأمور دينه ومبادئ شريعته يرى السعادة كلها في الاستقامة على هدى القرآن والسنة ومن سلك هذا السبيل القويم واتبع تلك التعاليم السماوية فإنه يكون يوم القيامة من الفائزين ان حياتنا الدنيا مرحلة من المراحل التي توصل الانسان اما الى الجنة واما الى النار وليس بعد الموت عقاب ولا بعد الدنيا دار الا الجنة أو النار .

وما أن انتهت سيدتنا من الكلام حتى قال لها الامام الحسن « أنعم بك يا طاهرة حقا أنك من شجرة النبوة المباركة ومن معدن الرسالة الكريمة » .

وكانت السيدة زينب في البلاغة والزهد والشجاعة قرينة أبيها الامام على وأمها الزهراء وقد حملت تدبير أمور أهل البيت بل الهاشميين جميعا بعد استشهاد أخيها الحسين فكانت أكثر أهل البيت جراءة وشجاعة وفصاحة وطارت شهرتها في الآفاق بما أظهرت يوم كربلاء وبعده من حجة وقوة حتى ضرب بها المثل وكانت اذا خطبت هزت القلوب وأسرت الاسماع ففي كربلاء يتصاغر أمامها عبيد الله بن زياد ويزيد بن معاوية وخاف منها والى المدينة عمرو بن سعيد على أمارته ونفسه فاستنجد بيزيد .

السيدة زينب في كربلاء :

إذا كانت السيدة زينب قد برزت يوم كربلاء لتحمل لقب بطلة كربلاء فإنه يجدر بنا أن نشير إلى تلك المأساة التي استشهد فيها أخوها الإمام الحسين رضي الله عنه بطلا مغوارا ضاربا أعظم المثل في التضحية والفداء والعزم والثبات فعلى أثر انتقال الإمام على كرم الله وجهه أثر طعنة قاتلة من مارق خارج على الدين وهو خليفة للمسلمين سنة ٤٠ هـ بايع أهل العراق الإمام الحسن أكبر أبناء على والزهراء إلا أن خلافته لم تدم أكثر من سنة أشهر وفي بعض الأقوال سبعة وقد رأى رضوان الله عليه أن يتنازل عن الخلافة لمعاوية حقنا لدماء المسلمين بعد أن أعد العدة لقتال معاوية .

ولما تنازل الإمام الحسن عن الخلافة لمعاوية أراد معاوية أن يجعله وليا للعهد ولكن الإمام الحسن رفض وكان يرى أن يكون أمر الخلافة شورى للمسلمين وبعد وفاة الحسن استغل معاوية سلطانه وخرج على نظام الشورى وأخذ البيعة من أنصاره من بنى أمية لابنه يزيد من بعده وأجبر الكثيرين من المسلمين على مبايعة ابنه يزيد فأثار هذا التدبير الكثيرين من المسلمين وثاروا وكان على رأسهم الحسين بن علي الذي كان يتمتع بحب المسلمين لرعاية عقله وحسن خلقه وزاد من ثورة بنى هاشم على هذا التدبير من جانب معاوية ما كان يتصف به يزيد من الرغبة في اللهو والمجون ومعاقرة الخمر واشتدت المعارضة في المدينة والأمصار وكبر على الناس أن يحرم من الخلافة أجود الناس بها وأقربهم إلى رسول الله نسباً .

وقرر يزيد أن يأخذ البيعة من الحسين بالقوة خرج الحسين إلى مكة وترك المدينة رغبة منه في المحافظة على توحيد صفوف المسلمين في المدينة وكان خروج الحسين من المدينة إلى مكة بمثابة يقظة للشيعه في العراق بعد أن أضعف حركتهم معاوية وولاته على العراق .

وقرر الحسين بعد ذلك أن يقوم الى العراق برغم نصيح خلصائه واقربائه له بعدم التوجه الى الفراق مع علمه بأن الناس هنالك قلوبهم معه وسيوفهم مع بنى أمية وعلمه بأن القضاء ينزل من السماء ويفعل الله ما يشاء وقد اغتر برسل وكتب أهل الكوفة إليه .

ومنع الحسين من دخول الكوفة وعرض أن يبايع يزيد فرفض فحبل بينه وبين الماء ولما اشتد به العطش هو وصحبه أمر أخاه العباس بن علي فسار في عشرين رجلا يحملون القرب ومعهم ثلاثون فارسا فدنوا من الماء وقتلوا عليه حتى ملئوا القرب وعادوا بها الى أصحابها ولما زاد تعرض أنصار يزيد للحسين وصحبه جمع أصحابه وخطب فيهم قائلا « ألا واني لا أظن أن يوما من هؤلاء الأعداء غدا واني قد أذنت لكم جميعا فانطلقوا في حل ليس عليكم مني زمام هذا الليل قد غشيكم فاتخذوا حبالا وليأخذ كل رجل منكم بيد رجل من أهل بيتي فجزاكم الله جميعا خيرا ثم تفرقوا في البلاد فان القوم يطلبونني ولو أصابوني لهوا عن طلب غيري فقال له أخوته وأبناء أخوته وأبناء عبد الله بن جعفر لن نفعل هذا ؟ ألنبتى بعدك لا أرانا الله ذلك أبدا وقالت السيدة زينب رضي الله عنها : هذا يا أخى كلام من أيقن بالقتل حين سمعته يردد أبياتا من الشعر فقال الحسين نعم يا اختاه » .

فقال لأهلكن دونك يا عترة النبي وزهرة البيت الكريم .

وقد أجمع المؤرخون عربا ومستشرقون على أن السيدة زينب كانت أول سيدة في الاسلام قدر لها أن تؤدي أروع أدوار البطولة في أحداث كربلاء حتى أن موقفها بعد المعركة جعل من كربلاء مأساة خالدة حتى الآن .

فقد ظهرت السيدة زينب في المعركة تأسو المكلم وتثور للضحايا الشهداء وتحملت حماية السبايا من نساء بنى هاشم وقامت برعاية الفلام المريض على زين العابدين ابن الحسين واستحقت أن تسمى

بطلة كربلاء لشجاعتها وتمسكها بالمبدأ حتى النهاية ودفاعها عن الحق
بهمة الأبطال وحماس الشجعان فما عرف الخوف قلبها وكان تفوق
جنود يزيد واضحا وعددهم كبيرا ولكن السيدة الطاهرة كانت تدعو
الى الحق بثبات وعزيمة فى أحلك اللحظات حتى حين استشهد
أخوها الحسين وسيقت مع السبايا والأسرى وجاز ركبها ساحة
المعركة حيث الأشلاء والدماء فهالها الأمر وصاحت « يا محمداه »
صلى عليك ملائكة السماء هذا الحسين بالعراء مرمى بالدماء مقطوع
الأعضاء . يا محمداه هذه بناتك سبايا وذريتك مقتلة الى الله
المشتكى .

تعرضت السيدة زينب لمحن الدهر القاسية ، ولاختبار الأيام
العصيبة فحين أجتثت رقبة أخيها الإمام الحسين فى كربلاء ، وقتل
الرجال الصناديد من ذوى قرباها ، وحين تفرق عنها أهل الكوفة
وهجم أعداؤها على رحلها ومتاعها وسيقت مع بقية أهلها فى كربلاء
أسرى وسبايا ، كل ذلك لم يزدها الا ايمانا وصبرا على البلاء ورضا
بتدبير الله ، فنجدها تقف على جسد أخيها الإمام سيد الشهداء
وهو مقطوع الأوصال وتقول « اللهم تقبل منا هذا القليل من القربان »

وحين أقبل ركب السبايا على الكوفة كان على بن الحسين الملقب
بعلى زين العابدين على بعير بغير غطاء فى حالة يرئى لها من الحزن
على ما أصاب أهل البيت وهو متأثر وحزين وقد وآه أهل الكوفة حين
مر ركب الأسرى بهم - فأقبل بعضهم يناوون أطفال الركب بعض
التمر والخبز والطعام ، فصاحت فيهم السيدة ام كلثوم قائلة :

« يا أهل الكوفة ان الصدقة علينا حرام » ثم أومأت السيدة
زينب الى الناس فسكتوا وطارت نفوسهم خشية من جلال الموقف
ورهبته ، ثم قالت فيهم « الحمد لله والصلاة والسلام على أبى محمد

وآله الطيبين الأخيار . أما بعد يا أهل الكوفة ، يا أهل الختل (١)
والفدر انبكون ، فلا رقات الدمعة ، ولا هدأت الرنة ، انما مثلكم
كمثل التي نقضت غزلها من بعد قوة انكانا ، تتخذون ايمانكم دخلا (٢)
بينكم ، الا وهل فيكم الا الصلف والنطق (٣) والكذب والشنف (٤)
وملق الدماء وغمز الأعداء أو كمرعى على دمه (٥) ، أو كفضة ملحودة
الا بسى ما قدمت لكم انفسكم أن سخط الله عليكم وفي العذاب أنتم
خالدون ، أتبكون وتنتحبون ، اى والله فأبكوا كثيرا واضحكوا قليلا
فقد ذهبتم بعارها وشنارها ، وانى ترحضون قتل سليل خاتم
النبوّه ومعدن الرسالة ومدرة صحبتكم ومنار محبتكم وملاذ خيركم
ومفرغ نازلتم سيد شباب أهل الجنة الا ساء ما تزررون - فتعسا
ونكسا وبعدا لكم وسخطا ، فلقد خاب السعى وتبت الأيدى وخسرت
الصفقة ، ويؤثرتم بغضب من الله ورسوله ، وضربت عليكم الدلة
والمسكنة - ويلكم يا أهل الكوفة ، أتدرون اى كبد لرسول الله فريتم
أو اى كريمة له أبرزتم وای دم له سفكتكم ، وای حرمة له انتهكتكم ،
لقد جئتم شيئا اذا ، تكاد السموات تنفطر منه وتششق الأرض
وتخر الجبال هذا . ولقد أتيتم بها خرفاء شوهاء كطالاع (١) الأرض
وملء السماء أفععجتكم ان مطرت السماء دما ، ولعذاب الآخرة أحرى
وانتم لا تنصرفون ، فلا يستخفنكم المهل فانه لا يحفره البدار ،
ولا يخاف فوت الثار وان ربكم بالمرصاد .

فكان لكلامها وقع الصاعقة على من يسمعه ، حتى أن أهل
الكوفة اخلدوا يتلاومون ولات حين مندم .

(١) الفش والخداع .

(٢) مكرا .

(٣) النطق بالنقائص .

(٤) التنكر .

(٥) اى ما تدفنه الابل والاغنام ياأيوالها وأبمارها .

(٦) ماؤها .

وفى مجلس يزيد كانت السيدة زينب تجلس ويجوارها السيدة فاطمة بنت الحسين رضى الله عنها وتجرا رجل من أهل الشام فى مجلس يزيد ونظر الى السيدة فاطمة وقال :

« يا أمير المؤمنين هب لى هذه الجارية تكون خادمة عندى »
فارتعدت فرائض فاطمة وأخذت بثياب عمتها وقالت « يا عمتاه أوتمت واستخدم » ، فقالت السيدة زينب للرجل الشامى فى ثورة وشجاعة : « كذبت ولؤمت ، ما جعل الله ذلك لك ولا لأمرىك » .

فغضب يزيد وقال : « كذبت والله ان ذلك لى لو شئت ان أفعل لفعلت فأجابته السيدة زينب « كلا والله ما جعل الله ذلك لك الا أن تخرج عن ملتنا وتدين بغير ديننا » فاستطار يزيد غضبا وقال « إياى تستقبلين هذا الكلام انما خرج من الدين أبوك وأخوك » .

فقالت السيدة زينب « بدين أبى وأخى اهتديت أنت وأبوك وجدك ان كنت مسلما » .
فقال لها : كذبت يا عدوة الله .

فقالت له يا يزيد أنت أمير تشتم ظالما وتقهر بسلطانك فاستحى واسكت ، فأعاد الشامى كلامه مكررا هب لى هذه الجارية فأجابه يزيد قائلا « أسكت وهب الله لك حتفا قاضيا » وقد اثرت مواقف السيدة زينب فى النفوس بما أوتيت من صفات ورثتها من بيت النبوة حتى أن المؤرخين أجمعوا على موقور علمها ورجاحة عقلها وحسن صبرها وقوة بغيتها ، وكثرة عبادتها ونلاوتها القرآن الكريم فعظمها المسلمون حتى أنه منذ تشریفها أرض مصر أصبح يقلب على اسمها السيدة اجلالا لمقامها واحترامها وحبا وتبركا بخير نساء المسلمين .

ولما ذهبوا بها هى والسبايا الى دار الامارة عند عبد الله بن زياد وهناك أمر بن زياد برعوس القتلى فأحضرت اليه فأخذ يكتك بقضيبه

بين ثنيتي الحسين فلما رآه زيد بن الأرقم قال غاضبا ارفع هذا
القضيبي عن هاتين النسفتين اللتين كان الرسول يقبلهما فنهزه ابن
زياد قائلا والله لولا انك شيخ قد خرفت وذهب عقلك لضربت عنقك
فانطلق الأرقم وهو يصيح أنتم يا معشر العرب لا عيب بعد اليوم
قتلت ابن فاطمة وأمرتم ابا مرجانة فهو يقتل خياركم ويستعبد
شراركم فرضيتم بالذل فبعدا لمن رضى بالذل .

دخلت السيدة زينب مجلس ابن زياد وأخذت مجلسها قبل
ان يأذن لها دون مبالاة فسأل ابن زياد من تكون ؟ وأعاد السؤال
وهي لا تحجب احتقارا له وأجابت احدى امائها : هذه زينب ابنة
فاطمة قال ابن زياد وقد غاظه ما كان منها .

الحمد لله الذى فضحككم وقتلكم وأكذب احدثكم فردت عليه :
الحمد لله الذى أكرمنا بنبيه صلى الله عليه وسلم وعلى آله وطهرنا
من الرجس تطهيرا لا كما تقول أنت انما يفضح الفاسق ويكذب
الفاجر وهو غيرنا والحمد لله قال : لقد شفى الله نفسى من طائفتك
والعصاة والمردة من اهلك . فردت عليه لممرى لقد قتلت كهلى
وأسرت اهلى وقلعت فرعى فان يشفك هذا ففد استشفيت فقال
فى غيظ هذه شجاعة لقد كان أبوها شجاعا شاعرا فردت عليه فى
صرامة « فما المرأة والشجاعة ان لى عن الشجاعة لشفلا . ثم
سيق ركب السبايا والأسرى مرة اخرى الى دمشق حيث ادخلوا
على يزيد بن معاوية ويقال انه لما رأى رأس الحسين دمعت عيناه
وقال : قد كنت أرضى من طاعتكم دون قتل الحسين لعن الله ابن
مرجانة » ثم أمر بادخال الأسرى والسبايا ودار بينه وبين السيدة
زينب حديث طويل ختمته السيدة زينب بقولها : اظننت يا يزيد ان
حين أخذ علينا بأطراف الأرض واكتاف السماء فأصبحنا تساق
كما تساق الأسارى ان بنا هوانا على الله وان بك عليه كرامة ؟ ان
الله ان املك فهو قوله (ولا تحسبن الذين كفروا انما نملى لهم خير
لانفسهم انما نملى لهم ليزدادوا انما ولهم عذاب مهين) ثم أمر يزيد

بسفر السيدة زينب هي وأهلها معززة مكرمة الى المدينة في صحبة حارس أمين معه خيل وأعوان. ولكن السيدة الطاهرة كانت تريد أن تقضى بقية عمرها في جوار جدها رسول الله ولكن بنو أمية أبوا عليها حتى ذلك حوفا مما قد يشير المسلمين عليهم حبا في أهل البيت وطلبا بثأر الحسين فطلب منها وإلى المدينة أن تخرج من المدينة وتقيم حيث تشاء فرحلت تريد مصر ووصلتها في شعبان سنة ٦١ هـ واستقبلها مسلمة بن مخلد الأنصاري وإلى مصر آنذاك كذلك خرجت لاستقبالها كافة جموع المسلمين على مشارف مصر حتى اذا وصلت الى القسطنطينية مضى بها مسلمة الى داره فأقامت بها قرابة عام لم ترحلها حتى انتقلت الى الرفيق الأعلى سنة ٦٢ هـ رحمها الله وأعز الاسلام بمآثرها وجمل أرض مصر بحرمتها وطيب ثراها بذكرها .

وصف المسجد :

كان ضريح السيدة زينب رضى الله عنها يقع في الجهة البحرية من دار مسلمة بن مخلد الأنصاري وإلى مصر من قبل يزيد بن معاوية حيث كانت تقيم عندما وفدت الى مصر وكانت هذه الدار تشرف على الخليج الذي يخرج من النيل عند فم الخليج وينتهي عند السويس وكان ميدان السيدة زينب الحالي يعرف قبل ذلك باسم فنطرة السباع نسبة الى نقش السباع والسباع ملك (شارف) للظاهر بيبرس الذي اقام القنطرة .

وفي عام ١٣١٥ هـ (١٨١٨ م) تم ردم الجزء الأوسط من الخليج وبردمه اختفت القناطر ومع الردم تم توسيع الميدان وعند عملية التوسيع اكتشفت واجهة جامع السيدة زينب الذي كان الوالي العثماني على باشا قد جدده (٩٥١ هـ / ١٥٤٧ م) تم اعاد بجديده الأمير عبد الرحمن كتحدا ١١٧٠ هـ .

ومنذ اكتشاف واجهة الجامع في القرن التاسع عشر أصبح يطلق على الميدان بل والحي كله اسم السيده زينب .

اما المسجد الموجود حاليا فقد اقامته وزارة الاوقاف سنة

١٩٤٠ م ويتكون من سبعة اروقة موازية للقبلة يتوسطها صحن مربع معطى بقبة ويعابل القبلة قبة صريح السيدة زينب ويتقدم المسجد من الواجهة الشمالية رحبتان يوجد بهما مدخلان رئيسيان يفصل بينهما مسطيل تعلوه شخصيعة وفي الطرف الشمالى الغربى يوجد ضريح سيدى القنيس . وبعد ذلك قامت وزارة الاوقاف باضافة مساحة تبلغ ١٧ x ٣٢ مترا الى المسجد الاصلى .

تم اضااف وزارة الاوقاف مساحة نانية مماثلة تماما للمسجد الاصلى وبنفس مساحته بحيث اصبحت الاضافة الاولى تفصل بين المسجد الاصلى والتوسعة الاخيرة لذلك عمل في منتصف التجديد الاول محراب يتوسط المسجد الجديد - مع الإبقاء على المحراب القديم . ويقابل ضريح السيدة فى التجديد الثانى رحبة مماثلة للصحن مغطاة ايضا . وفى الواجهة الغربية يوجد مدخلان احدهما يتوسط التجديد الاول والثانى فى التجديد الأخير .

وتبلغ مساحة المسجد وملحقاته حاليا حوالى سبعة آلاف من الأمتار المربعة وتشرف واجهته الرئيسية على ميدان السيدة زينب وبهذه الواجهة ثلاثة أبواب تؤدي الى داخل المسجد مباشرة وقد زينت تلك الأبواب من كل جوانبها وفى مستوى قامة الانسان بآيات من القرآن الكريم منقوشة على الحجر وبخط الثلث الجميل كما زينت أعلى الأبواب بأبيات من الشعر فخص جانباً الباب الشرقى للمسجد والواجهة للميدان واقترب الأبواب الى المحراب بالآيات الشريفة (انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة

ويؤتون الزكاة وهم راكعون . ومن يتول الله ورسوله والذين آمنوا
فإن حزب الله هم الغالبون (١) .

« الله ملك السموات والأرض وما فيهن وهو على كل شيء
قدير » (٢) .

وخص جانباً الباب الأوسط المواجه للميدان كذلك بالآية الشريفة
المسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه ، فيه
رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين أفمن أسس بنيانه على
تقوى من الله ورضوان (٣) .

كذلك كتب لفظ الجلالة على الجزء الأعلى المقعر من هذا الباب
بالحجر فظهرت بوضوح تدل على دقة صناعة هذا الباب .

أما الباب الغربى ويعرف بباب الطريقة وهو أقرب الأبواب
المؤدية الى الضريح فقد كتب على جانبى مدخله الآية الشريفة
« رحمة الله وبركاته عليكم اهل البيت انه حميد مجيد » .

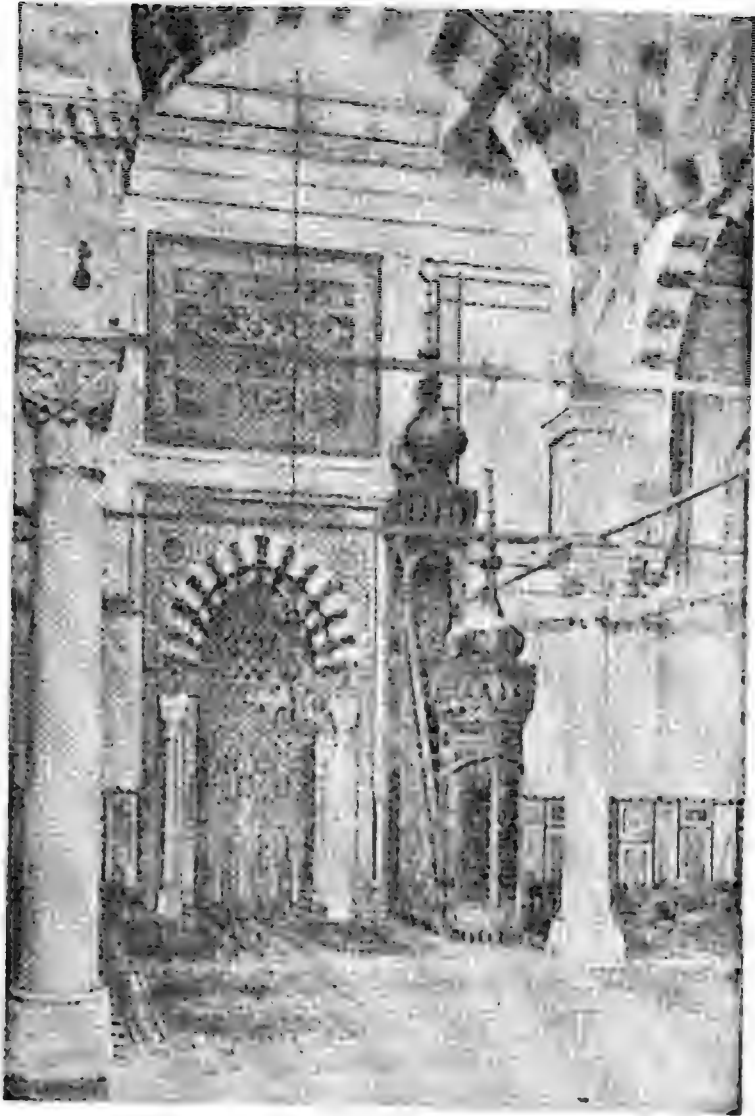
وترتد الى الورا هذه الواجهة المظلة على الميدان عند طرفها
الغربى وفي هذا الارتداد باب آخر مخصص لدخول السيدات ويؤدى
الى الضريح .

وتقوم المئذنة على يسار هذا الباب الذى يعرف بباب العتريس
وقد خص هذا الباب من على جانبيه بالآية الكريمة « والذين صبروا
ابتناء وجه ربهم وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية
ويدرءون بالحسنة السيئة أولئك لهم عقبى الدار ، جنات عدن
يدخلونها ومن صلح من آبائهم وأزواجهم وذرياتهم والملائكة يدخلون
عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار » .

(١) الايتان ٥٥ ، ٥٦ من سورة المائدة .

(٢) آية ١٢٠ من سورة المائدة .

(٣) سورة التوبة ضمن الآية ١٠٨ .



شكل (٨) منبر ومحراب مسجد السيدة زينب

اما المئذنة التى تعتبر فريدة فى نوعها لما تتحلى به من نقوش
وزخارف عربية جميلة ترتفع عن سطح الأرض بما يقرب من خمسة
وأربعين مترا وبها ثلاث شرفات تحيط بها واحيطة جدرانها بآيات
من القرآن الكريم فجاء فى الجزء الأعلى ما يأتى :

« ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم
النبیین وكان الله بكل شئ علیماً یا أيها الذین آمنوا اذكروا الله ذكراً
كثيراً وسبحوه بكرة وأصيلاً هو الذى یصلی علیکم وملائکته لیخرجکم
من الظلمات الى النور وكان بالمؤمنین رحيماً تعیثهم يوم یلقونه سلام
وأعد لهم أجراً كريماً یا أيها النبى انا أرسلناك شاهداً ومشرراً ونذيراً
وداعياً الى الله باذنه وسراجاً منيراً وبشر المؤمنین بأن لهم من الله
فضلاً كبيراً » .

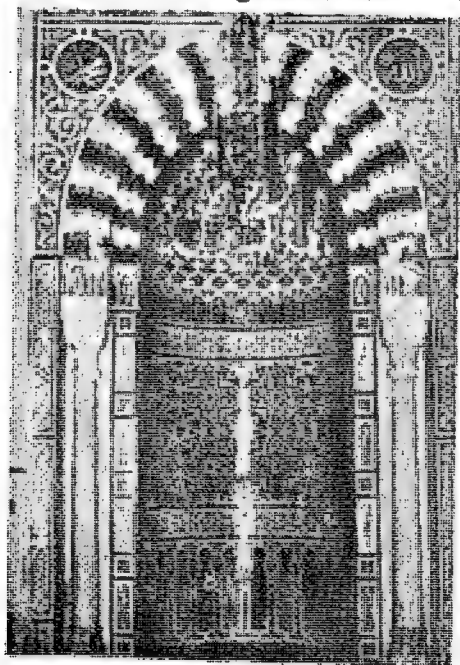
ويحيط بالركن الغربى البحرى للمسجد سور من الحديد يقع
بداخله قبتان صغيرتان ملتصقتان ومحمولتان على ستة أعمدة
وخامية بواسطة سبعة عقود وقد أقيمت هاتان القبتان على قبر
سیدی العتریس والعبدروس رضى الله عنهما وكتب عليهما من
الناحية المواجهة للميدان ومن الناحية المؤدية للضريح أبيات من
الشعر .

وتقع الواجهة الغربية للمسجد على شارع السد وبها مدخلان
أحدهما يتوسط التجديد والتوسيع الأول الذى تم فى سنة ١٣٦٠هـ
١٩٤٢ م والثانى يتوسط التجديد الأخير الذى تم فى سنة ١٣٨٩هـ
١٩٦٩ م ويوجد فى أعلى جدار هذه الواجهة ساعة كبيرة دقاقة .

وللمسجد واجهتان أخريان أحدهما على شارع العتریس وهى
الواجهة الشرقية وبها مدخل يؤدى الى المكتبة وقاعة الاطلاع وباقى
ملحقات المسجد الأخرى تطل على الفناء الواقع بين دورة مياه
المسجد والجدار البحرى للمسجد الزعفرانى المجاور وقد أنشئت
واجهات المسجد ومنارته وقبة الضريح على الطراز المملوكى وهى
حافلة بالزخارف العربية والمقرنصات والكتابات .

والمسجد من الداخل مسقوف جميعه وحمل سقفه المنقوش كله
 بزخارف عربية على عقود مرتكزة على أعمدة بعضها من الرخام
 الأبيض وذلك في القسم الذي انشى في سنة ١٣٠٢ هـ والبعض الآخر
 مرتكز على أعمدة من الموزايكو .
 ويبلغ عدد الأعمدة التي تحمل السقف ١٢٤ عمودا بالإضافة الى
 ثلاثين دعامة حجرية وهى التى تسمى بالاكثاف .

ويوجد بالمسجد محرابان أحدهما أقيم عند انشاء المسجد
 الحالى فى سنة ١٣٠٢ هـ اى قبل الاضافتين وهو المحراب المواجه
 للضريح الشريف ويعلو هذا المحراب لوحة تذكارية نقشت فوق
 الجدار بحروف مذهبه تبين تاريخ انشاء المسجد نصها :



شكل (٩) محراب حديث لمسجد السيدة زينب

« أمر بإنشاء هذا الجامع الشريف والمقام الزينبي المنيف خديو مصر المفخم محمد توفيق وقد باشر العمل وأتمه حسب الأمر محمد زكى باشا مدير الأوقاف فى سنة ١٣٠٢ هـ ويعلو الجزء الواقع أمام هذا المحراب منور (شخصيخة) بها نوافذ زجاجية وقد زينت جدرانها الداخلية الأربعة بالنقوش العربية الملونة وكتبت حولها آيات شريفة من القرآن الكريم وكذلك أبيات من البردة للإمام البوصيرى كل ذلك داخل عشرين اطارا بكل جدار خمسة اطارات أما الشخصيخة الثانية فتعلو الجزء الأوسط من المسجد والمواجهة للمحراب وبها نوافذ زجاجية وتتوسطها قبة صغيرة فتتح بدائرها نوافذ من الجص المفرغ المحلى بالزجاج الملون ومعلق فى مركزها ثريا عظيمة وقد زينت جدران هذه الشخصيخة بآيات كريمة من سورة النور وأرخت بسنة ١٣٠٢ هجرية فى عهد الخديوى محمد توفيق الأول .

أما الشخصيخة الثالثة المواجهة لنفس المحراب والواقعة أمام الضريح الشريف فقد كتب على جدرانها الأربعة بالتساوى آيات من سورة التوبة ومن سورة يونس .

ويقع الضريح الطاهر بالجهة البحرية الغربية من المسجد وبه مئوى الطاهرة البتول تحيط به مقصورة من النحاس الأصفر وتعلو المقصورة قبة من الخشب زينت كذلك من الداخل بالنقوش العربية الملونة وباطارات تضم آيات من القرآن الكريم ونسبة عن تاريخ صاحبة المقام الطاهر .

ويحيط برقبة هذه القبة نوافذ من الخشب الخراط الميمونى الدقيق .

ويعلو الضريح قبة مرتفعة ترتكز على منطقة الانتقال من المربع الى الاستدارة على أربعة جدران من المقرنص . ويحيط برقبتها نوافذ جصية مفرغة بزجاج ملون ونقشت جدران هذه القبة بالنقوش

العربية الملونة وكتب عليها في خطين متوازيين أحدهما يعلو الآخر
آيات من القرآن الكريم ونبذة عن تاريخ انشاء المسجد .

هذا فيما يتعلق بالقسم القديم من المسجد الذى تم بناؤه في
سنة ١٣٠٢ هـ .

اما التوسعة التى تمت في سنة ١٣٦٠ هـ ١٩٤٢ م فيوجد في
وسطها شخصيخة ذات نوافذ زجاجية ومعلق بوسطها ثريا من
البلور الثمين وكتب على جدرانها آيات من القرآن الكريم من سورة
تبارك .

ويلى هذه الشخصيخة من الناحية الغربية شخصيخة اخرى
تقع امام اول مدخل للمسجد من ناحية شارع السد وهو الذى
يطلق عليه باب القبول كذلك كتب عليها آيات من سورة النور الى
قوله تعالى ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله
يرزق من يشاء بغير حساب . اما التوسعة الأخيرة الكبيرة التى تمت
سنة ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م فتحوى أربع شخصيخات زينت جدرانها
كلها بالآيات الشريفة والنقوش العربية على الوجه الآتى :

اولا : الشخصيخة الكبيرة في وسط التوسعة ويعاوها قبة
صغيرة وتحيط برقبته نوافذ جصية مفرغة بزجاج ملون وكتب
عليها آيات من سورة الفرقان من قوله تعالى « تبارك الذى جعل
في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا » الى آخر سورة
الفرقان .

ثانيا : الشخصيخة التى تلى السابقة من الناحية الغربية وتقع
امام المدخل الثانى للمسجد من ناحية شارع السد وتعلوها قبة من
الحجر الصناعى فقد كتب عليها نفس ما كتب على القبة السابقة
ويلى ذلك قبتان تقعان في آخر المسجد من الناحية القبلىة وهما
أصغر مساحة من سابقتهما وقد نقشتا كذلك بالنقوش العربية
الملونة وزينت بالآيات الشريفة من سورة الفتح ومن سورة النور .

وقد توجت جدران المسجد من الخارج من النواحي الشرقية والقبلية والبحرية بآيات شريفة من القرآن الكريم نقشت على الحجر داخل اطرار منقوشة كذلك كتبت بالخط الثلث الجميل .

اما الجهة القبلية التي تطل على الفناء الذي يفصل بين المسجد الزينبي ومسجد الزعفراني المجاور فقد كتبت على جدارها الآية ١٧ من سورة التوبة .

والواجهة البحرية المطلة على الميدان كتب عليها فوق الباب الأوسط آيات من سورة الأحزاب وسورة التوبة .

وأصبح الحرم الزينبي اليوم تحفة فنية رائعة من حيث العمارة والزخرفة وخاصة تلك النقوش الجميلة التي تزين القبلة الكبيرة والمئذنة وجدران المسجد من الداخل .

وفد المئات كل يوم لزيارة الحرم الزينبي يقرأون الفاتحة ويصلون على جد السيدة الطاهرة النبي الكريم ويحملون في قلوبهم عطر أهل البيت .



شكل (١٠) منظر عام لتيبة وصحن مشهد السيدة رقية بالقاهرة .

مشهد السيدة رقية

السيدة رقية بنت الامام على بن أبى طالب رضى الله عنهما ؛
اما امها فاختلفت فيها أقوال المؤرخين ، فذهب بعضهم الى كونها
أم حبيب الصهباء ، اشتراها الامام على كرم الله وجهه من سيدنا
خالد بن الوليد من سبى اغارته على عين التمر في حرب الردة .
وذهب فريق ثان من المؤرخين ومنهم الوارقطى والليث بن سعد
ذكروا أن رقية بنت الامام على من السيدة فاطمة الزهراء .
الفريق الثالث فيذهب الى أن للامام على رقيتين ، تدعى احدهما
بالكبرى وأما السيدة فاطمة الزهراء ، والأخرى بالصغرى وأما
أم حبيب .

وقد ذكر انه كان للسيدة رقية ضريح في دمشق وحين تصدعت
جدران قبرها ، أراد البعض اخراجها منه لتجديده ، لكنهم لم
يتجاسروا خشية هيبتها ، الى أن حضر أحد أفراد آل البيت ويدعى
ابن مرتضى ، فنزل الى القبر ولفها في ثوب ، وبعد اخراجها تبين
انها صغيرة دون البلوغ .

لكن الشعرانى يجعلها ضمن المعدودين من آل البيت والمدفونين
بمصر حين يقول : « أخبرنى سيدى على الخواص أن رقية بنت
الامام على كرم الله وجهه في المشهد القريب من جامع دار الخليفة
امير المؤمنين ومعها جماعة من أهل البيت ، وهو معروف الآن بجامع
شجرة الدر ، وان هذا الجامع على يسار الطالب للسيدة نفيسة ،
والمكان الذى فيه السيدة رقية عن يمينه ومكتوب على الحجر الذى
يبابه هذا البيت :

بقعة شرفت بآل النبى وبنت الرضا على رقية

والراجع في القول أنها توفيت رضوان الله عليها قبل البلوغ -
ومن كراماتها ما نقله الاجهورى من أنها حينما جاءت الى المدينة
أعترض طريقها شخص من آل يزيد يبغي قتلها فوضعت يده في
الهواء وسقط ميتا .

وصف المشهد :

يعد من مشاهد الرؤيا ، ويقع في شارع الأشراف بالخليفة ٤
يقابله ضريحا السيدة / عاتكة ومحمد الجعفرى ، ويعد مشهدا
السيدة رقية والجوشى مثاليين وحيدين للمساجد المستخدمة
أضرحة ، وذلك لاحتفاظهما بالمقومات والعناصر المعمارية التى تتميز
المسجد كوجود بيت للصلاة ، وتوسط المحراب لجدار القبلة .

وقد أورد القرىزى (١) أن جهة مكنون وتدعى علم الأمرية أم
سنت القصور ابنة الأمر بأحكام الله هى التى أعادت بناء مسجد
الأندلس الواقع الى الشرق من القرافة الصفرى ، وكذا رباطه
ومسجد السيدة رقية .

ولقد عثر منذ وقت قريب على أزار كان يلف حول رقة المشهد
نقش عليه بعد البسملة وثلاث آيات من سورة الاعراف هذا النص :
« وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين
الطاهرين وسلم تسليما كثيرا - فى شهر ذى القعدة سنة سبع
وعشرين وخمسمائة حسبى الله » .

ويضم متحف الفن الاسلامى بالقاهرة محرابا (٢) تتجلى
فيه أروع آيات الصنع والزخرفة الاسلامية فقد صنع من

(١) الخطط : ج ٢ ص ٤٤٦ - ٤٤٨ .

(٢) هذا المحراب مودع الان بمتحف الفن الاسلامى مع محرابين آخرين ٤
احدهما صنع لمشهد السيدة نفيسة بين سنتى ٥٣٢ ، ٥٤١ هـ والآخر صنع يام
الخليفة الفاطمى الامر بأحكام الله سنة ٥١٩ هـ ليودع بالجامع الازهر الشريف .

حشوات متنوعة الأشكال والأحجام ، أما نقوشه فقوامها الخطوط المتشابكة تتوسطها أشكال لعناقيد العنب ووريقاته وحبائه ، تضاف لما يحمله المحراب من كتابة كوفية نصها :

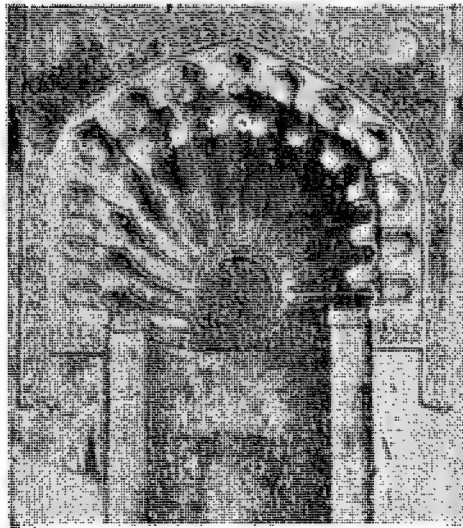
« مما أمر بعمله الجهة الجليلة المحروسة الكبرى الأمرية التي كان يقوم بأمر خدمتها القاضي أبو الحسن مكنون ويقوم بأمر خدمتها الآن السيد نصيف الدولة أبو الحسن يمين الفائزى الصالحى برسم مشهد السيدة رقية ابنة أمير المؤمنين على » .

بالإضافة لما ذكره المقرئى ، والنصين التاريخيين السابقين، يوجد بالمشهد تابوت خشبى نقش عليه بالخط الكوفى ما نصه : « هذا ضريح السيدة رقية بنت أمير المؤمنين على بن أبى طالب صلوات الله عليه . . . أمر بعمل هذا الضريح المبارك الجهة الكريمة الأمرية التي يقوم بخدمتها القاضي مكنون الحافظى على يد السنى أبو تراب حيدرة بن أبى الفتح فرحم من ترحم عليه فى سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة » . وهذا التابوت الذى يحمل النص السابق حليت جوانبه بزخارف بارزة بديعة كما تزينه كتابات كوفية آليات من القرآن الكويم وتاريخ صنعه (٥٣٣ هـ - ١١٣٨ م) .

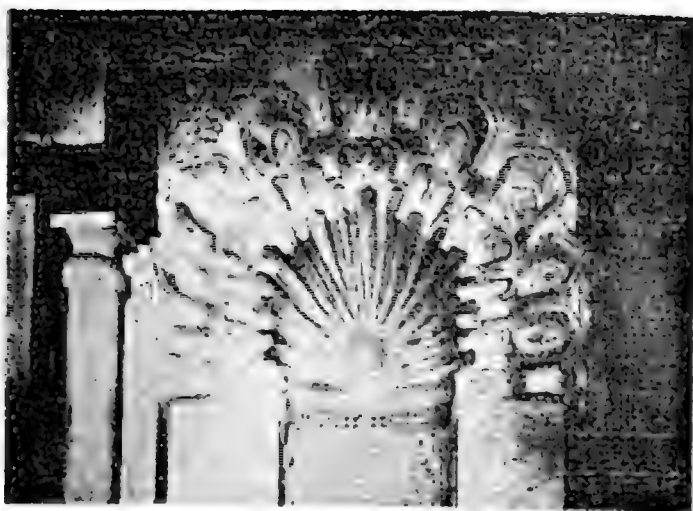
ويستدل مما سبق أن احدى أرامل الخليفة الأمر زمن الحافظ لدين الله ثامن الخلفاء الفاطميين بمصر قد شيدت مسجدا للسيدة رقية جعلته مشهدا لها وذلك سنة ٥٢٧ هـ (١١٣٣ م) ثم جعلت فيه ضريحها سنة ٥٣٣ هـ ، وعملت له محرابا رائع الصنع غنى بالزخارف تم صنعه بين سنتى ٥٤٩ هـ - ٥٥٥ هـ .

وتتمثل فى مشهد السيدة رقية أغلب العناصر المعمارية الفاطمية وقد شيد من الأجر باستثناء أعمدة مقدمته البالغ عددها ٢٦ عمودا. بارتفاع ثلاثة أمتار وقد تم صنعها وكذا قواعدها وتيجانها الناقوسية الشكل من الرخام المحلى وتظهر منها ست مجموعات من الأعمدة المزدوجة .

وما تبقى من المشهد أيوانه الشرقي ويشتمل على رواق أمامي عقوده محمولة على زوجين من الأعمدة وله باب يوصل الى مربع يواجه المحراب تغاوه قبة المشهد الشهيرة ، ويبلغ طول رواق القبلة $12 \frac{1}{2}$ م مقسم الى مستطيلين على الجانبين مساحة كل منهما 5×3 م ، والوسط بينهما مربع الشكل طول ضلعه ٥ م ويتصل بالمستطيلين عن طريق فتحة في كل جانب وبكل من الأجزاء الثلاثة محراب مجوف يقع في جدار القبلة وتكاد تكون متماثلة غير أن الأوسط منها أكثر اتساعا وعمقا ومن الملاحظ أن الضريح يشغل الجزء الأكبر من مربع المحراب وبالتالي تضيق المساحة المخصصة للصلاة فيه . ويتضمن المشهد عقودا ثلاثة تطل على الصحن وترتفع بمقدار $1 \frac{1}{2}$ م من سطح الأرض وهذه العقود مستحدثة بما يتفق وطرازها القديم وللمشهد مدخل يواجه المحراب الأوسط ، وكان يؤدي الى صحن مكشوف وقد كان المشهد مستطيل الشكل مساحته $21 \times 14 \frac{1}{2}$ متر .



شكل ١١ (١) محاريب مشهد السيدة رقية



شكل ١١ (ب) مخاريط لشهد السيدة رقية

ويشتمل المشهد على خمسة محاريب مجوفة تقع ثلاثة منها في جدار القبلة والآخران في الرواق ، وأهم تلك المحاريب الاوسط بجدار القبلة وهو من الجص ، ارتفاعه ١٦/٥ م واتساعه ٣ م . وتجويفه متر ، ونصفه العلوى مكسو بالزخارف الجصية وقمته على شكل شمسية ينبثق من مركزها ١٦ ضلعا من جامة مزدانة في وسطها بكلمة (على) تحيطها كلمة (محمد) مكررة وتنتهى على شكل عقود منفرجة تحيطها طاقة صغيرة تحيط بها هى الأخرى حلقة مكونة من ٩ طاقات ، ويحيط بهذه الأضلع وتلك الطاقات اطار على شكل عقد محاط بمستطيل يتكون الضلع العلوى منه من ازارين العلوى منه مشتمل على زخارف هندسية ، أما السفلى فعليه نقوش بالخط الكوفى المزهر والحرابان الواقعان بالرواق يشبهان الى حد كبير المحراب السابق ويتمثل الاختلاف الواضح فى انه لا يكتنفهما همودان مثله . . . وهذان المحرابان يشبهان المحرابين الواقعين فى جدار القبلة على جانبى المحراب الاوسط ، والاختلاف عنهما فى كون نهايات الأزار المنقوش بالخط الكوفى تناسب فى شكل خطين راسيين بما يشبه المستطيل تم تمتد على جانبى كل محراب منهما .

القبسة :

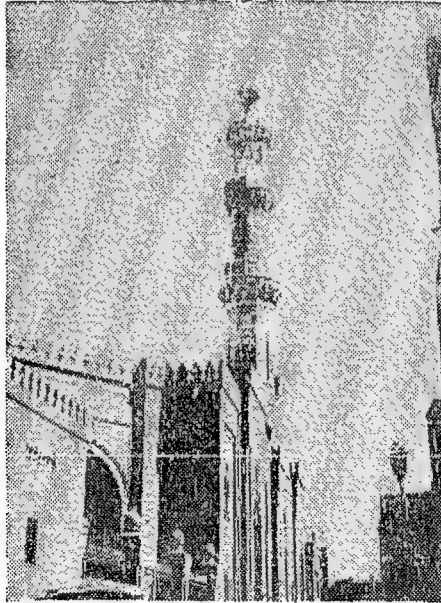
يعاو الضريح الذى يشتمل على التابوت الخشبى قبة قطرها ٥ م مثبتة على قاعدة مربعة ترتفع عن سطح الارض بمقدار ١٦/٥ م . ووجدت فى الاركان العليا للطابق الاول مجموعة من المقرنصات بهدف تحويل القاعدة المربعة الى شكل مثنى ، حيث تركز القبة على أربعة أركان من المقرنص تقوم كل منها على صفيين من الطاقات يعلو ثلاثا منها طاق واحد ويرجع أن منطقة الانتقال هذه كانت مكسوة بالزخارف الجصية الفاطمية على الرقبة المثلثة التى يوجد فى كل وجه من أوجهها نافذتان متجاورتان توجد بين المقرنصات ويكون اجمالى نوافذ الرقبة ١٦ نافذة تزخرف اطاراتها اشكال فريدة على هيئة مشكايات أو قناديل ، يعلوها عقد منفرج تعلوه نافذة مائلة

تتكون من طرفي مثلث ، وبذلك تساير أطرافها كنفى النافذتين
وبأسفل النافذة الشمالية الشرقية توجد زخارف جصية تعد
نموذجاً بديعاً لزخارف الأرابسك في العصر الفاطمي وبالنافذة المائلة
بقايا من زخارف مماثلة ، وهذه النوافذ سمة مميزة لقبة السيدة
وقية عن القبتين المجاورتين وهما قبنا ضريحى الجعفرى وعاتكه .
وتعلو البناء القبة الكروية المضلعة مكونة الطابق الثالث ، وتتكون
من ٢٤ ضلعاً مجوفاً من الداخل حيث تنتهى أضلاعها بخطوط ملونة ،
ومقوسة من الخارج تتفرع حول قمته ويلف أسفل هذه الضلوع
من أعلى النوافذ من داخل القبة أزار من الكتابات الكوفية بدور
حول الطابق الثانى كله . ومسجل عليه تاريخ المشهد . وتعد هذه
القبة أجمل من قبة السيدة عاتكه ، وتشبه في شكلها الخارجى
قباب شمال إفريقيا المضلعه الشكل كما تعد بداية التطور الذى
أصاب قباب العصر الأيوبي .

مسجد السيدة سكينة بالقاهرة

لعمرك اننى لاحب دارا تكون بها سكينة والرباب
احبهما وابذل جل مالي وليس لعائب عندى عتاب
وليس لهم وان غابوا معيبا حيايتى أو يقيمى التراب
(الامام الحسين)

هى آمنة بنت سيدنا الحسين بن الامام على بن ابي طالب
رضوان الله عنهما ، امها الرباب ابنة امرئ القيس بن عدى بن اوس
الكلبي ، وكان نصرانيا ثم أسلم على يد الخليفة عمر بن الخطاب رضى
الله عنه . وخطب الامام الحسين ابنته الرباب وتزوجها ، فأنجبت
له عبد الله وسكينة .



شكل (١٢) الواجهة الجنوبية لمسجد السيدة سكينة وتظهر فيها المئذنة

وكانت السيدة رباب كما وصفها هشام الكلبي من خيار النساء وأفضلهن ، وتقدم البعض لخطبتها بعد استشهاد زوجها سيد الشهداء فقالت : ما كنت لأتخذ حماً بعد رسول الله . وكانت منزلتها كبيرة عند الامام الحسين والأبيات المتقدمة قالها فيها زوجها هي وابنتها سكينه رداً على عتاب شقيقه الامام الحسن في زوجته الرباب ولذلك كانت فجعية وهول استشهاد الحسين شديدين عليها وظلت بعده عاماً لا يظلها سقف حتى ماتت ، ومن الأبيات التي رثت بها زوجها الحسين بعد مقتله :

ان الذي كان نورا يستضاء به
بكر بلأه قتييل غير مدفون
سبط النبي جزاك الله صالحه
عنا وجنبت خسران الموازين
قد كنت لى جبلا صعبا الود به
وكننت تصحبنا بالرحم والدين

ورثت السيدة سكينه رضى الله عنها العديد من الصفات التي حملت بها والدتها ، والاسم الراجح هو آمنه كما أورد ابن خلكان في تاريخه ، على اسم أم الرسول عليه السلام ، وقد قيل أمينة وأميمة وأميه ، ثم لقبت فيما بعد بسكينه حيث هفت وسكنت اليها نفوس وقلوب الناس لاكمال شخصيتها وحيويتها والشائع عن العامة نطق اسمها بفتح السين وكسر الكاف والأصح انه يضم السين وفتح الكاف .

وفي تاريخ ابن خلكان أن السيدة نكينة كانت سيدة نساء عصرها ، وأجملهن وأظرفهن ، واحسنهن خلقاً ، وقد كانت أيضاً أحسن الناس شعراً إذ كانت تحسن تصفيف جمتها حتى اشتهرت بذلك ، وكان الخليفة عمر بن عبد العزيز اذا وجد من الرجال من يصف مثلها جلده وحلقه .

وكانت أيضا على درجة عالية من الادب والفصاحة ، فكان منزلها ملتقى للشعراء ، فقد كان يؤم مجالسها الشعراء وخاصة في مواسم الحج ، ومن هؤلاء الشعراء جرير والفرزدق ونسيب وجميل بثينة ، كما كانت تحكم على أيهم أبلغ شعرا ، وأعجبها خاصة شعر جميل وأعطته ألف دينار - فهو القائل :

الا ليت شعري هل أبيتن ليلة

بوادى القرى انى اذا لسعيد

فكل حديث بينهن بشاشة

وكل قتييل بينهن شهيد

وكان لبلاغتها وتأديبها أن هفت على مجالسها النساء أيضا ؟ وامتلات بهن دار ندوتها ، وكن يتناقشن في أمور دينية ودنيوية ، تلك الصفات أبرزت المنزلة الرفيعة للسيدة سكينة بين قومها وعشيرتها لما تحلت به من صفات تضاف لحسن نسبها الذى طالما اعتزت به فذكر السبكي أن حضرت السيدة سكينة مأتما حضرته ابنة عثمان بن عفان التى قالت في مجلس العزاء أنها بنت الشهيد ، فأنكر عليها الحاضرات ذلك الذى حدث على مسمع من بنت سيد الشهداء ، التى ما كان منها الا أن لاذت بالصمت ، وتصادف أن كان يؤذن في مسجد الرسول صلوات الله عليه وسلم ، وحين وصل المؤذن الى « أشهد أن محمدا رسول الله » سألت السيدة سكينة ابنة سيدنا عثمان قائلة : « هذا أبى أم أبوك » ؟ فأجابتها ابنسة عثمان : « لا أفخر عليكم أبدا » .

وشخصية السيدة سكينة ذات وجه آخر يتمثل في تقواها وورعها ، فقد كانت عابدة ناسكة ، وليس أدل على ذلك الا قول أبيها الامام الحسين لابن أخيه الحسن المثنى بن الحسن السبط حين جاء يخطب من بناته فاطمة او سكينة اذ قال : « لقد اخترت لك ابنتى فاطمة فهى اكثرهما شبها بأمى فاطمه بنت الرسول صلى الله

عليه وسلم ، أما في الدين فتقوم الليل كله وتصوم النهار ، وأما في الجمال فتشبه الحور العين ، وأما سكينه فقلب عليها الاستفراق مع الله تعالى فلا تصلح لرجل » .

شهدت رضى الله عنها يوم كربلاء الرهيب حين أبى والدها سيد الشهداء الا أن يكون أسوة صالحة ومثل يحتذى لكل حر شريف يؤثر الموت تحت ظلال السيوف من أجل احقاق الحق بدلا من العيش في كنف الذل وتحت سلطان الطغيان . وبعد استشهاد أبيها ورفاقه سبقت مع نساء أهل البيت سبايا قدمهن ابن زياد الى يزيد بن معاوية في قصر خلافته بدمشق ، فأدخلهن دار نسائه ، ثم أمر بتجهيزهن الى المدينة المنورة ، فأقامت مع أمها الرباب التي لقيت ربها بعد ذلك حزنا وكمدا على فقد بعلاها وولده عبد الله ، فانتقلت السيدة سكينه عقب ذلك لتقيم مع أخيها على زين العابدين .

تزوجت السيدة سكينه من ابن عمها عبد الله بن الحسن فقتل عنها في الطف قبل أن يدخل بها وهو الزواج الوحيد وفق ما أوردته مراجع الشيعة ، لكن بعض الروايات عدت مرات زواجها ، وان كانت هذه الروايات لم تتفق مع بعضها في عدد هذه المرات ، والراجح من هذه الأقوال أنها رضوان الله عليها تزوجت من ثلاثة آخرين هم (مصعب بن الزبير وعبد الله بن عثمان بن عبد الله وزيد بن عمرو بن عثمان بن عفان) ، ويوجد قول لا يؤكد الكثيرون بأنها حملت الى مصر لتتزوج من الأصمغ بن عبد العزيز بن مروان ولكنها ما أن وطأت أرض مصر حتى كان قد توفي .

توفيت رضى الله عنها بمكة يوم الخامس من ربيع الأول سنة ١٢٦ هـ ، وهو الراجح (١) وكان يوم وفاتها شديد الحر ، وأنها حتى على الموت لم تخل من الحسد (٢) ، فان أمير المدينة الأموي أمر

(١) ذكر ابن خلكان في تاريخه أنها توفيت بالمدينة سنة ١١٧ هـ .
(٢) د/ سعد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ص ١٠١ .

بأن يؤخر الصلاة عليها لحين حضوره ، وتجمع الناس حولها حتى
العشاء لكنه لم يحضر ، فأوقدوا لها عددا من المسك بما قيمته
أربعمائة دينار وصلوا عليها جماعات ، وفي صباح اليوم التالي
دفنوها ودفنوا معها العلم والأدب والفن .



شكل (١٢) واجهة مقصورة السيدة سكينة

وصف المسجد :

ذكر الشعرائى فى منته : « أخبرنى سيدى على الخواص أن
السيدة سكينة بنت الحسين رضى الله عنها فى الزاوية التى عند
الدرب قريبا من دار الخليفة عند الحمصانيين » . وذكر أيضا فى
طبقاته أنها مدفونة بالمرافة بالقرب من السيدة نفيسة ، وشارك

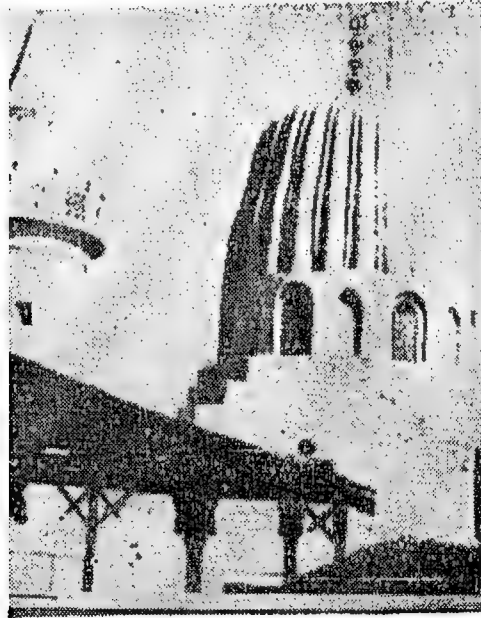
الشعرانى الراى المناوى فى طبقاته ، ويدللون على رأيهم بدفن السيدة سكينة بمصر برواية مشابهة مؤداها انه حين خطبت السيدة سكينة الى الاصبغ بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم والى مصر من قبل الخليفة الاموى عبد الملك بن مروان ، فانها ارسلت اليه تخبره ان اراضى مصر وخمة ، فبنى لها مدينة سميت باسمه ، وما ان علم الخليفة الاموى بذلك الامر حتى ثارت ثائرتة ، وخير الاصبغ بين سكينة او ولاية مصر فاختر الولاية . وفى رواية مماثلة انها وفدت الى مصر لتتزوج الاصبغ ، ولكن حين وصلت مصر كان قدامات فرجعت للمدينة ، وهناك فريق آخر يقول بانها صاحبت عمته السيدة زينب رضى الله عنها حين غادرت المدينة بعد ان خشى بنو امية على حكمهم من بأسها عقب موقعة كربلاء ، واذا سلمنا فرضا بصحة هذا القول فالراى بانها عادت ثانية الى الحجاز بعد وفاة عمته السيدة زينب سنة ٦٢ هـ .

والراجع عندنا أن السيدة سكينة ابنة الحسين وليست اخته كما ذهب البعض ، كما ان القول الذى ذهب اليه البعض بانها عادت الى دمشق من المدينة وقبرها بها قول ضعيف والراجع ايضا انها توفيت ودفنت بمكة ، وان وجود مسجد يحمل اسمها فى القاهرة لا يعدو أن يكون قربا وتقربا من آل البيت خاصة وقت نزول الشدائد ، فتسمى بيوت الله بأسمائهم وقد يكون ذلك ايضا وفاءا لئلا على مقيمى هذه البيوت ، أو لرؤيا جاءتهم فيشيدون ما يسمون بأضرحة الرؤيا . ولكن فى أى مكان يكون آل البيت فهم ساكنو قلوب المسلمين . والمسجد المنسوب للسيدة سكينة من اعمال الأمير عبد الرحمن كنهذا عام ١١٧٣ هـ ، وقد يجددته وزارة الاوقاف فى القرن الثالث عشر الهجرى .

مشهد على زين العابدين

هذا الذى تعرف البطحاء وطائه
هذا ابن خير عباد الله كلهم
اذا رآته قريش قال قائلها
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله
الله فضله قدما وشرفه
وليس قولك من هذا بضائه
والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا التقى التقى الطاهر العلم
الى مكارم هذا ينتهى الكرم
بجده انبياء الله قد ختموا
جرى بذلك له فى لوحة القلم
العرب تعرف من انكرت والعجم

(الفرزدق)



شكل (١٤) قبة ومتدنة مشهد الامام زين العابدين بمصر القديمة

هو على بن الحسين بن على بن أبى طالب ، رضى الله عنهما ،
كنيته أبو الحسن ، ولقب بسيد العابدين وزين العابدين لكثرة
تعبده ، فقد كان رضى الله عنه من خير أهل بيت رسول الله ديناً
وزهداً وعلماً وشجاعة . ويعد الامام الرابع على مذهب الامامية .

ولد بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ٣٨ هـ ، زمن خلافة
جده الامام على كرم الله وجهه . أبوه سيد الشهداء الامام الحسين
رضى الله عنه . وأمه سلافة بنت يزيدجرد بن أنوشروان العادل ملك
فارس الملقبة بشاه زنان وتعنى بالفارسية ملكة النساء . وقد
روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله : « لله تعالى من عباده
خيرتان ، فخيرته من العرب قريش ومن العجم فارس » ومن هنا
كان يلقب على زين العابدين بابن الخيرين ، فهو قريشى الأب
وفارسى الأم .

أورد الزمخشري فى ربيع الأبرار أنه لما أتى بسبى فارس فى
خلافة سيدنا عمر ، كان فيهم ثلاث بنات ليزدجرد فباعوا السبايا ،
وأمر عمر ببيع بنات يزيدجرد ، فقال له على كرم الله وجهه ان بنات
الملوك لا يعاملن معاملة غيرهن ، ثم قال تقومهن ومهما بلغ ثمنهن
قام به من يخنار ، فقومهن فأخذهن الامام على ، فدفع واحدة لولده
الحسين فولدت له عليا زين العابدين ، وواحدة للعبد الله بن عمر
فولدت له سالم ، وواحدة لمحمد بن أبى بكر الصديق فولدت له
القاسم فهؤلاء الثلاثة بنو خاله . وفى رواية أخرى أنه لما جرى بنات
كسرى وكن ثلاثاً مع أمواله وذخائره الى عمر وقفن بين يديه ، وأمر
المنادى بأن ينادى عليهن ، وأن يزيل ثقابهن عن وجوههن ليزينا
المسلمون فى ثمنهن ، فامتنعن عن ذلك وركزن المنادى فى صدره ،
فغضب الخليفة عمر وأراد أن يعلوهن بالدرة وهن يبكين ، فقال
له على كرم الله وجهه : مهلا يا أمير المؤمنين فانى سمعت رسول
الله عليه السلام يقول ارحموا عزيز قوم ذل وغنى قوم افتقر ، وان

بنات الملوك لا يعاملن معاملة غيرهن من بنات السوق فقال له عمر
كيف الطريق الى معهن ، فأخبره الامام على بأن تقومهن بالثمن .

نشأ على زين العابدين في المدينة متشبعاً بالجوارح الروحاني المطهر
الذي خلفه للبشرية جده سيد الخلق محمد بن عبد الله وجده الامام
المكرم وجهه على بن ابي طالب . ولقد ورث عن ابيه الحسين
شجاعته وكرمه وعفة نفسه لهذا نشأ متكامل الشخصية
بعيدا عن النقائص ، وكيف لا ؟ وابوه ينتسب لأحسن بيوت قريش
وأمه سليمة الملوكة والاكاسرة ، ورث عنها التقوى والورع وسمو
الخلق فاستحق عن جدارة القلب الذي لم يلقب به أحد من قبله
ولا من بعده وهو زين العابدين . قال الزهري : « ما رأيت قرشياً
أفضل ولا أفقه منه ، فكان رضى الله عنه يصلى في اليوم والليلة
الف ركعة » . ولعل ما رآه في حياته من محن ومصائب قد صقلت
شخصيته وأثرت فيه ، فأصبح عازفاً عن الدنيا زاهداً في أهوائها
مقبلاً على الله عز وجل لنيل رضاه ومغفرته . وقد عرف عنه أنه إذا
توضأ فان وجهه يصفر ، وإذا ما قام ليصلى ارتعد خوفاً ، وحين
سئل عن أسباب ذلك أجاب : « ألا تدرؤن بين يدي من أقوم ومن
أناجى ؟ » .

وروى أيضاً أن بيته احترق وقت أن كان يصلى ، فلم يشأ أن
يترك صلاته حتى فرغ منها ، ولما سئل عن سبب ذلك أجاب : « انى
انشغلت عن هذه النار بالنار الأخرى » . كما عرف عنه كثرة بكائه
وكان يعلل ذلك بقوله « ان يعقوب عليه السلام بكى حتى ابيضت
عيناه على يوسف ولم يعلم أنه مات ، وانى رأيت بضعة عشر من
أهلى يذبجون في غداة واحدة ، أفترؤن حزنهم يذهب من قلبى
أبداً ؟ » . وكان رحمه الله مقبلاً على كتاب الله كاتماً لأسراره فقد
نقل عنه الشيخ الشرينى قوله :

يا رب جوهر عالم لو أبوح به لقل لى أنت ممن يعبد الوثنا
ولا تستهل رجال صالحون دمي يرون أقبح ما يأتونه حسنا

يضاف لما اتسم به من مناقب جليلة أنه كان متصديقا على
الفقراء والمحتاجين في السر ، فهو القائل : « صدقة السر تطفئ
غضب الرب » ، وقال أيضا : « من قنع بما قسم الله له فهو أغنى
الناس » . وفي خلافة عبد الملك بن مروان حمل اليه سيدنا علي
زين العابدين مقيدا بالأغلال ، وتصادف أن شاهده أحد صحابته ،
فبكى وتمنى أن يكون مكانه في هذا الموقف ، لكن الامام علي زين
العابدين أخبره أن هذه الفعلة لم تكربه ، وأخرج يديه ورجليه من
القيود ثم أعادها مستعلبا عذاب الدنيا ، فهو يدير عنها انقضاء
عذاب الله .

ومن كراماته رضوان الله عليه أنه حينما استشاره ابنه زيد في
الخروج مع أتباعه للملافة أعداء الإسلام من بنى أمية ، نهاه قائلا :
« أخشى أن تكون المقتول المصلوب ، أما علمت أنه لا يخرج أحد من
ولد فاطمة قبل خروج السفينى الا قتل مكانه » ، ولقد حدث
ما توقعه واستشهد زيد كما سيرد في ترجمته في الجزء التالى .

والامام علي زين العابدين غير أخيه على الأكبر ، أول من استشهدا
من آل بيت الامام الحسين يوم كربلاء ، وبعد أن قدم رفاق أبيه
أرواحهم من أجله ، ولم يتجاوز عمر على الأكبر يومها التاسعة عشرة
من عمره ، وظل يقاتل حتى مزقت جسده الشريف العشرات من
سيوف البغاة ، فحمله أبوه الى فسطاطه حيث انكبت على أشلائه
الممزقة عمتة السيدة زينب تزرى دموعها وشجنها . أما على الأصغر
وقتها أو على زين العابدين (صاحب الترجمة) فشهد هو الآخر
يوم كربلاء ، لكن مرضه أقعده عن مشاركة بقية أهل بيته ومن
معهم في قتال الجلادين ، ونيل شرف الاستشهاد في أقدس صراع
للحق ضد الباطل والذي ظلت نتائجه بصمات التفسكك والملازمة
والحزن في نفوس المسلمين ، فشاهد الجميع يتسابقون الى المعركة
تهير مبالين بموت ، ومن بينهم والده الحبيب سيد الشهداء في حالة
بتمزق لها الأكباد وتدمى لها القلوب ، فيعظم ذلك عليه ويزيد جزعا

واضطرابا حتى ينفد صبره ، وتراه عمته زينب رضى الله عنها وهو على هذه الحال التى يرمى لها فتاخذ فى نصيره قائلة : « مالى أراك تجود بنفسك يا بقية جدى وابى واخوتى ؟ فوالله أن هذا لعهد من الله لجدك وأبيك ، ولقد أخذ الله ميثاق ناس من هذه الأمة لا تعرفهم فراعنة هذه الأرض وهم معروفون فى أهل السموات أنهم يجمعون هذه الأعضاء المقطعة والجسوم المخرجة فيوارونها ويرسمون علما لقبر أبيك سيد الشهداء ، لا يمحي رسمه ولا يدرس أنره ولا يزداد إلا علوا على مر الأيام وكر الليالى ، ولا يجهد من أئمة الكفر وأشياح الضلالة فى محوه وتطميمه فلا يزداد الا ظهورا » .

وبعد معركة أو ملحمة كربلاء بالسلاح كانت هناك معركة أخرى ليست كسابقتها بالسيوف والرماح بل هى أقوى وأشد فكانت أداتها الكلمة القوية والعقيدة الثابتة ، تجلت أروع صورها فيما نطق من أجل ازكاء جذوة الحق المشتعلة ، وكان للسيدة زينب وعلى زين العابدين رضى الله عنهما دور بارز شجاع مع بقية آل البيت ، لم تقتل نفوسهم بما أصابهم من مرارة الهزيمة وذل الانكسار وضخامة ما حل بهم من مصائب مروعة . ففى طريق مرور ركب أهل البيت الباقين بعد المعركة ، وعند الكوفة كان على زين العابدين على بعير بغير غطاء فى حالة يرثى لها لما رآه يصيب أهل بيت النبوة ، فينشد فى أسى وألم بالفين :

يا أمة لم تراع أحمد فينا	يا أمة السوء لا سقيا لربعكم
يوم القيامة ما كنتم تقولونا	لو أننا ورسول الله يجمعنا
كاننا لم نشيد فيكم ديننا	تسيرونا على الأعتاب عارية
هذى المصائب ام تصفوا لداعينا	بنى امية ما هذا الوقوف على
وانتم فى فجاج الأرض تسمونا	تصفقون علينا كفكم فرحا
هادى البرية فى سبيل المصلينا	أليس جدى رسول الله ويلكم
والله يهتك أستار المسيئينا	يا وقمة الطف قد اورثتنى حزنا

وفى مواجهة الجلادين من بنى أمية وأعوانهم ، كانت هناك أكثر من وقفة تستحق التسجيل والتقدير . فهذا ابن مرجانة حين فضحت السيدة زينب قوله ، وظهرت فسقه وطفيلانه حتى تحول عنها الى غلام يقف بجوارها بعدما شاهد على وجهه من علامات المرض ، واعتقد أن الفرصة مواتية له ليكسب جولة بعد فشله فيما سيقوله وهو فى مصدر القوة كما توهم ، فقد يعيد ذلك كبريائه المتداعى ، ولكنه كان بالقطع مخطئا ، اذ لم يدع له على زين العابدين فرصة البدء كما توقع ، وافتتح الحديث صائحا وموجها كلماته الى ابن زياد : « الى كم تهتك عمتى بين يعرفها ومن لا يعرفها ؟ » . فيلتفت اليهم الطاغية متسائلا باستنكار عن كنيته ، فيجيبه الغلام : « على بن الحسين » ، فيسأل الطاغية : « ألم يقتل الله على بن الحسين ؟ » فيرد عليه بعد ان كرر عليه ابن زياد السؤال : « كان لى اخ اكبر منى يسمى عليا قتله رجالك » ويرد ابن زياد فى عناد : « بل قتله الله » ، ويرد عليه زين العابدين بكلمة الحق قائلا : « الله يتوفى الأنفس حين موتها . . وما كان لنفس ان تموت الا باذن الله » . ويثور الجلاد ويأمر أحد رجاله بضرب عنق الفتى ولكن عمته السيدة زينب تعترض طريق الجلاد وتضم ابن أخيها بين ذراعيها وتصيح فى ابن زياد : « حسبك منا ، أما رويت من دماننا ، وهل أبقيت منا احدا ، أسألك بالله ان كنت مؤمنا ان قتلته فتقتلنى معه » ، فقال لها زين العابدين : « اسكتى يا عمة حتى اكلمه » والتفت الى الطاغية قائلا : « ابالقتل تهددنى ؟ اما علمت أن القتل لنا عادة ، وكرامتنا من الله الشهادة » ويستطرد قائلا « يا ابن زياد ان كانت فيك بينهن قرابة فابعث معهن رجلا تقيا يصحبه بصحبة الاسلام » . وأمام ما رآه ابن زياد من صلابة لم يتوقعها نظر اليهما وقال متعجبا : « عجباً للرحم ، والله انى لظنهما ودت لو انى قتلته انى اقلتها معه ، دعوا الغلام ينطلق مع نسائه فانى اراه لما به مشغولا » .

وما حدث مع ابن زياد حدث ما يماثله مع يزيد ، إذ حاول كل منهما قتل الغلام على زين العابدين ليتخلصوا من كل ذكور أهل البيت ، ولكن مشيئة الله عز وجل كانت أقوى من مكائدهم وحقدهم وسيوف جلاديهـم ، بالإضافة للشجاعة النادرة لعمته زينب . وأدار يزيد حواراً هو الآخر مع الغلام ليلوذ به من عنف لوم عمته فقال له : « يا على أبوك الذى قطع رحمى ، وجهل حقى ، ونازعنى سلطانى فصنع الله به ما قد رأيت به » ، فيجيبه الفتى : « ما أصاب من مصيبة فى الأرض ولا فى أنفسكم الا فى كتاب من قبل أن نبرأها . أن ذلك على الله يسير ، لكى لا تأسوا على ما فاتكم ، ولا تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال فخور » . وأغضب القول يزيد ، وجعل يعبث بلحيته ثم قال لابنه خالد أردد عليه فما درى خالد بأى رد يجب فقال له يزيد : « قل وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير » .

وحين قصد هشام بن عبد الملك بن مروان بيت الله الحرام طائفاً فى حياة أبيه ، أراد أن يستلم الحجر الأسود ، فلم يتمكن لكثرة الزحام الا بعد أن نصب له منبراً جلس عليه ومن حوله جماعة من أهل الشام ، وقتها تصادف مثول على زين العابدين الى الحجر ليستلمه ، واجلالاً لقدره ومقامه تنحى له المتبركون جانباً مما جعل نفراً من أهل الشام يسألون هشاماً عن كنيته ، فما كان من هذا الأخير الا أن أنكر معرفته ، يريد بذلك أن ينقص من قدره ، لكى لا يتحول مريدوه من أهل الشام نحوه دون بنى أمية أصحاب الملك والسلطان وما كان من جميع الحاضرين الا أن استنكروا قول هشام وكان من بينهم الشاعر الفرزدق الذى رد على تساؤل الرجل الشامى على مسمع من هشام قائلاً أنا أعرفه ، فسأله الرجل : ومن يكون يا أبا إفراس ؟ فرد عليه بقصيدته العصماء الشهيرة التى أوردنا بعض أبياتها فى بداية الترجمة لسيدى على زين العابدين ، وحين سمع هشام القصيدة غضب وأمر بسجن الفرزدق ، وحين علم

زين العابدين بذلك حزن وبعث اليه بأربعة آلاف درهم وفي روايات أخرى عشرة ، واثني عشر ألفا ، فاعتذر الفرزدق عن قبولها قائلا :
 انى مدحت بما أنت أهله ، فردها اليه زين العابدين ثانية ، وكتب اليه ان خذها وتعاون بها على دهرك ، فانا اهل بيت اذا وهبنا شيئا لا نستعيده ، فقبلها منه ، وداوم الفرزدق في سجنه على هجاء هشام حتى اضطر الى اطلاق سراحه ، ومما قاله في هجائه :
أحبسنى بين المدينة والنبي إليها قلوب الناس يهوى حنينها
يقلب رأسا لم يكن رأس سيد وعين له حواء باد عيونها

توفي رضى الله عنه في الثانى عشر من المحرم سنة ٩٤ هـ عن سبعة وخمسين عاما . ذكر ابن الصباغ المالكي أنه مات مسموما وان الذى أمر بدس السم له هو الوليد بن عبد الملك ، ودفن بالبقيع مع عمه الحسن فى القبة التى فيها العباس بن عبد المطلب ، وانجب رحمه الله عشرة ذكور وأربع اناث . ويهمنا التأكيد على ما ذكره ابن الصباغ من دفن زين العابدين بالبقيع بأن نشر الى النص الذى ذكره المسعودى فى الاشراف والتنبيه وأوردناه فى صدد الحديث عن تحقيق مقر رأس الحسين بما يؤكد دفن على زين العابدين ببقيع العرقند وهذا يضعف كثيرا ما أورده الشعرائى فى طبقاته من أن المشهد القريب من مجرة القلعة قرب مصر القديمة قد اشتبه بانه مشهد على زين العابدين ، وسنعود لهذا الموضوع فى الحديث عن الترجمة للإمام زيد بن على زين العابدين والمدفونة رأسه بالمشهد المعروف باسم زين العابدين بالسيدة زينب ، لكى نصحح الراى الشائع عند العامة من دفن على زين العابدين بالمشهد المعروف باسمه مع رأس ابنه زيد ، بعدما أوردنا الراجح من القول من دفنه بالبقيع ، وأن المشهد المذكور يضم فقط رأس الامام زيد كما سنعرض له على الصفحات القادمة ، لذلك آثرنا التعريف بسيدى على زين العابدين أول الأمر ، ثم ترجمة لابنه زيد وفى نهايتها سنورد الوصف المعمارى للمشهد .



مشهد زيد بن زين العابدين

((والله ما ولد النساء أفضل
من زيد بن علي ، ولا أفقه ولا
أشجع ولا أزهد ولا أبين قولا ،
لقد كان منقطع القرين))

(الشعبي)

الامام زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب
رضي الله عنهم كنيته ابو الحسن ، اخو محمد الباقر وعم جعفر
الصادق ، اليه تنسب طائفة الشيعة الزيدية . ويعد من أحسن
الهاشميين عبادة وشجاعة ، حتى أن ملوك بني أمية أمروا والي
العراق بمنع الناس من مجلسه لأن لسانه على حد وصفهم أقطع
من السيف واحد من الاسنة وأبلغ من السحر والكهانة .

قال عنه أبو اسحق السبيعي : « رأيت زيد بن علي فلم أر في
أهله مثله ولا أعلم منه ، ولا أفضل ، وكان أفصحهم لسانا وأكثرهم
إهداء وبيانا » . وقد كان الامام زيد دائم التطلع الى الخلافة ، ويرى
أنه أهل لها ، وأحق بها ، وظل هذا المعنى يحكم أفعاله وأقواله حتى
كانت خلافة هشام بن عبد الملك الذي قال له : « باغني أنك تروم
الخلافة وانت لا تصلح لها لأنك ابن أمة » ، فأجابه زيد : « قد كان
إسماعيل بن إبراهيم ابن أمة ، واسحق ابن حرة ، فأخرج الله من
صلب إسماعيل خير ولد آدم » ، فقال له هشام قم فرد عليه زيد ما
إذا لا تراني الا حيث تكره ، وما أن خرج من الدار حتى قال :
« ما أحيب أحد الحياة الا ذل » .

قبل للإمام جعفر الصادق ان الرافضة يتبرأون من عمك زيد، فقال : وبريء الله ممن تبرأ من عمي كان والله أقرانا لكتاب الله وافقهنا في دين الله ، واوصانا للرحم ، والله ما ترك فينا لدينا ولا الآخرة مثله : وقال أبو حنيفة « شاهدت زيد بن علي كما شاهدت أهله فما رأيت في زمانه أفقه منه ولا أعلم ولا أسرع جواباً ولا أبين قولاً ، لقد كان منقطع القرين ، وكان يدعى بحليف القرآن قرا مرة قوله تعالى (وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم) فقال « ان هذا لوعيد وتهديد من الله ، اللهم لا تجعلنا ممن تولى منك فاستبدلت به بدلاً » .

وفي ولاية هشام بن عبد الملك اتهم زيد بوديعة طرفه لخالد بن عبد الله القسري أمير الكوفة ، وأرسله الى يوسف بن عمر أمير الكوفة زمن خلافته ، فاستحلف زيدا أنه ليس مديناً لخالد ، وتوجه الى المدينة بعد أن أخلى سبيله فتنبعه أهل الكوفة قائلين : « اين تذهب يرحمك الله ومعك مائة ألف سيف نضرب بها دونك ، وليس عندنا من بنى أمية الا نفر قليل » ، وحين رد عليهم بأنه يخشى فخرهم وتخليهم عن نصرته أجابوه : « نعطيك من العهود والمواثيق ما تشق به ، فانا نرجو أن نكون المنصور ، وأن يكون هذا الزمان الذي تهلك فيه بنى أمية » . وظل أهل الكوفة يفرونه بالعودة حتى رجع الى الكوفة ، ولكن طلب منه بعض أهلها أن يتبرأ من الخليفتين أبي بكر وعمر مقابل نصرته ، فما كان منه الا أن رد عليهم : « كلا بل أتولاهما » فقالوا له اذن نرفضك ، فقال لهم اذهبوا فانتم الرافضة فسموا بذلك ، واجتمعت عليه طائفة أخرى تتبرأ من فعل السابقة فقبلهم وسموا بالزيدية ، وبايعه نحو خمسة عشر ألفاً منهم ، تابعهم في بيعتهم بعض أهل المدائن وخراسان والموصل وواسط وحين رأى زيد هذه الحماسة وذلك الاقبال على نصرته من أهل العراق قال « الحمد لله الذي اكمل لى ديني ، والله انى كنت استحي من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أرد عليه الحوض

ولم أمر في أمته بمعروف ولم أنه عن منكر » وحشد أمير الكوفة يوسف بن عمر الثقفى قواته وخرج لللاقاة زيد وشيعته ، وكسابق عهد الشيعة وغدروهم بجده الحسين تخلوا وتفرقوا عنه أيضا ، وأصبح في قلة رغم حسن بلائه في القتال حتى استشهد بعد أن أصابه سهم في راسه وكان ذلك لليلتين خلتا من صفر سنة ١٣٣ هـ (٧٣٩ م) وكان عمره وقتئذ اثنتين وأربعين سنة وذلك على حد الرواية التي أوردها هشام بن محمد ، أما اليعقوبى والطبرى والواقدي فقد أرخوا وفاته بسنة ١٢١ هـ .

أورد الشعرانى في مننه عما أخبره به شيخه على الخواص أن رأس إبراهيم بن الامام زيد في المسجد الخارج بناحية المطرية مما يلي الخانقاه وهو الذى قاتل مع الامام مالك واختفى من أهله ولكن الثابت لدى جمهور النسابين أنه لم يكن في أولاد زيد بن على زين العابدين أو أولاد زيد بن الحسن السبط من يدعى بذلك الاسم . والراجح أن إبراهيم الذى يقصده الشيخ الخواص هو الاسم الأول لأبن عبد الله المحض بن الحسن المنى بن الحسن السبط ، أخو محمد المهدي ، وكان من كبار العلماء ، وهو الذى قاتل مع مالك ، وأفتى بخروج الناس لمبايعته ونصرته ، وإبراهيم هذا قتل سنة ١٤٥ هـ ، وحمل رأسه الشريف الى مصر ، وذلك أكده القضاى والكندى والمقريزى الذى ذكر مسجده بخارج القاهرة وأنه عرف قديما بالبئر والجميزة ، ثم بمسجد تبر ، وتسميه العامة بمسجد التبن ، وهذا خطأ وموضعه قريب من المطرية . ومثلما تضاربت الأقوال في تاريخ الوفاة فقد تضاربت أيضا في مصير جثته الشريفة ، وفي هذا الصدد يوجد رأيان رئيسيان :

الأول : أنه بعد استشهاد زيد اختلف أصحابه في موضع دفنه ، فاقترح بعضهم طرحه في الماء ، واقترح البعض الآخر دفنه في حفرة ومن بينهم ابنه يحيى ، فدفنوه في حفرة ثم أجزوا عليها الماء لتجنب التمثيل بجثته ، ولكن يوسف بن عمر ذله أحد الدين

فماهدوا دفن الجثة على موضعه ، فأخرجوه وصلبوه وأحرقوه وذرى رماد جثته في نهر الفرات . وفي رواية مماثلة أنه ذرى نصفه في نهر الفرات ونصفه الآخر في الزرع قائلا : « والله يا أهل الكوفة لأدعنكم يأكلونه في طعامكم وتشربونه في مائكم » .

الثاني : قيل بأن أمير الكوفة حين أخرج الجثة ، اجتزأ الرأس الشريف منها وبعث به إلى هشام بن عبد الملك الذي دفع لمن سلمها إليه عشرة آلاف درهم مكافأة له ، ونصب الرأس على باب دمشق ، ثم بعث بها إلى المدينة ، وسار منها إلى مصر سنة ١٢٢ هـ صحبة أبي الحكم بن أبي الأبيض العنسي . أما جسده الشريف فصلبه أمير الكوفة وأقام عليه الحرس لمدة تزيد على عامين ، حتى توفي هشام وخلفه الوليد الذي أمر يوسف بن عمر بإزالة جثة زيد وحرقها ففعل وذرى رماده في الريح . وتحكى الروايات أنه حين صلب زيد عاريا استرخت بطنه على عورته ، وذهبت هذه الروايات إلى أن جثة زيد كانت وجهتها إلى غير القبلة فدارت خشبته تجاهها ، كما ذهبت روايات أخرى أكثر من ذلك فذكرت أنه صلب لمدة أربع سنوات نسجت خلالها العنكبوت على عورته .

قال عبد الله بن حسنين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب سمعت أبي يقول : « اللهم أن هشاما رضى بصلب زيد فاسلبه ملكه ، وأن يوسف بن عمر أحرق زيدا فاللهم ساط عليه من لا يرحمه اللهم وأحرق هشاما في حياته أن شئت والا فأحرقه بعد موته » ثم قال : « فرأيت والله هشاما محرقا لما أخذ بنو العباس دمشق » ورأيت يوسف بن عمر بدمشق مقطعا في كل باب من أبوابها هضو منه » .

وذكر لنا الشريف محمد بن أسعد الجواني في الجواهر المكنونة في ذكر القبائل والبطون كيفية دفن الرأس بمصر ومما ذكره : « أنه حين وصلت الرأس مصر طيف بها ثم نصبت على المنبر الجامع وذلك سنة ١٢٢ هـ فسرقت ودفنت في موضعها الحالي إلى أن ظهرت في عصر الدولة الفاطمية وبني على الرأس المشهد » .

وصف المشهد : ذكر المقریزی فی خططه حين عدد المشاهد التي يتبرك بها اهل مصر « ان المشهد الذي بين الجامع الطولوني ومدينة مصر تسميه العامة مشهد زين العابدين وهذا خطأ وانما هو مشهد رأس زيد بن علي زين العابدين بن الحسين وكان يعرف قديما بمسجد محرس الخصى ، وأن المشهد باق للآن بين كيما مصر يتبرك به الناس ويقصدونه ولا سيما يوم عاشوراء والدعاء عنده مستجاب » ويشارك المقریزی القول القضاعي والمناوي . كما ذكر ابن عبد الظاهر أن الأفضل ابن أمير الجيوش أمر بكشف المسجد من وسط الأكوام ولم يتبق من معالمه سوى المحراب ، فوجد الرأس الشريف فعطرها وحملها الى داره حتى عمر المشهد سنة ٥٢٥ هـ .

والراجح هو ما نبهنا اليه المقریزی من خطأ الاعتقاد بوجود علي زين العابدين بالمشهد كما يرى البعض ومنهم الشعراني الذي أورده في منته بما أخبره به شيخه علي الخواص من أن رأس زين العابدين ورأس زيد بن الحسين في القبة القريبة من محراب القلعة . ونرى أن ما يضعف قول الشعراني أنه لم يثبت أن علي زين العابدين قد قتل أو اجتزت رأسه ، والراجح دفنه ببقيع الفرقد .

ويقع المشهد في حي زين العابدين بالسيدة زينب وسمى قديما كما ذكر المقریزی بمسجد محرس الخصى ، وفي بداية العصر الاسلامي سمي الحمراء القصوى ، وفيها كانت العسكر ثانية عواصم مصر الاسلامية بعد الفسطاط . وعلى الواجهة القريبة بمدخل المسجدة القديم كتب النص التالي بخط النسخ الركيك : (بسم الله الرحمن الرحيم هذا مشهد امام علي زين العابدين بن امام حسين بن امام علي بن عزيان بن عبد المطلب صلوات الله عليهم أجمعين في سنة ٥٩٤) ، وهذه الواجهة من مخلفات العمارة الفاطمية ، بالاضافة الى هتد وحيد بالطريقة الداخلية الواقعة يمين رواق القبلة . وما تبقى من المسجد مدخل مغطى بالقرنصات التي تتدلى منها الدلايات ، ذو فتحة صغيرة ذات مصراع واحد لها حلق وكلها صنعت من

الجرانيت ، وتعد نموذجا للابواب التي شاع استعمالها في بلاد الشام ، وبالطريقة الداخلية للمسجد عقد فاطمي . أما بقية المسجد فيرجع الى عمارة وتجديدات عثمان اغا اغات مستحفظان في سنة ١٢٢٠ هـ (١٨٠٥ م) ، وفيها اعيدت زخرفته بعد تجديده رغم أن ذلك لم يشمل القبة التي ترجع قاعدتها الى القرن الثامن الهجري . كما شيد عثمان اغا له ولزوجته مقبرة ما زالت موجودة في المسجد الى الآن ، وقد توفي سنة ١٢٣٩ هـ ولحقته زوجته بعد ذلك بعامين ، وقد أרך لوفانهما في شاهد قبر لكل منهما .

وفي سنة ١٢٨٠ هـ أنشأ محمد قفطان باشا مقصورة دقيقة الصنع كتب عليها : (أنشأ هذه المقصورة سعادة محمد قفطان باشا سنة ١٢٨٠ هـ) . وفي سنة ١٣٠٤ هـ كسا عبد الواحد التازي عتب باب القبة بالقاشاني العثماني ذي اللون الأزرق . وفي عهد الملك السابق فاروق (١٩٤٤ م) جددت واجهة المسجد والباب الأصلي ، كما أعيد تجديده بالزخارف الأصلية والنصوص التاريخية لهذا الأثر .

مسجد السيدة عائشة

السيدة عائشة بنت جعفر الصادق بن الامام محمد الباقر بن
الامام على زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام على بن ابي
طالب كرم الله وجهه ، اخوها الامام موسى الكاظم رضوان الله
عنهما .

ولقد كانت السيدة عائشة من العابدات القانتات المجاهدات %
ومن الأقوال المأثورة عنها في مخاطبة الله عز وجل : « وعزتك وجلالك
لئن أدخلتني النار لأخذن توحيدى بيدي وأطوف به على أهل النار
وأقول لهم : « وحدته فعذبني » .

يكاد يجمع مؤرخو سيرة أهل بيت الرسول الكريم على حضور
السيدة عائشة مصر وظلت بها حتى توفيت سنة ١٤٥ هـ ، ومنهم
السخاوى (١) وذكر أنه رأى قبرها في تربة قديمة عليها لوح من رخام
كتب عليه : « هذا قبر السيدة الشريفة عائشة من أولاد جعفر
الصادق بن الامام محمد الباقر بن الامام على زين العابدين بن الامام
الحسين بن الامام على بن ابي طالب كرم الله وجهه ، توفيت سنة
أخمس وأربعين ومائة من الهجرة » .

كما أعلن المرحوم أحمد زكى باشا - الذى قام بتحقيق هذا
المشهد - على رؤوس الأشهاد « ان المشهد القائم فى جنوب القاهرة
باسم السيدة عائشة النبوية هو حقيقة متشرف بضم جثمانها
الظاهر ، وفيه مشرق أنوارها ومهبط البركات بسببها » . وفى ذكر
ابن الزيات (٢) لمشاهد باب القرافة يقول : « وأصبح مبالحومة

(١) السخاوى تحفة الاحباب - نسخ المرحوم أحمد زكى ورقة (٤٢) .

(٢) شمس الدين محمد بن الزيات - الكواكب السائرة فى ترتيب الزيادة

مشهد السيدة عائشة ، لها نسب متصل بالامام الحسين بن على بن أبى طالب » . اما الشعراوى (١) فقد ذكرها من بين عباد النساء حين قال : « ومنهن السيدة عائشة بنت جعفر الصادق رحمها الله المدفونة بباب القرافة بمصر رضى الله عنها » كما نقل عنه على باشا مبارك قوله أيضا : « أخبرنى سيدى على الخواص رضى الله عنه ان السيدة عائشة رضى الله عنها ابنة جعفر الصادق فى المسجد الذى له المنارة القصيرة على يسار من يريد الخروج من الرملة الى باب القرافة » .

وصف المسجد :

ظل قبرها رضوان الله عليها مزارا يؤمه الناس للتبرك بها ، واتسم بالبساطة ، فهو يتكون من حجرة مربعة تعلوها قبة محمولة على صفيين من المقرنصات وظل هذا القبر على هذه الحال حتى القرن السادس الهجرى حين أنشأ صلاح الدين الأيوبى سوره لتحسين مدينة القاهرة ووجد أن السور يفصل بين قبر السيدة عائشة وبقية القرافة فقام بإنشاء مدرسة تجاور القبة وفتح بابا فى السور سماه باسمها وهو الذى يعرف الآن بباب القرافة اما المسجد الحالى فقد أعاد بناءه الأمير عبد الرحمن كتحدا (٢) عام ١١٧٦ هـ (١٧٦٢ م) ويقع فى شارع السيدة عائشة الموصل لمدينة المقطم والمسجد مربع الشكل تحيطه الأروقة ويتوسطه الصحن اما المحراب فيقع فى الركن الشرقى وليس بمنصف جدار القبلة كما هى العادة وللمسجد واجهة غربية بها بابان تقع بينهما المئذنة التى لم يتبق منها سوى دورتها الأولى ويحمل عتب الباب البحرى النص التالى :

(١) عهد الوهاب الشعرائى - الطبقات الكبرى ج ١ ص ٧٦ .

(٢) الأمير عبد الرحمن كتحدا بن الأمير عثمان كتحدا تابع حسن جاويش القانظولى : حين كتحدا بمصر « أى وزيراً مفوضاً » لمدة سنتين فأبطل المنكرات وصدق على الفقراء وأهتم ببيوت الله وخاصة مزارات أهل البيت ودقن فى مدفن أنشأه لنفسه عام ١١٥٥ هـ (١٧٢٦ م) . وقد كان خبيراً فى شؤون الهندسة والمعمارة وأنشأ العديد من القناطر والمساجد والأسيلة والأسواق فى مدينة القاهرة .

مسجد أسه التقي فتراه كبدور تهدي بها الأبرار
وعباد الرحمن قد أرخوه تتلأأ ببعبه الأنوار

وهذا الباب موصل الى صحن المسجد وقد تم تجديده سنة ١٣١٤ هـ (١٨٩٦ م) أما الباب الآخر القبلى فيقع على يسار المئذنة ومكتوب عليه :

بمقام عائشة المفاصد أرخت سل بنت جعفر الوجيه الصادق
والقبة من الداخل والخارج تتسم بالبساطة وصنعت أرضيتها
من الرخام الملون ويقع بوسطها القبر الشريف محاطا بمقصورة
خشبية .

والباب القبلى يؤدي الى طرقة يقع على يسارها باب ذو عقد
تحيطه الكرائيش ويؤدي الى المسجد ينصدها باب القبة الذى كتب
عليه النص التالى :

لهائشة نور ينهى وبهجة وقبتها فيهما الدماء يجاب
ويرجع المرحوم حسن عبد الوهاب (١) وجود حجرة أسفل
أرضية القبة تضم تابوتا أثريا كما هو مألوف فى الكثير من المشاهد.
إعادة بناء المسجد :

ابتداء من سنة ١٩٧١ بدأت الحكومة فى إعادة بناء مسجد
السيدة عائشة على مساحة ونمط مغاير عما كان عليه . ويعتمد
التجديد المقترح على نقل واجهات مسجد أولاد عنان الموجود فى
شارع الجمهورية بالقرب من ميدان رمسيس واستخدام واجهاته
بعد إجراء بعض التعديلات المعمارية عليها وذلك فى إعادة بناء المسجد
وكذلك سوف تنقل أيضا المئذنة - ونقل هذا المسجد سيعطى مساحة
كبيرة لمسجد الفتاح الذى يجاوره ليشملها فى أهم شوارع القاهرة .

(١) حسن عبد الوهاب - تاريخ المساجد الانرية جـ ١ ص ٣٤٧ .

ومسجد السيدة عائشة الجديد الذى سيقوم على ضريحها
الحالى تحددت مساحته المقترحة ٢٦ × ١/٢ ٢٢ م وسيكون شكله
مسندسا غير منتظم الشكل ، كما سيكون بكل ضلع منه عمودان
مدببا الشكل يكتنفهما ثلاثة عقود وتعلو كل جهة منه شخصيخة .

ولقد صمم المسجد الجديد على أساس إقامة دور مسروق في
إجانبه الجنوبي الشرقى والجنوب الغربى حيث تستخدم مساحته
كمصلى للسيدات ، ومكتبة دينية ، ومكتب لتحفيظ القرآن الكريم
كما سيخصص جزء من هذا الدور لشئون خدمات المسجد .

وتتعدد المداخل في التصميم الجديد للمسجد ، فسيشمل
مدخلين من شارع الامام الشافعى ، ثم مدخلين من طريق صلاح
سالم أحدهما يؤدي الى الضريح والآخر يؤدي الى مصلى السيدات
والمكتبة . كما سيوجد مدخل آخر بشارع السيدة عائشة .

وفي مواجهة حائط القبلة سيوجد مدخلان أحدهما علوى
يؤدي الى صحن المسجد والآخر سفلى يؤدي الى دورة المياه . ولقد
شهدت الشهور الأخيرة من هذا العام عمل أغلب أساساته من الأعمدة
الخرسانية كبداية لاعادة بناء المسجد . وستبلغ مساحة المسجله
الكلية حوالى ٦٦٠ مترا مربعا تقريبا .

مسجد حسن الأنور بمصر القديمة

هو الامام حسن الأنور ، بن زيد الأبلج ، بن الامام الحسن ، بن الامام علي بن أبي طالب ، والد السيدة نفيسة رضى الله عنهم اجمعين ولد سنة ١٠١ هـ ولقب بالأنور لوضاعة وجهه وهو من اشراف العلويين ، وعالم كبير له مقاسمته بين آل البيت . ولّى المدينة من قبل الخليفة القباسى ابي جعفر المنصور فترة خمس سنوات ، وكانت له الدعوة التجاهية والى اى اسمعيد ولقب بالقباب منها سخي الاسخياء وشيخ التسيوخ ، ومدح بالقصائد الجديدة لما اشتهر به من حسن الصفات منها كرمه وعلمه الزافر .

وحين ولّى المدينة كان بها رجل فقير يدعى ابن ابي ذؤيب ، فقر به الحسن واحسن اليه حتى أصبح من اعيان القوم ، ثم قر به الى مجلس المنصور فاصحى له صوت مسموع به ، فبدأ يشي بالحسين على انه يروم الخلافة لنفسه ، فما كان من المنصور الا ان سلب من الحسن سلطانه واملاكه ، وبعد مدة تبين للخليفة كذب ابن ذؤيب . فرد للحسن اعتباره وامواله وبالف في اكرامه ، واعاده للمدينة ، وحين دخلها ارسل هدية لابن ذؤيب دون أن يحدثه أو يلومه عما فعل .

وروى انه كان يصلى فمرت به امرأة تحمل وليدها فاخطفه هقاب ، فتعالت بالحسن أن يدعو له ، ففعل واستجاب الله لدعائه والقى العقاب بالغلام دون أن يمسه ضرر ، واخذته أمه وفرحت كثيرا .

ذكر الطبرى انه لما مات والد الحسن الأنور ، أعنى زيدا ، ترك عليه خمسة آلاف دينار دينار للناس فحلف الحسن انه لا يستظل بسقف الا سقف مسجد جده الاعظم الرسول الكريم حتى يوفى دين ابيه فوفاه .

ورد في سنن النسائي أنه دخل عليه بعض الشعراء وأنشد
أحدهم « الله فرد وابن زيد فرد » ولكن الحسن طلب منه أن يقول
« الله فرد وابن زيد عبد » ، ثم نزل من على سريرته والصق خده
بالأرض .

وذكر الحافظ أبو عبد الله بن برعش في تحفة الإشراف ، أن
الإمام زيد الأبلج والد السيد حسن الأنور كان يأخذ بيده ويدخله
قبر الرسول عليه الصلاة والسلام ويقول : « يا سيدي يا رسول الله
هذا ولدي الحسن ، أنا عنه راض » ، وظل يتردد بهذا القول حتى
رأى الرسول عليه الصلاة والسلام في نومه ذات ليلة يقول له :
« يا زيد أنا راض عن ولدك الحسن برضائك عنه ، والحق سبحانه
وتعالى راض عنه برضاي عليه » . وقد فعل الإمام الحسن مع ابنته
السيدة نفيسة مث لما فعل معه والده حتى آتاه الرسول في منامه
وأخبره برضا الله ورضاه عن ابنته نفيسة برضاه هو عنها .

تزوج الإمام حسن الأنور وأعقب تسعة ذكور هم القاسم ومحمد
وعلى وإبراهيم وزيد وعبيد الله ويحيى وإسماعيل وأسحق ، ومن
الأنثى أم كلثوم ونفيسة ، وأمه زينب بنت الحسن عمة الحسن
ابن علي بن أبي طالب الملقبة بأم سلمى . وتوفي سنة ١٨٦ هـ عن
٨٥ سنة .

وصف المسجد :

أورد الشعراوي في مننه : « أخبرني سيدي على الخواص أن
الإمام الحسن والد السيدة نفيسة في التربة المشهورة قريباً من جامع
الفراء بين مجرة القلعة وجامع عمرو ، وقد اشتهرت هذه
التربة وبنى عليها قبة جليلة حضرة كئخدا ، ونفس المكان بجوار
أضريح والده سيدي زيد ومدفون معه ابنه سيدي جعفر ، قلت
وقد وجد ما يدل على دفن والده السيد زيد الأبلج بهذا المكان أيضاً
وهو أنه وجد حجر عتيق شرقي مقام ولده السيد حسن الأنور

بقرب جامع عمرو بعد مجرأة القاعة بقليل مرقوم عليه نسب زيد ،
ومن شك في ذلك فليذهب هناك ليعلم ذلك بالمعاينة والمشاهدة » .

والمسجد القديم شيده الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة
٧٤٨ هـ بمعرفة القاضي فخر الدين بن فضل الله ناظر جيشه . وكانت
له أربعة أبواب فسيحة ، كما كان بصحن المسجد ١٣٢ عمودا .
وقد كانت مساحته كبيرة تحيطها البساتين اليبانة أجمل منتزهات
ذلك العصر ، تتوسطها مساكن وقبور بعض الفقراء .

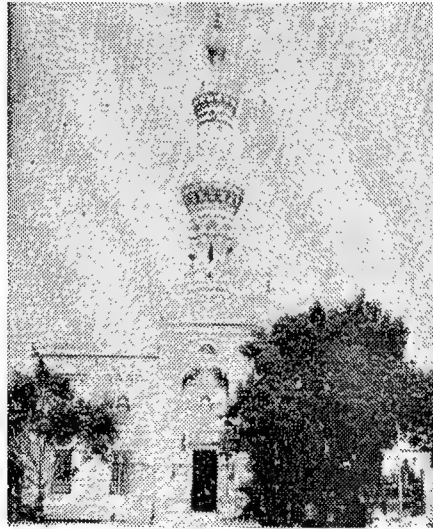
ولقد تهدم المسجد القديم وهجر وخرب مع مرور الزمن حتى
اهتم بشئونه وعمر سنة ١٢٨٠ هـ على يد ناظره الشيخ أبو زيد
اسماعيل ، وقد دون ذلك على الباب الغربى للمسجد .

والمسجد الحالى يقع مكان المسجد القديم فى الميدان المسمى الآن
باسم صاحب الضريح بمنطقة الجزيرة بمصر القديمة ، وتبلغ مساحته
الحالية حوالى ٦٠ م٢ ويتكون من رواقين متساويين تقريبا فى
المساحة بسقف كل منهما خشبيخة للتهوية ، والمحراب جديد يقع
فى رواق القبلة وبه زخارف هندسية .

ويعلو الباب الرئيسى للمسجد مثدنة عثمانية الطراز ، وعلى
يسار الداخل من ذلك الباب توجد حجرة مربعة الشكل بها ضريح
سيدى حسن الأنور وتعلوها قبة متنوعة الزخارف ونصل من داخل
هذه الحجرة الى حجرة أخرى مجاورة يوجد بها ضريح والده سيدى
زيد الأبلج .

مسجد السيدة نفيسة

لأهل البيت فضل ليس يخفى على أحد إلى يوم القيامة
 فمنهم خير سيدة بمصر هي المنجي لأهل الاستقامة
 كريمة سيد سند شريف هو الحسن بن زيد ذى الفخامة
 نفيسة جدها خير البرايا وقد راع الله له زمامه
 السيدة نفيسة بنت الإمام حسن الأنور ، بن زيد الأبلج ، بن
 الإمام الحسن بن الإمام على بن أبى طالب رضوان الله عليهم أجمعين
 ولدت في مكة في شهر ربيع الأول سنة ١٤٥ هـ ، وأقامت بالمدينة
 المنورة في صحبة والدها الذى كان عاملا عليها من قبل الخليفة ابن
 منصور ثانى الخلفاء العباسيين .



شكل (١٥) الواجهة الغربية لجامع السيدة نفيسة

نشأت رضوان الله عليها محبة للدين ، مقبلة على العبادة فكانت تكثر من تلاوة القرآن الكريم ، كما لازمت الحرم النبوى الشريف ، وكان والدها يدخلها كثيرا الحجرة النبوية ويقول : « يا رسول الله أنا راض عن ابنتى نفيسة » وظل على ذلك حتى أتاه الرسول عليه السلام فى منامه وقال له : « يا حسن اننى راض عن ابنتك نفيسة برضالك عنها ، والحق راض عنها برضاى عنها » كما كانت رضى الله عنها تقيه ورعة ، حجت ثلاثين حجة ملبية ماشية فى أغلبها وكانت تتعلق بأستار الكعبة الشريفة وقت طوافها وتبكي قائلة : « الهى وسيدى ومولائى ، متعتى وفرحتى برضالك عنى ، فلا تسبب لى سببا يحجبني عنك ، الهى سهل لى زيارة قبر خليلك ونيك ابراهيم عليه الصلاة والسلام » .

وقد استجاب الله سبحانه وتعالى لدعائها فزارت قبر الخليل فى صحبة زوجها اسحق المؤمن وكان من اهل الصلاح والدين وكان ذلك فى آخر حجة لها فى اوائل سنة ١٩٣ هـ .

وحين بلغت رضى الله عنها الخامسة عشرة من عمرها ، سعى الكثيرون للتزوج منها لما اتصفت به من تقوى وصلاح ، لكن والدها رفض طلبهم وزوجها من اسحق المؤمن بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام على بن ابي طالب ، ورزقت منه القاسم وأم كلثوم لكنهما لم يعقبا .

قدمت مصر مع زوجها فى شهر رمضان سنة ١٩٣ هـ بعد زيارتهما لقبر الخليل وقيل أنها دخلت مع أبيها الحسن المدفون بمصر ، وحين وصلت مصر خرج أهلها لاستقبالها بالهوادج لحظة وصولها العريش لما لها فى نفوسهم من منزلة عظيمة . ونزلت بعد وصولها فى دار جمال الدين عبد الله بن الجصاص كبير تجار مصر ، وظلت دار اقامتها عدة أشهر ، ثم انتقلت منها الى دار أم هانئ جهة المنصورة ، وفى تلك الدار تردد عليها آلاف المتبركين بها والمعتقدين فى سرها وكراماتها ، حتى ان هذا الازدحام اقلق بال

زوجها ، وطلب منها العودة الى الحجاز ، ولكنها أجابته بقولها (١) :
« لا أستطيع ذلك لأنى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المنام
وقال لى لا ترحلى من مصر فان الله نبارك وتعالى متوفيك فيها » .
وفى دار أم هانئ ظهرت وانتشرت كرامات السيدة نفيسة (٢).
نورد منها أنه كان بجهة الدار يهودى يدعى أبو السرايا أيوب بن
صابر ، وكانت له ابنة مقعدة ، تركتها أمها يوما عند السيدة نفيسة
بعد أن استأذنتها حتى تعود من الحمام ، ولما حانت صلاة الظهر
قامت السيدة نفيسة لتتوضأ ولتصلى ، فجرى ماء الوضوء الى
الابنة المقعدة فمسحت اعضاءها بالماء وشفيت من مرضها فى الحال
(وفى الخطط المقرريزى أنها توضأت وصبت من فضل وضوئها) ،
ومشت على رجلها وهى عافية تماما ، ولم تدرك السيدة نفيسة
ما حدث فقد كانت مشغولة بالصلاة ، وتوجهت الابنة الى أمها
وقصت عليها ما حدث ، فبكت الأم وتوجهت من فورها الى السيدة
نفيسة واسلمت وكذلك فعل أبوها وكان من أعيان القوم ، وشاع
الخبر واسلم الكثيرون بسبب هذه الكرامة . وانتقلت السيدة
نفيسة بعد ذلك الى دار والد البنت التى شفيت باذن الله ، بدرب
الكرويين (تعرف الآن بالحسينية) بشارع القبر الطويل وما زالت
تلك الدار باقية وفيها حجرة تعبد السيدة نفيسة .
ومن كراماتها أيضا ما رواه سعيد بن الحسن بقوله : « توقف
النيل فى زمنها فجاء الناس اليها وسألوها الدعاء فأعطتهم قناعها ،
فجاءوا به الى البحر وطرحوه فيه فما رجعوا حتى وفى البحر وزاد
زيادة عظيمة » .

وزاد عدد المتبركين بالسيدة وازدحموا على بابها حتى شغلوا
عن أورادها وضاق بهم هذا البيت الصغير ، فطلبت الرحيل الى
الحجاز ، وشق ذلك على أهل مصر وتوسلوا بالسرى بن الحكم

(١) ابن الزيات - الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة ص ٦ .

(٢) للتعرف على المزيد من كرامات السيدة نفيسة يمكن الرجوع الى ما جمعه
منها الشيخ محمد عبد الخالق سعد فى الجواهر النفيسة فى مناقب السيدة نفيسة .

أمير مصر للتوسط في بقائها بينهم ، فذهب إليها وطلب منها البقاء ووعد بإزالة كل شكواها كما وهب لها داره الواسعة بدرج السباع المعروفة بدار أبي جعفر خالد بن هارون السلمي ، فانتقلت إليها وخصصت أيام السبت والأربعاء من كل أسبوع للمتريدين عليها لكي لا تنسفل بهم عن عبادتها ، وظلت في هذه الدار الى أن توفيت ودفنت بها .

وذكر المناوي أن السيدة نفيسة قدمت مصر وبها بنت عمها سكيئة المدفونة بقرب دار الخلافة بمصر ولها الشهرة التامة ، فخلعت عليها الشهرة فصار لنفيسة القبول التام بين الخاص والعام . ويوجد قول مشابه لهذا القول أورده الشيخ عبد الرحمن الأجهوري في مشارق الأنوار ما نصه : « قال الشعراوي لما دخلت السيدة نفيسة مصر كانت ابنة عمها السيدة سكيئة المدفونة قريبا من دار الخلافة مقيمة بمصر قبلها ولها الشهرة العظيمة فخلعت الشهرة والندور عليها واختفت رضى الله عنها » . والراى عندنا أن هذين القولين ليسا بصحيحين من الناحية التاريخية ، إذ نصا على دخول السيدة نفيسة مصر وبها ابنة عمها ذات شهرة ، أى انهما كانتا في عصر واحد وفق القولين المتقدمين ، ولكن الواقع ليس كذلك لأن السيدة سكيئة توفيت عام ١١٧ هـ كما في تاريخ ابن خلكان أو ١٢٦ هـ كما ذكر البعض في حين كانت ولادة السيدة نفيسة ١٤٥ هـ .

وظلت السيدة نفيسة بمصر خمسة عشر عاما الا عشرة أيام ، قامت على خدمتها فيها زينب ابنة أخيها يحيى المتوج ، ورافقتها طيلة أربعين عاما .

ومما قالته في وصف الحياة الروحانية التى عاشتها عمتها رضى الله عنها : « خدمت عمتى نفيسة أربعين سنة ، فما رأيته نامت ليلا ولا نهارا ، بل كانت مشغلة بالعبادة وافطرت الى العيدين وأيام التشريق ، فقلت لها « يا عمتاه أما ترفقين نفسك ؟ فقالت : كيف أرفق بنفسى وامامى عقبات لا يقطعها الا الفائزون ؟ وكانت تحفظ

القرآن وتفسيره ، وكنت أجد عندها ما يخطر بخاطري ولا أعلم من يأتي به ، فتعجبت من ذلك فقالت لى : يا زينب من استفام مع الله كان الكون بيده وفى طاعته .

وقال القضاى : « سألت زينب بنت أخى السيدة نفيسة ، ما كان قوت عمتك ؟ قالت : كانت تأكل فى كل ثلاثة أيام أكلة واحدة وكانت لا تأخذ شيئاً لنفسها إلا من زوجها ، وكلما طلبت قوتا وجدته فى سلة معقاة أمام المصلاة ، وتقول الحمد لله الذى جعل لنا نصيبا مما جعل للسيدة مريم ابنة عمران عليها السلام . » تشير بذلك الى قوله تعالى : (كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم انى لك هذا قالت هو من عند الله ان الله يرزق من يشاء بغير حساب) وقد جعل الله ذلك للسيدة نفيسة كما جعله من قبل للسيدة مريم عليها السلام .

وكانت رضوان الله عليها تقوم الليل وتصوم الدهر ، تلو القرآن الكريم وتستمتع لأحاديث جدها المصطفى عليه السلام . تفعل الخير وتتصدق على المحتاجين ، وكان يتردد على دارها أئمة الفقه الاسلامى ومن بينهم الامام الشافعى رضى الله عنه وكثيرا ما كان يطلب منها أن تدعو له بالشفاء حين يمرض ، فكانت تدعو له وتحسن اليه ، وقرأ عليها الحديث ، وسمعه منها ، وصلى بها التراويح ، وحين اتاه مرض الموت أرسل اليها يلتمس منها أن تدعو له كعادتها فقالت لرسوله : « أحسن الله لقاءه ، ومتعه بالنظر الى وجهه الكريم » ، وحين سمع القول أيقن أنه مرض الموت ، وأوصى بأن تصلى عليه ، وبعد وفاته مر نعشه على بيتها بأمر السرى بن الحكم حسب وصية الشافعى ، وكطلب السيدة نفيسة وذلك لضعفها عن الحركة من كثرة تعبدها وصلت عليه فى دارها مأمومة بصاحبه ابن يعقوب البويطى ، وعقب الصلاة سمع من بقول : « الله غفر لمن صلى على الشافعى ، وغفر للشافعى بصلاة السيدة نفيسة عليه » . وقد ترحمت عليه قائلة : رحمه الله كان رجلا يحسن الوضوء .

ولقد داهمها المرض فى أول رجب سنة ٢٠٨ هـ وحين أحست

بدنوا أجلها أرسلت الى زوجها اسحق المؤمن تستحضره من المدينة حيث كان عاملا عليها من قبل العباسيين خلفا لأبيها . وحفرت قبرها الشريف بيدها في بيتها الذي أهدها اليها السرى بن الحكم كما أمرها جدها الرسول عليه السلام مناما بأن مصر دار اقامتها وفيها وفاتها . وكانت تنزل فيه وتصلى ، وقرأت فيه مائة وتسعين ختمة . ولما اشتد عليها الضعف كانت تصلى وهى قاعدة ، وتكثر من التسبيح والبكاء حتى كانت الجمعة الأولى من شهر رمضان المعظم من السنة المذكورة وكانت صائمة فاشار عليها الأطباء بأن تفطر لكثرة ما أصابها من ضعف وإعياء فقالت : « وأعجابه ! الى ثلاثون سنة أسأل الله أن يتوفانى وأنا صائمة ، أفأفطر الآن ؟ - معاذ الله ! » ثم أنشدت الأبيات التالية والتي ينسبها البعض الى محمد بن ابراهيم بن ثابت الشيعى :

أصرفوا عني طيبى	ودعوني وجيبى
زاد بي شوقى اليه	وغسرامى في لهيبى
طاب هتكى في هـواه	بين واش ووقيب
لا أبالى بفسوات	حين قد صار نصيبى
ليس من لأم بعزل	عنه فيه بمصيب
جسدى راض بسقمى	وجفسونى بنحيبى

ثم زاد المرض اشتدادا فاستفتحت تلو سورة الأنعام حتى وصلت الى قوله تعالى : (لهم دار السلام عند ربهم ، وهو وليهم بما كانوا يعملون) ، وعند البعض حتى وصلت الى قوله تعالى (قل الله كتب على نفسه الرحمة) ففشى عليها فضمته ابنة أخيها زينب الى صدرها حتى شهدت شهادة الحق وفاضت روحها الطاهرة الى بارئها . وقد دونت تاريخ الوفاة على شاهد قبر من الرخام فى قبرها الشريف . وكانت السيدة نفيسة قد أوصت أن يتولى أمرها زوجها ، وتحقق لها فى وفاتها ما تمنته فى حياتها باذن الله ، اذ حضر زوجها يوم وفاتها وتجمع الخلق من القرى والبسندان وأوقدوا الشموع وخيم على كل دار حزن عميق وسمع البكاء والعويل .

وجهاز زوجها لجثمانها الطاهر تابوتا ليحمل رفاتها الى المدينة لتندمن في بقيع الفرقد بجوار جدها العظيم ومع بقية أهل البيت الطاهرين ولكن أهل مصر الذين كم أحبوا السيدة نفيسة ألهم ذلك واستعطفوا زوجها الا يخرجها من مصر. وأن يدفنها عندهم ، لكنه أبى ، فاستجاروا بوالى مصر عبد الله السرى بن الحكم لعله يصرف زوجها عن رأيه وينزل على رغبتهم ، فجاءه ابن الحكم ، وقال له : « انا كنا اذا نزل بنا امر أتيننا اليها نسالها الدعاء فلا تحرمنا مشاهدة قبرها ، وادفناها عندنا لنأتى اليه اذا نزل بنا امر ، فنسال الله عنده عسى أن يجيب سؤالنا ببركتها » . لكن زوجها رفض طلب ابن الحكم . فجمع الناس له مالا حمل بهير من أجل أن يعدل عن رأيه ، ولكنه أصر على موقفه ، فتركوا المال عنده وقضوا لياتهم في غم عظيم لم ينعموا بنوم أو راحة . وفي الصباح رد عليهم مالهم وأذن لهم بدفنها عندهم ففرحوا بعد غم وسألوه عن سبب عدوله عن رأيه فأخبرهم أن الرسول عليه السلام زاره في نومه في نفس الليلة وأمره بذلك وقال له : « يا اسحق لا تعارض أهل مصر في نفيسة فان الرحمة تنزل عليهم ببركتها ، فرد على الناس أموالهم وادفنها عندهم » . فزاد فرح الناس بما سمعوا وصلوا على الرسول الكريم كثيرا . وتم دفنها رضوان الله عليها في دار اقامتها بدرب السباع بين القطائع والعسكر والتي سميت بعد ذلك بكوم الجارحي بعد أن ودعها أهل مصر بمزيد من الحزن واللوعة .

ويتفق جميع المؤرخين على دفن السيدة نفيسة بمصر حيث مشهدها ويقضى ابن الزيات (١) على أى شك في ذلك بقوله : « أردت بذلك أصح المشاهد كما رواه العلماء رضى الله عنهم ، ولم أر أحدا من أرباب التاريخ صحح مشهدا بغير القرافة من مشاهد أولاد على ابن أبى طالب رضى الله عنه الا المشهد النفيسى لأنها أقامت به في أيام حياتها وحفرت قبرها بيدها رضى الله عنها » .

{ المرجع السابق }

وصف المشهد :

يقع المسجد النفيسى فى الحى المعروف باسمها فى درب السباع بحى الخليفة وينسب الى عميد الله بن السرى بن الحكم الوالى على مصر من قبل الأمويين أنه أول من بنى على قبر السيدة نفيسة (١) ، ثم تهدم ، وفى عام ٤٨٢ هـ (١٠٨٩ م) أمر الخليفة الفاطمى المستنصر بالله بتجديد الضريح وانشاء قبة عليه ، وقد تمت هذه العمارة على يد ولده الامير جلال الدين خليل ، كما دون على لوحة رخامية على باب الضريح النص التالى : « نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليه معد أبى تميم الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين . أمر بعمارة هذا الباب السيد الأجل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الأنام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه المؤمنين وإدام قدرته وأعلى كلمته وشده عضده بولده الأجل سيف الامام جلال الاسلام شرف الأنام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين زاد الله فى علائه وأمتع المؤمنين بطول بقائه فى شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وأربعمائه » . وفى سنة ٥٣٢ هـ (١١٣٨ م) أمر الخليفة الحافظ لدين الله عبد المجيد العلوى بتجديد القبة التى تصدعت ، وكسا المحراب بالرخام وبنى غرب المشهد مدفنا للفاطميين (٢) . واهتم الملك الناصر محمد بن قلاوون بالمشهد فجدهه وأنشأ بجواره مسجدا سنة ٧١٤ هـ (١٣١٤ م) ، كما ولى على أمور المشهد ناظرا من العباسيين الدين

(١) المترىزى - الخطط ج ١ ص ١٠٢ .

(٢) هذا المدفن ضم فيما بعد فى المسجد الحالى ، كما قام الخلفاء العباسيون بمصر ببناء مشهد لهم شرق المسجد لم يزل مكانه ، ثم زاد بناء المدافن حول قبر السيدة نفيسة من أعيان الدولة للتبرك بها وزاد ذلك أيضا من الخاصة والعامة حتى الآن .

اقاموا بمصر بعد سقوط بغداد وكان اولهم الخليفة المعتضد بالله بن المستكفي بالله وذلك عام ٧٥٢ هـ .

والمشهد بعماراته الباقية من اعمال الأمير عبد الرحمن كتخدا عام ١١٧٣ هـ (١٧٦٠ م) ، وعلى رخام الباب الموصل الى الضريح خط بالذهب النسب الشريف في هذين البيتين :

عرش الحقائق مهبط الأسرار قبر النفيسة بنت ذى الأنوار
حسن بن زيد بن الحسن نجل الا مام على ابن عم المصطفى المختار

وفي اواخر عام ١٣١٠ هـ (١٨٩٢/١٨٩٣ م) وقع حريق بالمشهد اتلف النصف الشرقى منه ، فأمر بانشائه وكذا الضريح الخديوى عباس حلمى الثانى .

وواجهة المسجد الرئيسية يتوسطها المدخل الذى يرتفع ويبرز من سمتها تعلوه عمارة رشيقة مبنية هى والواجهة على الطراز المملوكى ومن المدخل عن طريق دركاه يتم الوصول الى صحن المسجد ذى الشكل المربع ومسقوف بالخشب المحلى بالزخارف العربية . محمول على صفوف ثلاثة من العقود المرتكزة على أعمدة وخامية . وتتوسط البائكة الثانية من أعلى شخشيخة .

وللمسجد محراب بديع يتوسط جدار القبلة كسيت جوانبه بالقيشاني المتنوع الألوان . على يمينه باب يقع فى نفس جدار القبلة يوصل الى ردهة لها سقف محلى بالزخارف والنقوش تتوسطه شخشيخة ، وهذه الردهة تؤدى الى الضريح عن طريق فتحة معقودة ، وتتوسطه مقصورة من النحاس تعلو قبر السيدة نفيسة ، وتعلو الضريح قبة ترتكز على أربعة أركان من المقرنص متعدد الحطات . ومن المتحف الاسلامية الرائعة التى صنعت للمشهد النفسى ذلك المحراب الخشبي المتنقل بين سنتى ٥٣٢ ، ٥٤١ هـ (ومودع الآن متحف الفن الاسلامى مع محرابين آخرين صنع أحدهما للجامع الأزهر الشريف والآخر لمشهد السيدة رقية) .

قبة ومسجد الإمام الشافعى

أكرم به رجلا ما مثله رجل مشارك لرسول الله فى نسبه
اضحى بمصر دفينا فى مظلها نعم المقطم والمدفون فى تربه

الإمام الشافعى رضى الله عنه هو أبو عبد الله محمد بن إدريس
ابن العباس ابن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم
ابن عبد المطلب بن عبد مناف القرشى المطلبى ابن عم الرسول عليه
السلام - يجتمع نسبه لأبيه مع الرسول فى عبد مناف الجد الثالث
للرسول الكريم ، والتاسع للشافعى .

وقد نسب لشافع جده الثالث لكونه صحابى ابن صحابى جليل
وتفاؤلا بالشفاعة . ومن الملاحظ أن هاشما الذى ورد نسبه فى
نسب الشافعى غير هاشم الذى ينتسب اليه الرسول عليه الصلاة
والسلام لأن الثانى عم الأول .

فالشافعى هاشمى من جهة أمهات أجداده ، ومطلبى من جهة
أبيه ، أمه فاطمة بنت عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط
ابن على بن أبى طالب رضى الله عنهما .

أسلم شافع وهو فى شبابه على يد الرسول عليه السلام ،
أما أبوه السائب فقد كان صاحب العقاب وراية رؤساء بنى هاشم
يوم بدر ، ولم تكن لغير أبى سفيان وقد كان فى العير يومها ، فحملها
هذه السائب لعلو قدره ، وأسر ثم فدى نفسه واسلم .

ولد رضى الله عنه فى غزوة وفق أرجح الأقوال فى رجب سنة
١٥ هـ وتوجد أيضا أقوال ضعيفة فى أن محل ولادته منى أو اليمن
أو عسقلان . ثم حمل الى مكة وعمره عامان فتربى بها ، وحفظ
القرآن الكريم وهو ابن سبع سنوات والموطأ وهو ابن عشر ، وكان

تفقهه على يدى مسلم بن خالد الزنجى مفتى مكة وقد روى انه وقت تعلمه لم يكن ليقدر على اجرة المعلم لكن الشافعى كفاه امر الصبية زملائه فى الدرس ، فترك عنه معلمه الاجرة مقابل ذلك حتى اتم حفظ القرآن الكريم ، ويقول الشافعى فى ذلك : « لما ختمت القرآن دخلت المسجد فكننت أجالس العلماء واحفظ الحديث أو المسألة ، وكان منزلنا فى شعب الخيف وكنت فقيرا بحيث ما أملك أن أشتري القراطيس ، فكننت آخذ العظم واكتب فيه » .

وأذن له أستاذه مسلم بن خالد بالافتاء والتدريس وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره . ثم رحل الى المدينة ليتصل بالامام مالك وبشره بأنه سيكون له شأن وكرامات وقال له : « ان الله تعالى ألقى على قلبك نورا فلا تطفئه بالمعصية » . وأعجب بقراءته للموطأ ، كما أذن له بالافتاء ، ولازمه الشافعى ضيفا عليه فى المدينة فترة ثمانية شهور ، فاستزاد الكثير من علم الامام مالك رغم أنه خالفه فى كثير من أحكام مذهبه .

وفى سنة ١٩٥ هـ قدم الشافعى بغداد ، فتجمع علماؤها من حوله ومعظمهم من أتباع المذهب الحنفى ، ودخل الكثيرون فى مذهبه . وفى بغداد صنف مذهبه القديم واستطاع مزج فكر أهل العراق بفكر أهل الحجاز ، وغادرها الى مكة فأقام بها بعض الوقت ثم عاد ثانية الى بغداد ومكث فيها شهرا قبل أن يغادرها الى مصر سنة ١٩٩ هـ أو ٢٠١ هـ على حد قول البعض . وظل الامام الشافعى فى مصر بين أتباعه ومريديه ، وفيها صنف مذهبه الجديد فى مسجد عمرو بن العاص . ونزل فترة إقامته بمصر ضيفا على الفقيه المالكى عبد الله بن عبد الحكم حتى توفاه الله سنة ٢٠٤ هـ ،

ودفن بمقبرة اولاد عبد الحكم في القرافة الصغرى (١) وظل بها مقصدا لزارثيه والمتبركين به حتى الآن .

ويذكر البعض بانتشار مذهب الشافعى في مصر اولا ، وأخذه عنه مجموعة من علمائها ، ثم ظهر بالعراق خاصة في بغداد ثم خراسان واليمن ، وكان أغلب المصريين حين وفد الشافعى مصر ، يعتنقون المالكية والحنفية ، ثم ما لبثت أن انتشرت بينهم تعاليم الشافعية .

ولم يجتمع لامام من المريدين كما اجتمع للشافعى ، فانتشر ذكره ، وملا طباق الأرض علما ومعرفة ، فلقد كان رضوان الله عليه واسع العلم بكتاب الله وسنة نبيه جده المصطفى عليه السلام وأقوال صحابته الأخيار ، وأوجه الاتفاق والاختلاف فيما نسب اليهم من أقوال . ويذكر الشافعى أن جده الرسول الكريم بارك علمه حين يقول : « رأيت النبى عليه السلام فى النوم فقال لى يا غلام ممن أنت فقلت منك ، فقال ادن منى فدنوت منه فأخذ من ريقه وفتحت من فمى فأمر من ريقه على لسانى وفمى وشفتى وقال امش بارك الله فىك » . وقال أيضا رأيت النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام زمن الصبا بمكة رجلا ذا هبة يؤم الناس فى المسجد الحرام ، فلما فرغ من صلاته أقبل على الناس يعلمهم فدنوت منه فقلت له : علمنى ، فأخرج ميزانا من كمه فأعطانى وقال هذا لك ، فعرضت الرؤيا على المعبر فقال انك تصير اماما فى العلم وتكون على

(١) ذكر المقرئى فى خطه نقلا عن القاضى أبى عبد الله بن سلامة القضاء أن المقصود بالقرافة هم بنو غصن بن سيف بن وائل بن المغافر ، وقال الكندى هم بنو حشد بن سيف بن وائل بن الجيزى بن شراحبيل بن المغافرين . وقال آخرون أن قرافة اسم أم عداقر وجحش ابنى سيف بن وائل بن الجيزى . وقال ياقوت الحموى أنها اسم لقبرة مشهورة بمصر تسمى بقبيلة من المغافر يقال لهم بنو قرافة . وتوجد القرافة الكبرى وبها جامع الاولياء والصغرى وبها قبر الامام الشافعى .

السنة لأن امام المسجد الحرام أشرف الأئمة وأما الميزان فانك تعلم حقيقة الشيء في نفسه .

ولقد شهد بعلم الشافعى ائمة العلم والمعرفة . يقول الامام احمد بن حنبل في الشافعى : « ما عرفت ناسخ الحديث من منسوخه حتى جالست الشافعى وقد أجمع علماء الحديث والفقه والأصول واللغة والنحو والقراءات على ثقته وأمانته وعدله وزهده وعلو قدره » . وقال فيه أيضا : « سألت أبى اى رجل كان الشافعى ؟ فانى سمعتك تكثر من الدعاء له فقال : يا بنى كان الشافعى كالشمس للدنيا وكالعافية للبدن ، فهل لهذين من خلف أو عنهما من عوض ؟ » .

وقال عنه أيضا : « ما اعلم أحدا أعظم منه على الاسلام في زمن الشافعى من الشافعى وانى أدعو له في أديار الصلوات اللهم اغفر لى ولوالدى ولابن ادريس الشافعى » .

وقال الزعفرانى : « كان أصحاب الحديث رقودا حتى جاء الشافعى فأيقظهم فتيقظوا » . ويقول يونس بن عبد الأعلى : « لو جمعت أمة أوسمهم عقل الشافعى » .

وللعلم عند الشافعى منزلة عظيمة فهو القائل : « من لا يحب العلم لا خير فيه فلا يكن بينك وبينه معرفة ولا صداقة ، فانه حياة القلب ومصباح البصائر » .

كما يقول في تواضع العلماء : « وددت أن الناس ينتفعون بهذا العلم ولم ينسب الى منه شيء » . ونبغ علم الشافعى في سن مبكرة كما سنرى فيما نسب اليه حين كان جالسا بين يدى الامام مالك رضى الله عنهما اذ جاء رجل الى مالك وقال له : « انى رجل أبيع القمارى وانى بعت في يومى هذا قمريا فرده على المشتري بحجة انه لا يصيح ، فحلفت له بالطلاق انه لا بهذا من الصياح » فأجابه مالك : « طلقت زوجتك ولا سبيل لك عليها » . فسأل الشافعى

الرجل وكان في الرابعة عشرة من عمره : ايما اكثر صياح قمر بك
 ام سكوته ؟ . فاجاب الرجل بل صياحه . فاخبره الشافعي انه
 لا طلاق عليك ، فقال الامام مالك مخاطبنا الشافعي : يا غلام من اين
 لك هذا ؟ فقال : « لآك حدثتني عن الزهري عن أبي سلمة بن
 عبد الرحمن عن أم سلمة أن فاطمة بنت قيس قالت يا رسول الله
 ان ابا جهم ومعاوية خطباني ، فقال الرسول اما معاوية فصعلوك
 لا مال له ، واما أبو جهم فلا يضع عصاه عن عاتقه ، وقد علم
 الرسول عليه الصلاة والسلام أن ابا جهم يأكل وينام ويستريح ،
 وقد قال الرسول عليه الصلاة والسلام لا يضع عصاه على المجاز ،
 والعرب تجعل اغلب الفعلين كمداومته ، ولما كان صياح قمرى هذا
 أكثر من سكوته جعلته كصياحه دائما » ، فتعجب الامام مالك من
 احتجازه وقال له : « افت ، فقد آن لك أن تفتى ففتى من ذلك
 السن » .

وعن صفاته وخلقه فقد كان رضى الله عنه طويلا أسمر اللون ،
 قليل لحم الوجه ، طويل العنق والقص ، خفيف العارضين ، حسن
 الصوت والسمع ، ذا وجه مهيب وعقل راجح ، فصيحا عف
 اللسان ، كان يقسم ليله ثلاثة أقسام ثلثا للعلم وثلثا للصلاة وثلثا
 للنوم ، كما كان شجاعا اذ كان يجيد الرمي والفروسية .
 وكما أكثر اتباعه القول في علمه فقد أكثروا أيضا القول في تقواه
 وكرمه .

قال الحسن الكرابيسى : « بت مع الشافعي رضى الله عنه مرة ،
 قرأته يصلى نحوا من ثلث الليل فما رأيته يريد على خمسين آية ،
 فاذا أكثر فمائة ، وكان لا يمر على آية رحمه الله الا سأل الله تعالى
 الانابة لنفسه وللمؤمنين ولا يمر بآية عذاب الا تعوذ منها وسأل الله
 تعالى النجاة لنفسه وللمؤمنين » .

وروى الحميدى أن الشافعي كان يختم القرآن في كل يوم مرة
 وفي شهر رمضان ستين مرة وكان يقول رضى الله عنه : « ما شبعته

منذ ست عشرة سنة لأنه يثقل البدن ويقصى القلب ويجلب النوم
ويضعف صاحبه عن العبادة » .

ولقد كان الامام الشافعى متقربا الى الله عابدا ، ناسكا ، زاهدا
ومن شعره فى فضل ذلك :

يا من يعانق دنيا لا بقضاء لها يمسى ويصبح فى دنياه سفارا
هلا تركت لذى الدنيا معانقة حتى تعانق فى الفردوس ابكارا
ان كنت تبغى جنة انخلد تسكنها فينبغى لك ان لا تامن النارا

وخلد لنا الشافعى الكلام الكثير والمواعظ العديدة من شعر
ونثر ، وحسبك ما قاله :

ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكنت اليوم أشعر من لبيد
وأنسجع فى الوغى من كل ليث وآل مهلب وأبى يزيد
ولولا خشية الرحمن ربى حسبت الناس كلهم عبيدى

والصنف رضى الله عنه بالكرم — فقد اورد الرازى فى مناقبه عن
الشافعى قوله :

يا لهف نفسى على مال افرقه على المقالين من اهل الروات
ان اعتذارى الى من جاء يسألنى ما ليس عندى من احدى المصيبات

كما روى الحميدى فى كرم الشافعى : « خرج الشافعى رضى
الله عنه الى اليمن فى بعض اشغاله ثم انصرف الى مكة ومعه عشرة
آلاف درهم ، فضرب خيمته خارج مكة وكان الناس يأتونه فما برح
من مكانه حتى فرقها جميعا . وسقط سوطه من يده وهو راكب
فرفعه اليه انسان فأعطاه خمسين دينارا . وخاط قميصا عنده
بعض الخياطين ممن جهل قدره فهزأ به الخياط وجعل له الكم
اليمن ضيقا لا تخرج منه يده الا بجهد ، والكم الآخر كأنه رأس
عدل ، فلما جاء الشافعى رأى كما ضيقا جدا والآخر متسعا جدا
فقال : « جزاك الله خيرا هذا الكم الضيق جيد لتشمير الوضوء ،

وهذا الكم الواسع لأجل الكتاب ، وكان رسول الملك قد جاء الى الشافعى بعشرة آلاف درهم فصادفه عند الخياط فقال له ادفعها اليه حق خياطة هذا الثوب وفكرته فى تفصيله . فسأل عنه الخياط ف قيل له هذا الامام الشافعى ، فتبعه وقبل أقدامه واعتذر اليه ثم خدمه وصار من أصحابه .

وقال المزنى : « ما رايت اكرم من الشافعى ، خرجت معه ليلة عيد من المسجد وأنا اذكره فى مسألة حتى اتيت باب داره فأناه غلام بكيس فقال له : سيدى يقرئك السلام ويقول لك خذ هذا الكيس فأخذه منه فأناه رجل فقال يا أبا عبد الله ولدت امرأتى الساعة وليس عندى شىء فدفع اليه الكيس وصعد وليس معه شىء » .

ومن ادعية الشافعى : « اللهم انى أعوذ بنور قدسك وعظمتك ظهارتك وبركة جلالك من كل آفة وعاهة وطارق من الانس والجن الا طارفا يطرف بخير ، اللهم أنت عياذى فبك أعوذ وأنت ملاذى فبك الود ، يا من ذلت له رقاب الجبابرة وخضعت له اعناق الفراعنة ، أعوذ بجلالك وكرمك من خزيك وكشف سترك ونسيان ذكرك والانصراف عن شكرك ، أنا فى كنفك ليلى ونهارى ونومى وفرادى وظنى واسفارى ذكرك تنعارى وثناؤك دئارى لا اله الا أنت تنزيهاً لأسمائك وتكريماً لتسبيحات وجهك أجرنى من خزيك ومن شر عبادك وقنى سبآت مكرك واضرب على سرادقات حفظك وأدخلنى فى حفظ عنايتك يا أرحم الراحمين » .

تزوج الامام الشافعى رضى الله عنه حميدة بنت نافع بن عنبسة ابن عمرو بن عثمان بن عفان وأنجب منها أبا عثمان محمداً - وكان إقاضياً بمدينة حاب - وفاطمة وزينب . وللشافعى ابن آخر يدعى الحسين مات طفلاً .

وتوفى رضوان الله عليه يوم الجمعة آخر أيام رجب سنة ٢٠٤ هـ وعمره أربع وخمسون عاماً ودفن بالقرافة فى القبة المشهورة وتوالى من بعده دفن الأولياء حوله . وذكر البعض محاولة نقل رفاته الى

بغداد لكن عبير رائحته عطر حواس من أرادوا ذلك فانصرفوا عن محاولتهم . قال المزني : « دخلت على الشافعي وهو في فراش الموت وسألته عن حاله فأجاب : أصبحت من الدنيا راحلا ولاخواني مفارقا ، ولكأس الموت شاربا ، ولسوء أعمالي ملاقيا ، وعلى الله واردا ، فلا أدري روحى الى الجنة تصير فأهنيها أو الى النار فأعزيها ثم بكى وأنشد يقول :

وما قسا قلبي وضاعت مذاهبي جعلت رجائي نحو عفوك سلما
تعاظمى ذنبى فلما قرنته بعذرى ربى كان عفوك أعظما
وما زلت عفوا عن الذنب لم تزل تجود وتعفو منه وتكرما

وقال الامام أحمد بن حنبل : « رأيت الامام الشافعي في المنام فقلت : يا أخى ما فعل الله بك ؟ فقال : غفر لى وتوجنى وزوجنى وقال لى هذا بما لم تزه بما أرضيتك ولم تتكبر فيما أعطيتك » . وقال الربيع : « رأيت فى المنام قبل موت الشافعي بأيام أن آدم مات % ويريدون أن يخرجوا بجنازته فسألت أهل العلم فقالوا : هذا موت أعلم أهل الأرض لأن الله تعالى علم آدم الاسماء كلها . فما كان الا يسير حتى مات الشافعي » .

وابان حكم بنى أيوب اهتم صلاح الدين الأيوبي - مؤسس الدولة الأيوبية - بنشر تعاليم السنية ومحو آثار الشيعة ، وتعددت وسائله من أجل ذلك ، وفى سنة ٥٧٢ هـ شيد تربة للشافعي على قبره . وبجوارها بدأ فى نفس السنة تشييد أهم معادل نشر المذهب الشافعي الا وهى المدرسة الصلاحية التى عرفت بتاج المدارس ولقد وصفها الرحالة ابن جبير زارها وقت اكتمال بنائها سنة ٥٧٥ هـ بقوله : « مشهد الشافعي رضى الله عنه من المساجد العظيمة احتفالا واتساعا ، وبنى بازائه مدرسة لم يعمر بهذه البلاد مثلها لا أوسع مساحة ولا أحسن بناء ويخل لمن يتطوف فيها أنها بلد مستقل بذاته وبازائها حمام الى غير ذلك من مرافقها ، والبناء

فيها حتى الساعة والنفقة عليها لا تحصى ، وتولى ذلك بنفسه الامام الزاهد العالم المعروف نجم الدين الخبوشاني . وسلطان هذه الجهات صلاح الدين يسمح له بذلك كله ويقول : زد احتفالا وتأثقا وعلينا القيام بمعاونة ذلك كله فسبحان الذي جعله صلاح دينه كاسمه » .

وقد انتظم التدريس وتلقى العلوم بهذه المدرسة منذ انشائها ، وشيدت من حولها المباني السكنية ومختلف المرافق بالاضافة لما قامت به ام السلطان الكامل بن العادل (١) من المساهمة في تعمير هذه المنطقة بعد وفاة ابنها ودفنه بجوار قبر الامام الشافعي ، اذ مدت اليها المياه من البساتين وعرفت المنطقة بعد ذلك بقرافة الامام أو القرافة الكبرى .

وظلت المدرسة الصلاحية مركز اشعاع لنشر تعاليم المذهب الشافعي عن طريق تدريسها - حتى أواخر القرن التاسع الهجري ، فحظيت خلال هذه الحقبة برعاية الملوك والأمراء أمثال قايتباي وعبد الرحمن كخدا وما تبقى من تلك المدرسة مصراعا باب مفشين بالنحاس ونص تاريخي مودعان في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، والنص مكتوب بخط النسخ الأيوبي ويقرأ : « بنيت هذه المدرسة باستدعاء الشيخ الفقيه ال الزاهد نجم الدين وكن الاسلام قدوة الأنام مفتى الفرق أبو البركات ابن الموفق الخبوشاني ادام الله توفيقه لفقيه أصحاب الشافعي رضوان الله عليه الموصوفين بالأصولية الموحدة الأشعرية على الحشوية وغيرهم من المتدعة وذلك في شهر رمضان سنة خمس وسبعين وخمسمائة » .

(١) ينسب كثير من المؤرخين الى ام السلطان الكامل عمارة قبة الشافعي بوضعها الحالي وانها اجرت اليها الماء من بركة الحبش ، ولا ينسب ذلك للسلطان الكامل فلم يكن سلطان مصر وقت انشاء القبة سنة ٦٠٨ هـ (الجوهر الثمين - المجلد الثاني) .

ضريح الامام الشافعى (١) :

يقع في شارع الامام الشافعى - أنشئ سنة ٦٠٨ هـ وقد سجل تاريخ الانشاء على العتب الخشبي للشباك الغربى للقبة في سطرين ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه القبة المباركة مولانا السلطان الملك الكامل محمد بن مولانا السلطان الملك العادل أبى بكر بن أيوب خليل أمير المؤمنين خلد الله ملكه وذلك يوم الأحد لسبع خلون من جمادى الأولى من سنة ثمانى وستمائة ٠٠٠ الله ٠٠٠) والبناء مربع الشكل مساحته ٤ م ٢ تقريبا وبعد أكبر ضريح بنى منفصلا في مصر الاسلامية يبلغ طول ضلعه الخارجى ٢٠ مترا ومن الداخل ١٥ مترا ، وسمك جداره ٢ م ٢/٤ متر وبكل ركن من أركانه شطفة ويخاو الجنوب الشرقى والجنوب الغربى للضريح من الفتحات أما الضلع الشمالى الغربى فتوجد به نافدتان ويقع المدخل الرئيسى في الضلع الشمالى الشرقى ولكنه بالبحث اتضح انه كان نافذة حيث أنها كظاهرة غريبة أن تكون الأبواب بجوار المحاريب .

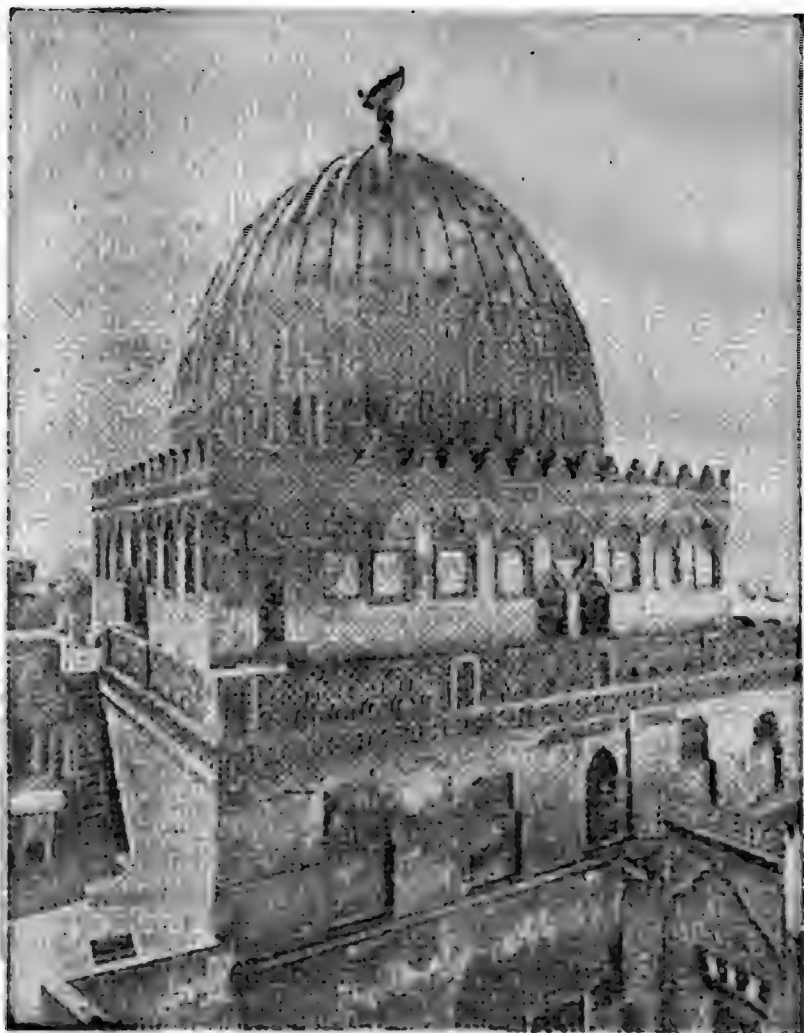
ويتكون المبنى من الخارج من طابقين ويرتفع بمقدار ١٠ر٦٢ مترا للطابق الأول و ٦ر١٦ مترا للطابق الثانى ، والطابق الأول يتكون من ١٣ مدامك حجرى تعلوه زخارف قلبية الشكل يبلغ ارتفاعها ٦ر٣٠ مترا ، وكل الواجهة تحليها الزخارف وتوسطها نافذة داخل اطار مستطيل الشكل وعلى جانبها حنيتان الأولى

(١) الضريح يدل على موضع دفن مولى المسلمين وكانت بعض الأضرحة على شكل قاعدة مربعة لها باب في كل جانب وتعلوها قبة كما في أضرحة السبع بنات وقد نقل المسلمون ذلك الطراز عن قبة الصليبية في سامرا ، أما المشهد فشايع استخدامه عند أهل الشيعة ويطلق على موضع دفن الشهداء وقد يوضع نصيب تذكارى وأحيانا يسمى المشهد بالزار وكان أول مثال له في قبة الصخرة التى فيها عبد الملك بن مروان سنة ٧٢ هـ (د/كمال الدين سامح - العمارة الاسلامية في مصر ص ١٩) .

داخل مستطيل والثانية داخل عقد مفصص يعلو الجزء الذى به النافذة حيث توجد زخارف بديعة تكون شرفات الطابق الأول وتتكون من شريطين العلوى عريض يشتمل على زخارف هندسية معقدة يليه شريط آخر أضيق منه يشتمل على زخارف هندسية بسيطة . أما الطابق الثانى فيرتفع بمقدار ٦٦ مترًا وبأركانه ضلع منكسر بهدف الوصول الى باب السلم وباب التفتيش على أن عرض هذا الطابق أقل من الأول حيث يتمثل الفرق بينهما فى ممر عرضه ٦٧ سم يدور حول هذا الطابق الذى يتميز بزخارفه المتنوعة وبه أربعة أبواب وبوسط كل ضلع من أضلاعه نافذة تتكون من حنيات ثلاث - اثنتان مفتوحتان والأخرى مغلقة كما توجد حنية أخرى يقع نصفها فى الضلع ونصفها الآخر فى الضلع المنكسر بمعنى أنه بكل ضلع ثلاثة شبائيك ونصف شباك تكون فى مجموعها سبع حنيات وأربعة عشر شباكًا .

القبصة :

أنشأها السلطان الملك الكامل محمد بن العادل سنة ٦٠٨ هـ بعد دفن أمه هناك على النحو الذى بيناه وتعد قبة الشافعى أجمل قباب مصر الاسلامية على الإطلاق وتعد أول قبة خشبية أنشئت فى مصر ثم تلتها قبة الظاهر بيبرس - والسلطان حسن قبل تهدمها - والقبة مكسوة بالرصاص وجدرانها من الداخل مكسوة بالرخام وتنتهى قاعدتها المربعة من الخارج فى أعلاها بارتفاع قدره ١٠٦٢ مترًا بشرفة ارتفاعها ١٨٠ مترًا ذات زخارف وكتابات وشرفات مسننة بديعة النقش وبأسفلها محاريب محارية ذات عقود مثبته محلاة بزخارف حصية . ولا شك فى براعة الصانع فى محاولته تخفيف كتلة البناء الكبيرة التى سيجعلها مربع القبة .



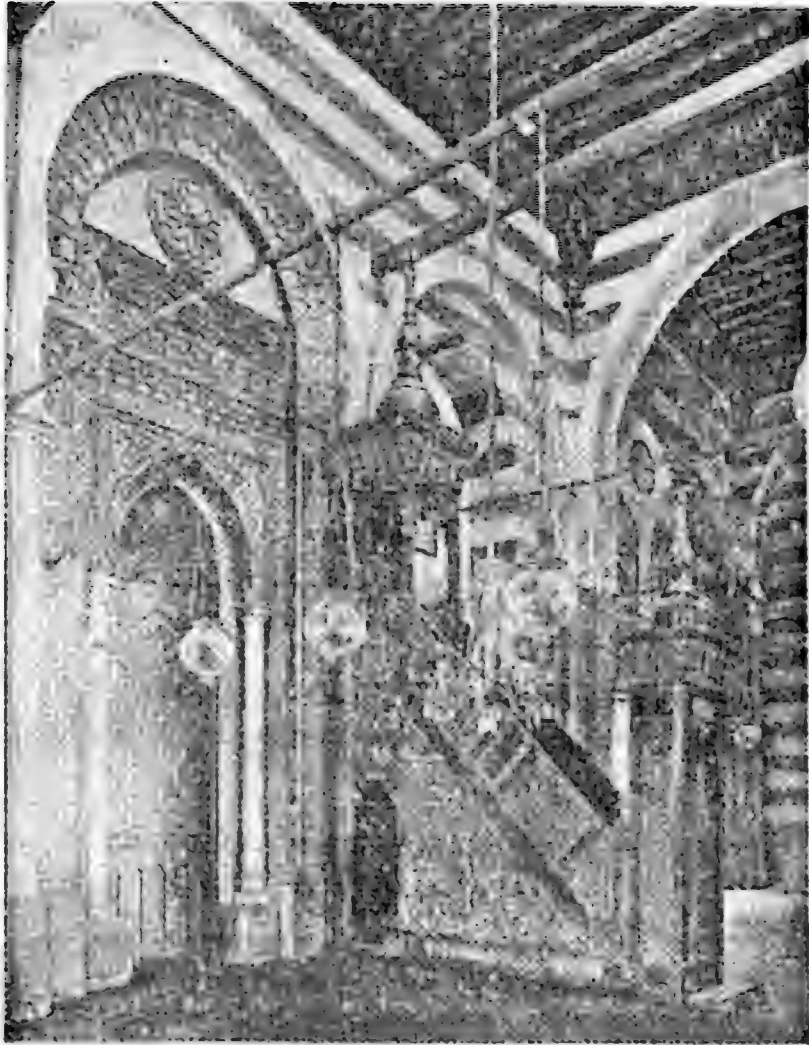
شكل (١٦) قبة الامام الشافعى من الخارج

وفي الجدار الشرقي للقبّة محارب ثلاث (١) ذات طوابق خشبية تحليها النقوش ومحراب زايف حديث لتصويب القبلة ، والقبّة بيضاوية الشكل وتتكون من ضلوع تربطها أشرطة معدنية على أربعة مستويات يبلغ عددها في الطابق الأول ٦٦ ضلعا وفي الثاني والثالث ٤٨ ضلعا وفي الرابع ٢٤ ضلعا وترتفع القبّة عن سطح الأرض بمقدار ١٦٧٨ مترا ويتكون مقرنصها من ثلاث حطات مخرّصة ومزخرفة حيث يلاحظ تعدد حطات المقرنص وقد كان حطتين زمن الفاطميين كما هو موجود في قبّة السيدة رقية ، والحطة السفلية في قبّة الشافعي تتكون من خمس مقرنصات تعلوها سبعة في المنطقة الوسطى ثم ثلاثة في المنطقة العليا ويوجد بمربع القبّة أفريز خشبي تحليه النقوش والزخارف البارزة كما يحيط به أفريز آخر أسفل قاعدة المقرنص عليه بالخط الكوفي آيات قرآنية من سورة يس .

أما بالدائرة العالوية للقبّة فيوجد نقش لآية الكرسي بالخط الكوفي الأندلسي كما زخرفت البحطة السفلية ببلاطات رخامية بارتفاع قامة الإنسان والجدران يعلوها شريط من كتابات بالخط الكوفي المذهب بطلاء ماون فشريط آخر من الخشب عليه كتابات بالخط النسخ .

وقد دفن بقبة الشافعي من أسرة صلاح الدين الأيوبي زوجته الملكة شمس وابنه العزيز عثمان ، ولم يتمكن من تحديد مكان قبريهما حتى الآن ، والاحتمال في دفنهما بالمقبسة التي تحيطها المقصورة المطعمة بالصدف ، وكانت حول قبر الشافعي وتحمل هبارة (عمل عمر) لتدل على اسم صانع المقصورة .

(١) انتشرت ظاهرة جديدة وهي وجود ثلاثة محارب بالأضحة المملقة ، وقال البعض انها ثلاثة لتدل على إباحة المذاهب الثلاثة . والراى عندنا انه قصد بها الزخرفة .



شكل (١٧) منبر ومحراب الامام اشاعى

العشارى أعلى القبة :

قال البوصيرى صاحب البردة المتوفى ٦٩٥ هـ :

لقبة قبر الشافعى سفينة رست فى بناء محكم فوق جلمود
وقد غاض طوفان العالم لقبره اسد تنوى الفلك من ذاك الضريح على اجود

وقال آخر :

مررت على قبة الشافعى فعابن طرفى عليها العشارى
فقلت لصحبى لا تعجبوا فان المراكب فوق البحار

والعشارى مركب صغير منه ما يخص الملوك أو كبار رجال
الدولة وتتنوع أحجامه وألوانه وكان أول العهد بظهوره على القباب
والمنازل هو العشارى الذى وجد على هلال منارة جامع أحمد بن طولون
بالقطائع قبل سقوطها عام ١١٠٥ هـ كما وجدت على الأضرحة التى
أنشئت على نهر النيل (١) وقد صنعت من الخشب أو الورق
وعُلقت على المقاصير ، ولم يزل حتى الآن مركب صغير يعلو هلال
القبة القبلية لخائفه فرج بن برقوق فى الصحراء ويصعب الوصول
اليه .

أما عشارى قبة الامام الشافعى فحججه صغير مثبت بهلال
القبة ومربوط به سلسلة حديدية قيل أنها تستخدم فى الصعود
الى العشارى لوضع الماء والحبوب للطيور وهو قول من الصعب
تصديقه ، وهذا المركب قد يكون معدا لوضع الحبوب فيه أو يكون
رمزا لعلم الشافعى الوافر كالبحر ، وفى روايات أخرى أن المركب
أعد لوضع الحبوب به وأنه يسع قدر نصف اردب من الحبوب لتأكل
منها الطيور (٢) .

(١) حسن عبد الوهاب - تاريخ المساجد الاثرية (الجزء الاول ٢) .

(٢) على باشا مبارك - الخطط الجديدة (الجزء الخامس ص ٢٥) .

تابوت الشافعى :

بقى من عمارة صلاح الدين الأيوبى الأولى لقبر الشافعى تابوت خشبى جيد الخامة والصنع مستطيل الشكل له غطاء هرمى كما انه محلى بالنقوش والكتابات بالخطين الكوفى والنسخى وفى كل وجهه إطباق ذات حجم كبير محلاة بنقوش وزخارف الأرابيسك (١) تتخللها أشكال نجمية سدسة ومن أهم الكتابات التى يتحلى بها التابوت نص مكتوب بخط النسخ ويقع فى نهاية الجزء الهرمى الذى يعلو التابوت ويتضمن اسم الصانع وتاريخ الصنع ويتألف من سطرين ونصه :

سطر ١ - عمل هذا الضريح المبارك للامام الفقيه أبى عبد الله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن الهاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف رحمه الله صنعت (كذا) عبيد النجار .

سطر ٢ - المعروف بابن معالى (٢) عمله فى شهور سنة أربع وسبعين وخمسائة رحمه الله ورحم من ترحم عليه ودعى له بالرحمة ولجميع من عمل معه من النجارين والنقاشين ولجميع المؤمنين .

ومن أهم كتابات التابوت النص المكتوب بالخط الكوفى والذى يوجد على حشوة كبيرة فى مقدمة التابوت ويتألف من أربعة أسطر هى :

سطر ١ - بسم الله الرحمن الرحيم وأن ليس للانسان الا ما سعا (كذا) وان سعيه سوف يرى ثم يجزيه الجزاء الاوفى .

(١) زخارف الارابيسك او الزخارف العربية هى لنباتات دقيقة وغصون اوراق مفرعة فى مجموعات متماثلة .

(٢) يرى المرحوم حسن عبد الوهاب ان ابن معالى صانع تابوت الشافعى ينحدر من أسرة متخصصة فى صناعة النجارة وأنه رأى اسم أحد أفراد هذه الأسرة على منبر نور الدين زنكى الشهير فى المسجد الأقصى ونصه (صنعة سلمان بن معالى) تاريخ المساجد الأثرية الجزء الأول ص ١٠١ .

سطر ٢ - هذا قبر الفقيه الامام أبى عبد الله محمد بن ادريس
ابن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد .

سطر ٣ - ابن عبد يزيد بن الهاشم بن المطلب بن عبد مناف
ولد رضى الله عنه فى سنة خمسين ومائة وعاش الى .

سطر ٤ - سنة أربع ومائتين ومات يوم الجمعة آخر يوم من
رجب من السنة المذكورة ودفن من يومه بعد العصر .

وتشتمل النصوص السابقة على العديد من الأخطاء شأنها شأن
سائر النصوص الأثرية التى وجدت على التحف وشواهد القبور ،
وبعضها يحدث فى الأصول النحوية للغة أو فى رسم الكلمات لخطا
الصناع فى نقل النصوص المعطاة لهم أو لضعفهم اللغوى .

وأورد ابن عساكر فى تاريخ دمشق نص أول لوحة تاريخية
كانت على قبر الشافعى ونصها : (هذا قبر محمد بن ادريس
الشافعى وهو يشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وأن محمدا
عبده ورسوله وأن الجنة حق وأن النار حق وأن الساعة آتية
لا ريب فيها وأن الله يبعث من فى القبور وأن صلاته ونسكه ومحياه
ومماته لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمر وهو من المسلمين عليه
يجبى وعليه مات وعليه يبعث حيا ان شاء الله ونوفى أبو عبد الله
ليوم بقى من رجب سنة أربع ومائتين) .

وفى مواجهة القبر عمود رخامى عليه بخط النسخ ١٦ سطرا
نصها (بسم الله الرحمن الرحيم وان ليس للانسان الا ما سعى وان
سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الأوفى هذا قبر السيد الامام
أبى عبد الله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن
السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف جد
النبي صلى الله عليه وسلم ، ولد رضى الله عنه سنة خمسين ومائة
أفعاش الى سنة أربع ومائتين ومات يوم الجمعة آخر يوم من رجب من
السنة المذكورة ودفن من يومه بعد العصر رضى الله عنه وأرضاه
آمين) . وعلى الوجه الآخر لنفس الشاهد كتابة أخرى بالخط

الكوفي وتعد اقدم النصوص التى ما زالت بالمشهد ونصها (بسم الله الرحمن الرحيم وان ليس للانسان الا ما سعا وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى هذا قبر الفقيه أبى عبد الله محمد بن ادريس ابن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب ولد رضى الله عنه سنة خمسين ومائة وعاش الى سنة أربع ومائتين ومات يوم الجمعة فى آخر يوم من رجب من السنة المذكورة ودفن من يومه بعد العصر رضى الله عنه) .

اعمال التجديدات لفريق وقبة الامام الشافعى :

امر السلطان قايتباى باصلاح قبة الشافعى سنة ٥٨٨ هـ وقد أثبت ذلك فى وزارة القبة وعهد بذلك الأمر الى الخواجا شمس الدين بن الزمن ثم جددوا الملك قنصوة الغورى وتلتها عمارة على بك الكبير التى أثبتت على مربع القبة وقد وصف الجبرتى هذه العمارة بقوله (وقد جدد القبة الأمير على بك الملقب بجن على ويلقب أيضا ببلوط قبان المتوفى سنة ست ومائة والى فكشف ما عليها من الرصاص القديم من أيام الملك الكامل الأيوبرى فى القرن الخامس ، وكان قد تشعث وصدىء لطول الزمان فجدد ما تحته من خشبها البالى بغيره من الخشب النقى الحديث ثم جعلوا عليه صفائح من الرصاص المسبوك الجديد المثبت بالمسامير العظيمة وهو عمل كبير ، وجددت نقوش القبة من الداخل بالذهب واللازورد والأصباغ وكتب يافريزها تاريخا منظوما بخط صالح افندى وقد اراد الناس نقله رضى الله عنه الى بغداد ، فلما حضروا عقت رائحة عظيمة عطلة حواسهم فتركوه) .

وعلى باب القبة مصراعان من الخشب المجمع دقت حشواتهما بالألوية الجميلة الصنعة على النمط الموجود فى تابوت إمام الملك الكامل .

مشهد يحيى الشبهي بقرافة الامام الشافعي

هو سيدي يحيى بن القاسم الطيب بن محمد المأمون بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم . يكاد يجمع كتاب السير والتراجم على انه لقب بالشبهي لشبهه بجده الرسول عليه السلام ، ومنهم ابن القرشي الذي اورد في تاريخه ان سيدي يحيى كان سبيها برسول الله . اما النسابة الاسعد بن النحوي فقد ذكر انه كان بين كتفيه شامة بها شبه بخاتم النبوة ، وكان اذا دخل الحمام فنظر الناس الشامة بين كتفيه فيكثرون الصلاة والسلام على رسول الله .

وحين سمع احمد بن طولون امير مصر في ذلك الحين بشبهه سيدي يحيى الشديد بالرسول عليه السلام ، قرر ان يكون لمصر شرف استضافته ، وارسل اليه في الحجاز وفدا محملا بالهدايا القيمة ، قابل هنالك سيدي يحيى واسرته ونقلوا اليهم رغبة ابن طولون ، ورجوهم بتشريعهم بمصر ، فاستجابوا شاكرين لهذه الدعوة ولبوها . وكان يوم قدومهم يوما مشهودا ، اذ احسن اهل مصر لقياهم والترحيب بهم ، كما احسنوا ضيافتهم حكاما وافرادا .

وكان ممن حضروا صحبة سيدي يحيى الشريف القاسم الطيب ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الامام الحسين وكان من اكابر العلماء والمتفقيين في امور الدين الحنيف ، كما حضر ايضا معهم اخو سيدي يحيى عبد الله القاسم ويوجد قبره بالمشهد في وسط القبة ، وعند راسه لوح رخامي مدون به نسبه وتاريخ وفاته ، وكان عبد الله يتلوا اخاه في درجة تعبد وطهره وتفقهه في امور دينه وتقواه وهدايتيه ، وذكر ابن الزيات ان قبره محل عظيم معروف بإجابة الدعاء .

ومن المدفونين بالقبة أيضا السيدة أم الذرية من الأشراف وهي زوجة القاسم الطيب ، وكانت رحمها الله زاهدة عابدة ، عدها القرشي من الأشراف في طبقاته ، وقبرها بجوار قبر ولدها .

ومن أهل البيت المدفونين بالمشهد أيضا يحيى بن حسن الأنور ابن زيد الأبلج بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، أخو السيدة نفيسة ، وليس لها سواه من أخوتها البالغ عددهم تسعة ذكور وبنت تدعى أم كلثوم ، وأمهم أم سلمة وأسماها زينب ابنة الحسن عمة ابن الحسن بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين . قال أبو المذكر : « دخلت قبر يحيى بن حسن الأنور ولم أحسن الأدب فسمعت من ورائي قائلاً يقول : قل (انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا) .

وصف المشهد :

يقع على بعد حوالي ٢٥٠ م الى الجنوب من ضريح الامام الشافعي ، ويشتمل على حجرة مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها ٧ر٥م تقريبا تعلوها قبة ، كما تحيط بهارضة تقع في ضلعها الشرقي ثلاثة محاريب أكبرها الأوسط منها ، اذ يبلغ اتساعه ٥ م وعمقه ٢ر٥ م ، ويشبه الى حد كبير محراب السيدة رقية .

ومساحة المشهد الخارجية مستطيلة الشكل يبلغ طولها من ناحية جدار القبلة ٢٦ م ، ومن الناحيتين الشرقية والغربية ١٣ م . ويفتح الضلع الشمالي للقبة على هذا الصحن المستطيل ، والذي يشتمل على قسمين :

اولهما :

يتوسطه الضريح وتعلوه القبة ، ويقع بين الصلاة في جانبه القبلي وهو على شكل قاعة تفتح فيها المحاريب الثلاثة ، ويتصل الضريح في مواجهة المحراب الأكبر منهما بواسطة عقد منفرج يكتنفه

من جانبيه عمودان . وعلى جانبي الضريح من اليمين واليسار ممر مكشوف يتصل بباب يعلوه عقود منفرج يتكئ على ستة أعمدة (اثنتين عن يمينه وأربعة عن يساره) .

ثانيهما :

يشتمل على قاعة تواجه بيت الصلاة ، وصحن يواجه الضريح وما يحيط به ، ويفصل بين الصحن والقاعة جدار به محرابان من النوع المجوف وذلك في طرفي الضلع الشرقي . ويشتمل هذا الصحن المكشوف لاقامة شعائر الصلاة به ، وتقسمه صفين من البوائك الى ثلاثة أروقة ، حيث تشتمل كل بائكة على ثلاثة عقود ذات زاوية ترتكز على عمودين ، أما الجزء الأوسط من الصحن فتوجد به فتحة توصل الى ردهة على جانبيها من الشمال والجنوب هرفتان .

وقبة المشهد مضلعة مثل قبة السيدة عاتكة ، وفيها ترتفع منطقة الانتقال من المربع الى الدائرة التي تحمل القبة بمقدار ٣ر٥٥ . وبكل ركن من أركانها الأربعة مثلث قوامه قطعتين من المقرنصات بكل منها أربع طاقات . وبين هذه المثلثات توجد نوافذ من ثلاث فتحات . فالقبة تتكون من طابقي أحدهما يشتمل على المقرنصات ، والآخر كروى الشكل ، ويرتكزان على القاعدة المربعة . ولعل الاختلاف بين قبتي عاتكة والشبيه ينحصر في شكل النوافذ التي تقع بين المقرنصات فهي في قبة الشبيه تتكون من ثلاثة عقود متفرجة يعلوها اثنتان .

ويضم المشهد سبعة توابيت خمسة منها كبيرة والآخرين صغرين ، ولا تحمل جميعها شواهد قبور لأصحابها ، وأول هذه التوابيت الذي فيه شاهد قبر باسم يحيى بن القاسم الطيب بن العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، وذكر تاريخ الوفاة في

٢٨ رجب سنة ٢٦٣ (أبريل ٨٧٧ م) . وثانى هذه التوابيت يحمل اسم اخيه عبد الله بن قاسم ، وتاريخ الوفاة يوم الاثنين ١٢ رمضان سنة ٢٦١ هـ (يونيه ٨٧٥ م) . أما التابوت الثالث الذى به شاهد قبر قد نقش على شاهده اسم زوجة القاسم السيدة أم الذرية ، رغم عدم وجود ما يدل على تاريخ الوفاة .

ويتكون ضريح القاسم الطيب من حجرة مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها من الداخل ٣٥ م ومن الخارج ٥٥ م تقريبا ، تعلوها قبة محمولة على مئذنة بكل ضلع من اضلاعه مئذنة ، وتقوم الرقبة المئذنة على منطقة انتقال تنتهى بشريط من كتابة نسخية ، كما توجد فتحة معقودة تتوسط الضلعين الشمالى الغربى والجنوبى .

ومن الملاحظ أن أسلوب الخط الذى استخدم فى كتابة شواهد القبور هو الخط الكوفى البسيط ويؤرخ للقرن الثالث الهجرى بنفس الشبه مع الخط المستخدم فى لوحة تأسيس الجامع الطولونى والمؤرخه ٢٦٥ هـ . وذلك على الرغم من أن عمارة المشهد ترجع الى العصر الفاطمى فى القرن السادس الهجرى .

ولا يعرف لبناء ذلك المشهد تاريخ محدد ، وان كان فان برشم يحدد تاريخ البناء بسنة ٥٢٧ هـ (١١٣٣ م) واعتمد فى هذا التحديد على شكل مقرنصات منطقة الانتقال ، والنوافذ التى تتكون من ثلاثة فتحات كما فى قبة السيدة رقية .

ولكن الاستاذ كريسويل يؤرخ تشييد البناء بمنتصف القرن ١٢م ، أى بعد التاريخ الذى حدده برشم بحوالى ربع قرن ، ويدلل على رايه بأن الزخارف التى على المحاريب الجصية بالمشهد ذات اسلوب منطور عما هو موجود بضريح السيدة رقية ، ولا تصل فى نفس الوقت الى الدرجة التى وجدت بها زخارف جامع الصالح طلائع النبى شيد فى عام ٥٥٥ هـ (١٣٦٠ م) ومن الزيادات التى تمت بالمشهد اضافة بائكتان لصحن الضريح ، وذلك فى القرن ١٩م حين دفن بالمشهد اسماعيل باشا قاسم .

مشهد طباطبا بقرافة الإمام الشافعي

لقد غرت الدنيا أناسا فاصبحوا
سكارى بلا عقل وما شربوا خمرًا
وقد خبعتهم من زخارفها بما
غدوا منه في كرب وقد كابدوا ضرًا
(أحمد بن طباطبا)

ينسب هذا المشهد الى ابراهيم بن اسماعيل الديباج بن ابراهيم بن الحسن المثني بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم . وسمى طباطبا بفتح الطاء بن لرة كانت في لسانه . وقد أكد المؤرخون صحة النسب ، الا ان بعضهم ذكر ان صاحب المشهد لم يدفن بمصر ، ومن بينهم ابن خلكان في وفيات الأعيان فأكد صحة النسب ثم اضاف انه لم تعرف لطباطبا وفاة بمصر ، كما ذكر انه لقب بطباطبا لأنه كان يلثغ فيجعل القاف طاء ، طلب يوما ثيابه فقال له غلامه : اجيء بذراعه ، فقال : لا طباطبا يريد ثيابا ، فبقى له لقباً اشتهر به .

ذكر ابو بكر الخطيب : « لما قدم ابراهيم بغداد في خلافة الرشيد سمع به فبعث اليه فظن ان أحدا قد وشى به ، فدخل على الرشيد فقام اليه وأجلسه الى جانبه وقال له : ما حاجتك يا أبا اسحق ؟ فقال : ظلمني صاحب الطبا يعنى صاحب القبا ، فكان بقلب القاف طاء » .

أورد بن الزيات في الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة ان اساس التسمية كانت رته في لسانه ، وان بمشده قبر نقش عليه نسبه - ابراهيم طباطبا بن اسماعيل الديباج بن ابراهيم القمر بن الحسن

المثنى بن الحسن السبط بن سيدنا على بن أبى طالب رضى الله عنهم . وذكر أيضا أن بالتربة من أبنائه لصلبه الحسن الأكبر والحسن الأصغر وعبد الله وأحمد والبغواء الكبير والبغواء الصغير والأزرق الكبير والأزرق الصغير . ومن أولاد الحسن الكبير دفن بالتربة على بن الحسن بن طباطبا ، وكانت منزلته عظيمة لدى أمراء مصر ، وبلغ ما بعد وفاته ثلاثة قناطر ذهب ونصف وسبعة قناطر فضة ، ومائة عبد ، وكان قد أوصى بثلاث ماله صدقه ، وقد توفي سنة ٣٥٥ هـ . وذكر أيضا أن من أبنائه المدفونين بالشهد الإمام أحمد الذى تصدق بكل ما ورثه عن أبيه حتى لم يبق له ما ينفق منه ، ولما بلغ ذلك بن طولون منحه قرية فى مصر وزادت روابط الصداقة بينهما ، فقد كان يتشفع لدى ابن طولون فى قضاء حوائج الناس ، ويضاف الى ورعه وتقواه أنه كان شاعرا ، وصفه ابن زولاق بأنه أكثر أهل البيت ممن أتوا مصر شفقة ورافة وسعيا فى حوائج الناس .

وفى تاريخ بن خلكان أن القاسم الرس (١) بن طباطبا وفد مصر أول القرن الثالث الهجرى ، وجلس بالجامع العتيق ، وتجمع الناس من حوله يحدثهم بالقرآن والحديث ، فقد كان عالم زمانه ، وأبى أن يأخذ منهم مالا مما زادهم حبا وتعلقا به ، وكانت دعوته مستجابة ومن أقواله : « من أراد البقاء ولا بقاء فيلتحف الرداء ، ولا يكثر الغذاء ، وليقل من مجامعة النساء » . وقيل يعودته الى مسقط رأسه حيث توفي عام ٣٢٥ هـ .

وذكر بن الزيات أن بقبة المشهد أحمد بن طباطبا ، وقال عنه أنه كان عظيما جليل القدر ، متصدق على المحتاجين ، كما كان شاعرا عظيما تعددت دواوينه ، ومن أقواله : أشد الخجلة خجلة السؤال وأشد الندم الندم على المعاصى » . ومن النوادر التى تنسب

(١) الرس التى ينسب اليها القاسم احدى قرى المدينة ، نشأ بها ونسب اليها ، وتقرأ بفتح الراء والسين المهملة المشددة ، ويرجع بن السمعاني ذلك النسب الى أحد بطون السادة العلوية .

اليه أن اتاه يوما رجل يسأله مالا فقال له : ليس عندي مالا ، ولكن يمكن أن تأخذني وتبيعني ، فأخذ السائل الى الوزير المارداني ليشتريه ، فقال له الوزير : واني أجد مالا يكون ثمنك وأمر للرجل بألف دينار .

وذكر بن الزيات أيضا أن عبد الله بن أحمد بن طباطبا مدفون مع أباه بالقبه ، ولقد وصفه بن النحوى فى كتابه الرد على أولى الرفض بالشرف والعفه والفصاحة ، ولقد كان غنيا يمتلك الضياع الواسعة ، متصدقا على الفقراء والمحتاجين والأرامل والمنقطعين ، كما كان صديقا حميما لكافور الاخشيدي ، ثم أورد بن النحوى قصة طريفة توضح علاقتهما تلك تتلخص فى أنه كان فى دهليز دار عبد الله رجلان يكسران اللوز والفستق لعمل الحلوى للفقراء ، وكان عبد الله يرسل الى كافور فى كل يوم رغيفين وجامتين من الحلوى ، فقال بعض المقرين لكافور أن هذا ينزل من قدرك . فقال له : يا شريف لا ترسل الى شيئا بعد هذا اليوم ، فتركه ، فلم يكدمض بضعة أيام حتى أحس كافور بالضعف والخور يعتبره ، وأخذت صحته تزداد سوءا يوما بعد يوم ، فأرسل الى عبد الله يطلب منه أن يرسل ما كان يرسله اليه من قبل ، فرد عليه عبد الله بقوله : أن ما كنت أرسل اليك ما كنت أرسله استخفافا بك ، وإنما لى والدة صالحة تعجنه ييدها وتقرأ عليه القرآن ، قال : صدقت ، وأصبح كافور لا يأكل بعد ذلك الا منه .

وحين عدد العبدلى النسابة المشاهد التى يستجاب فيها الدعاء قال : فى سنة نيف وأربعمائة نام رجل فرأى الرسول عليه السلام فى نومه فقال له : يا رسول الله ، انى مشتاق لزيارتك وليس لى مال يوصلنى اليك ، فقال له الرسول الكريم : زر عبد الله أحمد بن طباطبا تكن كمن زارنى . وقد توفى رضوان الله عليه بمصر سنة ٣٤٨ هـ حيث دفن بالقبه مع والده أحمد . وفى طبقات الشعرانى أنه دفن بالقرب من الامام الليثى . كما أن بالقبه أيضا قبر الشريف طباطبا الاصغر أخو عبد الله بن أحمد بن طباطبا .

وعند باب قبة المشهد يوجد قبر السيدة خديجة بنت محمد
ابن إسماعيل بن القاسم الرس بن إبراهيم طباطبا وزوجة عبد الله
ابن أحمد الذي سبق أن أشرنا إليه . وكانت زاهدة عابدة قال عنها
زوجها : « كانت تسابقني الى صلاة الليل ، وما رأيتهما ضحكتا
قط » . وتوفيت رضي الله عنها سنة ٣٢٠ هـ .

ومن نسل طباطبا أيضا أبو القاسم أحمد بن محمد بن إسماعيل
ابن إبراهيم طباطبا ، وكان من أعيان القوم ، قرض الشعر في الزهد
والغزل ، وتوفي رحمة الله عليه سنة ٣٤٥ هـ .

كما يضم المشهد عند حائطه القريب قبر أبي الحسن علي بن
الحسن بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن الحسن بن طباطبا ،
الذي كان يلقب بصاحب الحورية ، ويحدثنا بن الزيات في الكواكب
السيارة عن سر هذه التسمية فيقول : « كان أبو الحسن في أول
عمره ينام الليل ، فنام ليلة فرأى الجنة وما فيها ، فأعجبته حوراء
فقال لها وإن أنت ، فقلت : لمن يؤدي ثمنى ، فقال لها وما ثمنك ؟
فقلت : مائة ختمة ، فقرأها ولما فرغ منها رآها في المنام فقال لها ،
قد فعلت ما أمرتني به فقلت له : يا شريف أنت ليلة غد عندنا ،
فأصبح الشريف وجهه نفسه ، ودعى الناس لجنائزته ، وأعلمهم
بموته فمات من يومه ذلك » .

وفي رواية أخرى أن الحورية أخبرته حين سألها ثمنها ، أن لا
ينام الليل ففعل ، ورآها مرة أخرى وقالت له : إياك والنوم لئلا
ينفسخ العقد .

ومما يضمه المشهد أيضا قبر أبي محمد الحسن بن علي بن محمد
ابن أحمد بن علي بن الحسن بن طباطبا ، وكان زاهدا ورعا . نقل
الشعراني في طبقاته عنه قوله : « رأيت رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، فقلت : يا رسول الله من أقرب الناس من أهلك إليك قال :
من ترك الدنيا وراء ظهره ، وجعل الآخرة نصب عينيه ولقيني وكتابه
مظهر من الذنوب » . وقد توفي رضي الله عنه في سنة ٣٤٥ هـ .

وممن دفنوا بالقبة أبو القاسم يحيى بن على بن محمد بن جعفر
ابن على بن الحسن بن على بن أبى طالب رضوان الله عليهم ، وكان
رئيسا لمجلس القوم ، ويعد من كبار العلويين .

بالاضافة لما تقدم يضم المشهد رفات العديد من نسل طباطبا ،
وأهل الصلاح والتقوى مثل يسن بن الحسن وسليمان بن على بن
عبد الله المبتلى المتوفى عام ٦٧٦ هـ . وهو من خدام المشهد . وكذلك
سهل بن أحمد البرمكى المستوزر للدولة الطولونية ، وكان يفعل
الخير ويتصدق على المحتاجين ، ويحب آل بيت الرسول الكريم .
وقد أنشأ تربته التى تنسب اليه بجوار الاشراف حبا ورغبة في
التقرب منهم ، وحين حضرته الوفاة طلب من أهله الا يبكوه وأن
يدفنه بالتربة التى مع الاشراف ، وانشد يقول :

إذا ما بكى الباكون حولى تحرقا
وقالوا جميعا مات سهل بن أحمد
فقلت لهم لا تندبونى فأننى
مع السادة الأطهار آل محمد

وصف المشهد :

يقع مشهد طباطبا غرب مسجد الامام الشافعى بحوالى نصف
كيلو ، وعلى مسافة ٢٣٠ مترا شمال عين الصيرة ، وهو مستطيل
غير منتظم الشكل تبلغ مساحته ٣٠ x ٢٠ مترا ، وتوجد في جنوبه
قبتان . ويقع المدخل في الشمال الشرقى من سور المشهد ، والى
اليسار منه توجد حجرة ذات شكل مربع حديثه تعلوها قبة وبها بش
لتغذية المشهد بالمياه وبجدار تلك الغرفة يقع مستطيل مقسم الى

ست حجرات غير منتظمة الشكل من الحجم الصغير ، الغرف
 المربعة الشكل منها مقطوعة بالقياب المتقاطعة ، أما الحجرات المستطيلة
 فمقطوعة بالاقبياء . وتحتوى الغرف الست على مقابر تسلس طباطبا
 وتتصل بمكان الصلاة بواسطة باب يقع في الجهة الغربية ، ومكان
 الصلاة هذا يتكون من مربع بنى من الحجر يبلغ طوله ١٨ مترا ، ويقع
 المحراب في جداره الشرقى . ويقسم ذلك المربع الى ثلاثة أزقة
 بواسطة صفان من الدعائم المتعامدة . أما المشهد فتغطيه تسع قباب
 بكل رواق ثلاثة ، ويرجع الأستاذ كريسويل أن هذا المشهد قد بنى
 سنة ٣٣٤ هـ (٩٤٣ م) تاريخ وفاة الشريف طباطبا الأصغر .

مشهد أم كلثوم بقرافة الإمام الشافعي

السيدة أم كلثوم هي كلثوم بنت القاسم بن محمد بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم - ذكر المقرئ في خطه أن قبرها بهقابر قریش بمصر بجوار الخندق ، وأنها أم جعفر بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ، وكانت من الزاهدات العابدات .

وحين ترجم المناوي في طبقاته لجعفر الصادق ذكر أن من بين أبنائه ولد يدعى القاسم وأن للقاسم بنت اسمها أم كلثوم وهما المدفونان بالقرافة بالقرب من الليث بن سعد على يسار الداخل من الدرب المتوصل منه إليه .

وذكر بعض النسابين أنه ليس في أولاد جعفر الصادق من يسمى بالقاسم ، وأن أم كلثوم بنت جعفر لصليبه كما ذكر ابن الصباغ أن أولاد جعفر ستة ذكور وبنت واحدة ، وهم اسماعيل ومحمد وعلي وعبد الله واسحق وموسى الكاظم وأن البنت اسمها فروة . واتفق الشهرستاني في الملل مع ما ذكره ابن الصباغ . وعلى ذلك يكون من الثابت أن القاسم والد أم كلثوم ليس ابن جعفر الصادق بل ابن محمد بن جعفر الصادق كما ذكر المقرئ .

وصف المشهد :

يقع مشهد السيدة أم كلثوم بالقرب من ضريح الإمام الشافعي بشارع سيدى الشيبه ويعرف بزاوية السيدة أم كلثوم ، وهو الى

الجنوب من ضريح أبو منصور اسماعيل الثعلبي (١) ، والضريح عبارة عن بناء يتكون من سقف محمول على أربعة أعمدة ، وفيه محراب قديم من الجص داخل حائط من الطوب ، وبهذا الحائط أيضا محرابان آخران إلى اليمين واليسار من المحراب الرئيسي ، وشكله نصف دائري عرضه ٦٩ سم وعمقه ٥ سم ويرتفع بمقدار ٢٣٢ م ، ويكتنفه عمودان صغيران ، كما تحيطه الزخارف الجصية المميزة ، ومن حولها إطار على شكل عقد مدبب قوام زخرفته سلسلة من الفصوص الجصية النادرة . كما يوجد أسفل حنية المحراب شريط من الزخارف الجصية عرضه ٦٧ سم . ومن زخارف المحراب يمكن ارجاعه الى بداية القرن السادس الهجري .

(١) الشريف أبو منصور اسماعيل بن حصن الدين الثعلبي اندثر اثره الذي يعرف باسم مدرسة السادات الثعلبية والتي شيدت سنة ٦١٣ هـ ، وينسب للسادات وهم من اصل حجازي وفدوا مصر أواخر عصر الفاطم وتحالفوا مع صلاح الدين الأيوبي ، وتولى معظمهم إمارة الحج زمن الأيوبيين ، وكانوا يملكون بركة الحبش في اليساين . وينتمى نسبهم إلى جعفر بن أبي طالب .

مسجد الرفاعي بالقاهرة

(سلكت كل طريق فما رايت اقرب ولا اسهل
ولا اصلح من الذلة والانكسار لعظيم امر الله تعالى
والشفقة على خلقه) •

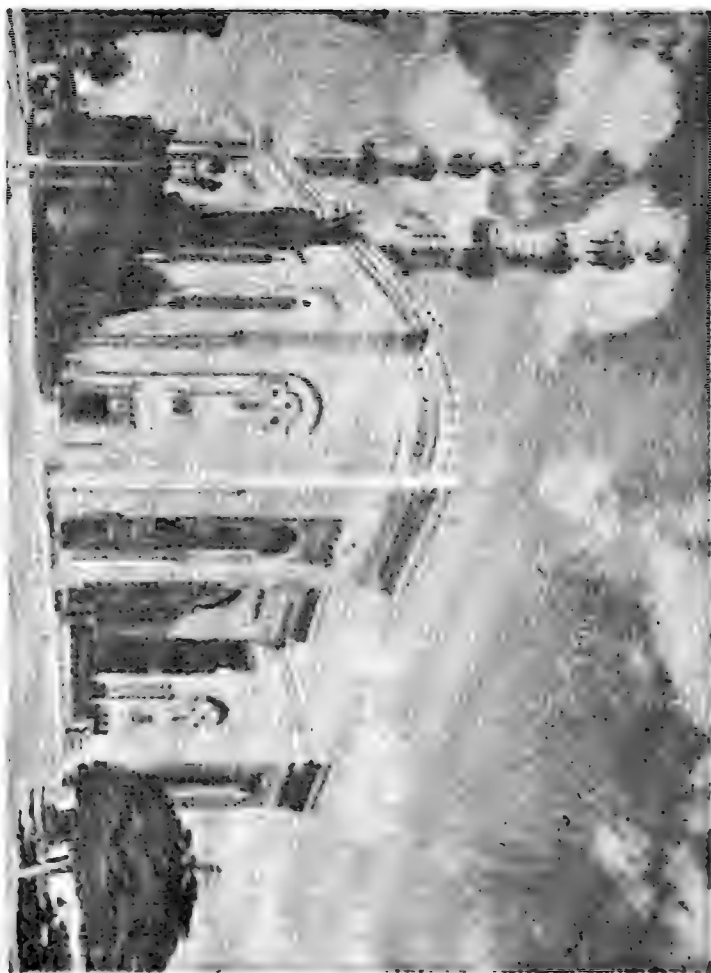
« الرفاعي »

الامام احمد الرفاعي هو بن صالح احمد محيي الدين بن
العباس المعروف بالرفاعي الكبير ابي العلمين ، لان نسبه من ناحية
ابيه ينتهي الى الامام الحسين ، ومن ناحية امه الى الامام الحسن
رضي الله عنهما •

لقب بالرفاعي نسبة الى جده السابع رفاعه ، واسمه الحسن ،
وكان قد رحل من مكة الى المغرب وقت اضطهاد العلويين ، وظلت
أسرته بالمغرب الى أن رجع الى المشرق أحد أحفاده ويسمى يحيى
حاجا الى بيت الله الحرام ، ثم رحل الى البصرة ليقيم بها ويتزوج
من أهلها ، فأنجب ابو الحسن الرفاعي والامام احمد الرفاعي الكبير
رضي الله عنهما •

سيدي احمد الرفاعي أحد السادات الأشراف الأربعة وهم
صاحب الترجمة ، وعبد القادر الجيلاني ، واحمد البدوي ، وابراهيم
الدسوقي ، وجميعهم ينتهي نسبهم الى سيد الشهداء الامام
الحسين ، عدا سيدي عبد القادر فينتهي نسبه الى الامام الحسن
السيبط . وكانت ولادة سيدي احمد الرفاعي في أم عبيدة (جزيرة
تقع بولاية البصرة بالعراق) ، زمن الخليفة المستظهر بالله العباسي ،
وفي بيت خاله الشيخ منصور البطائحي وكان من أهل الهدى والدين
وذلك لوفاة والده وهو حمل في بطن امه . وكانت ولادته خير بشرى

نمای داخلی مسجد ابرقانی بافتار



لامه التي كانت في حزن شديد لفقدائها بعلمها . ورأى أهل الصلاح أن ولادته تحقيق للرؤيا التي بشر بها الصالحين (١) ومتهم خاله منصور الذي رأى الرسول عليه الصلاة والسلام في نومة يبشره بأن الله سبحانه وتعالى سيمنح أخته ولد يسمى أحمد الرفاعي سيكون رأس الأولياء ، وطلب منه أن يذهب به بعد أن يكبر إلى الشيخ علي القاريء الواسطي ليربيه وأن لا يففل عن ذلك . ومن هؤلاء الصالحين أيضا الشيخ أحمد بن خميس ، اذ كان جالسا مع صحابته ثم نهض فجأة وهلل قائلا انه رأى الساعة مولد عزيز علي ربه في أم عبيدة ، ثم توجه في جمع رفاقه وشاهدوا الرضيع .

ذكر المناوي في الطبقة السادسة من طبقاته : « سيدي أحمد ابن يحيى بن حازم بن رفاعه أحد الأولياء المشايخ المشاهير أبو العباس الرفاعي المغربي شريف نما روض شرفه ، وكان سيديا جليلا صوفيا عظيما نبيلًا قدم إليه العراق وسكن أم عبيدة بأرض البطائح ، وولد له صاحب الترجمة سنة خمسماية (٢) ، ونشأ بها وتفقّه على مذهب الامام الشافعي رضى الله عنه وقرأ كتاب التنبيه ثم تصوف وجاهد نفسه حتى قصرها وأعرض عما في أيدي الناس وأقبل على اشتغاله بالحقيقة ومهر واشتهر وانتهت إليه الرياسة في علوم القسوم وكشف مشكلات منازلها وتخرج به خلق كثير واحسبوا به الاعتقاد » .

حفظ الرفاعي القرآن وهو صغير وكون معالم طريقته بتفقهه على أيدي خاله منصور البطائحي والشيخ علي الواسطي والامام الخرنوبى . وكانت له حرفة يرتزق منها . وحين مرض خاله وكان امام متصوفة عصره بشر مريديه بخلافة الرفاعي في زعامتهم وفق ما اتته رؤية الرسول الكريم حين بشره بمولد الرفاعي . . ولم تجد

(١) أبى بكر العدنى : النجم السامى .

(٢) ذكر بعض المؤرخين أن ولادته رضى الله عنه كانت سنة ٥١٢ هـ .

رغبة الشيخ البطائحي استجابة كلية اذ تلم البعوض ، وأوعزوا لزوجة الشيخ المريض بتزكية ابنها من الشيخ ليصبح خليفته بعد وفاة أبيه ، ولكن الشيخ البطائحي أصر على موقفه وقال : « تريدون محبوبك .. والحق يريد لمحبوبه ، قل اللهم مالك الملك ، يؤتى الملك من يشاء ، وينزع الملك ممن يشاء » . وتطور النقاش والجدل في هذا الموضوع وقرر الشيخ حسمه بعمل اختبار صوفي لكل من يرى في نفسه انه اهل لزعامة الاتباع بما فيهم ابنه وابن اخته الرفاعي ، وأعطى كل منهم دجاجة وسكينا ، وطلب من كل منهم ذبح الدجاجة في مكان خفي لا يراه أحد ، وبعد فترة رجع كل منهم يحمل ذبيحته الا الرفاعي فعاد يحمل السكين والدجاجة حية ، وسأله خاله عن سبب ذلك فأجابته : « يا سيدي شرطت على خلو المكان ، وأينما ذهبت وجدت الله حاضرا وناظرا » .. وهنا كرر خاله قوله السابق : « تريدون محبوبكم والحق يريد لمحبوبه » .

وعلى فراش موت الشيخ البطائحي تجمع من حوله أتباعه ومريدوه ، ومن أجل حسم موضوع الخلافة قال الشيخ شويصة وهو أحد المتصوفة : « لقد قلتُم فأكثرتم وها أنا مخبركم ، لقد درست جميع المواضع والمقامات في الأرض فلم أر عكوف الطير ونزول الفوال الا على أم عبيدة فعلمت أن الأمر قد سلم الى أحمد الرفاعي » . وقد أيد الشيخ هذا القول ثم مات فباع الجميع سيدي أحمد الرفاعي خليفة عليهم ، ومن بينهم أحمد بن خاله .. بعدها بدأ الرفاعي في لقاء أتباعه وتنظيم طريقته ، فجعل لكل مجموعة من المريدين خليفة وللمجموعة الخلفاء خليفة لهم ، وليكون المريد شيخا يجب أن يبدأ من أول الطريق .

وعلى طريق التقرب من الله كانت اذابة النفس وانكار الذات في حب الله والعمل بما أنزل في اطار من المعرفة الحققة - وكانت الرفاعية كطريق تنقى وتطهر النفوس وتضيء الطريق نحو المعرفة الحققة وإبراز هذه الالهية في اطار من التوحيد ويصف الرفاعي

طريقه في عدة أقوال منها : طريقنا طريق تقى وإخلاص ، فمن ادخل في عمله الرياء والفجور فقد بعد عنا وخرج منا » ، « طريقى دين بلا بدعة وهمة بلا كسل ، وعمل بلا رياء وقلب بلا شغف ونفس بلا شهوة » . « من رغب في اظهار الكرامات وخوارق الأحوال ، وأنشاء براهين الأولياء ، قاصدا بذلك التفاخر ، وجلبا لحسن الحظ به ، وسلما لصيد الدراهم ، فأنا برىء منه في الآخرة ، وهو عدوى وأنا عدوه » . وقال أيضا : « سلكت كل طريق فما رأيت أسهل ولا أقرب ولا اصلح من الافتقار والدل والانكسار » .

يحدثنا ابن خلكان عن الرفاعى وأتباعه بقوله : « هم الطائفة الرفاعية ، ويقال لهم الاحمدية والبطائحية ، ولهم أحوال عجيبة من اكل الحيات حية ، والنزول في التنانير وهى تضرم نارا وينام أحدهم في جانب الفرن والخباز يخبز في الجانب الآخر ، وتوقد لهم النار العظيمة ويقال لهم السماع فيرقصون فيها الى أن تنطفئ ، ويركبون الأسد . وكان ابتداء امره أنه مر على عبد الملك الخرنوبى فقال له : يا أحمد اول ما أقول لك متلف لا يصلى ومشكك لا يفلح ومن لا يعرف من وقته النقص فكل اوقاته نقص ، ففارقه ، وجعل يكررها ، ويبكى ويقول أدبتنى يا ولدئى . وبلغت حادثة مريديه ستة عشر ألفا . . وكان يمد لهم السماط صباحا ومساء ، وكان يضرب به المثل في تحمل الأذى ومكارم الأخلاق » .

وللتدليل على كرم خلق الرفاعى كما وصفه به ابن خلكان في النص السابق نورد ما نقله الشنوائى في حاشيته على مختصر بن أبى جمرة اذ قال : « ان كلبا حصل له جذام فاستقذرتة نفوس أهل بلده وصار كل واحد يطرده من بابيه ، فأخذه سيدى أحمد الرفاعى وخرج به الى البرية وضرب عليه مظلة وصار يأكل هو وإياه ويسقيه ويدهنه حتى عافاه الله من الجذام بعد أربعين يوما فسخن له ماء وغسله ودخل به البلد فقبل له اتعنتى بهذا الكلب هذا الاعتناء كله فقال نعم ، خفت أن يؤاخذنى الله يوم القيامة ويقول اما عندك

رحمة لهذا الكلب ، اما تخشى ان ابتليتك بما ابتليت به هذا الكلب » .
 وذكر السيكي في طبقاته ان هرة نامت على كفه وجاء وقت الصلاة فقص كفه ، ولم يشأ ان يزعمها وعاد من الصلاة فوجدها قد قامت فوصل الكف بالثوب وخاطه وقال ما تقير .

وذكر الياقنى : « ولى الله العارف بالله الزاهد القدوة السيد احمد بن السيد على أبى الحسن الرفاعى ولد سنة خمس مائة ، وتفقه على مذهب الشافعى وكان اليه المنتهى فى التواضع والتقناعة والتقوى . غير ان اتباعه وجد منهم من يلعب بالنار والحيات وهذا ما لم يعرفه الشيخ ولا للصالحين من أصحابه . كانت وفاته رضى الله عنه بام شبيدة قرية من أعمال واسط بالعراق سنة ٥٧٨ هـ . » (١١٨٢ م) .

تزوج سيدى احمد الرفاعى مرتين الاولى خديجة بنت أبى بكر ابن اخى خاله الشيخ منصور وانجب منها غاطمة وزينب . ثم تزوج بعد وفاتها من أختها رابعة وانجب منها صالح ولم يعقب .

ذكر يعقوب الخادم : « أنه حين مرض سيدى أحمد رضى الله عنه مرض الموت كان يمرغ وجهه وشيخته على التراب ويبكى ويقول العفو العفو ، اللهم اجعلنى سقفاً للبلاء عن هؤلاء الخلق ، وكان مرض الشيخ رضى الله عنه ياليطن ، فكان يخرج منه كل يوم ما شاء الله ، فبقى به المرض شهراً قتيلاً له من أين لك هذا كله ولك مشرون يوماً لا تأكل ولا تشرب فقال : يا أخى هذا اللهم يندفع ويخرج ولكن قد ذهب اللحم وما بقى الا المخ ، اليوم أخرج وغدا نعبر على الله تعالى فخرج منه شيء أبيض مرتين أو ثلاثاً وانقطع ، ثم توفى يوم الخميس وقت الظهر ثانى عشر جمادى الأولى سنة سبعين وخمسمائة ، وكان يوماً مشهوداً ، وكانت آخر كلمة قالها : أشهد أن لا إله الا الله وأشهد أن محمداً رسول الله ودفن فى قبر الشيخ يحيى البخارى الشافعى المذهب » .

وان اختلفت روايات المؤرخين في تأريخ ولادة ووفاة الامام الرافعى الا انه يوجد اجماع على دفنه في بلدة أم عبيدة ، بعد ان وطد دعائهم طريقته ، وزاد عدد أتباعه ومريديه ، وأصبحوا يعدون بمئات الآلاف ينتشرون في شتى بقاع العالم الاسلامى . كما ترك لنا تراثا فكريا عديدا في فروع الاسلام المختلفة مثل كتاب البهجة وشرح التنبيه على الفقه الشافعى ، وكتاب اهل الحقيقة مع الله في التوحيد ، وكتاب الرواية في حديث الرسول عليه السلام في الحديث وكتابى الطريق الى الله والمجالس الاحمدية في التصوف والصراط المستقيم في معانى بسم الله الرحمن الرحيم ، وتفسير سورة القدر . هذا بخلاف العديد من الاشعار ، وما يزيد على ٦٣٢ حزبا ووردا ودعاء .

وتنسب للامام الرافعى العديد من الكرامات منها انه اذا سأله أحد أن يكتب له تعويذة ، فكان يكتبها على الورق من غير مداد ، وفعل ذلك مع رجل فآخذها واختفى ثم عاوده بنفس الورقة ليكتب له مريدا بذلك امتحانه ، وحين نظرها الرافعى قال له : يا ولدى هذه مكتوبة .

ومن كراماته أيضا انه اذا صعد الكرسي للقراءة سمع كلامه البعيد كالقريب حتى ان اهل القرى الذين حول بلده يسمعونهم كالذين براويته حتى ان الأصم اذا حضره سمع كلامه فقط .

قال الشعمرانى في متنه : « أخبرنى الشيخ أحمد الخنازيرى الضرير انه بات عنده في مشهده الذى في البرية ، فقال له الخادم لا تقدر ان تنام هنا من الهيبة التى تقع فى الليل ، فقال توكلت على الله فلما دخل وقت العشاء ارتعد من الهيبة حتى كادت مفاصله تتقطع ، وصارت السباع تجار خارج المقام وأبوابه الحديد يحس بها تفتح وترد ولها صوت عظيم ، قال : ثم انى أحسست بشخص جالس عندى وقال ليلة مباركة اما تقرأ القرآن أقرأ معك ، فقلت له نعم ، فقرأت أنا وایاه من سورة النحل الى سورة النجم ، فلما

قرب طلوع الفجر اتانى: برغيفين واناءين فى أحدهما لبن دسم وفى الآخر، عسل نحل ، فأكلت حتى شبعت فطلع الفجر فلم أجده ، قال : ثم ان الخادم جاءنى وقال خاطرى معك فى هذه الليلة فان أحدا لا يقدر ينام هناك أبدا وقال : فقصصت عليه القصة فقال هذا الذى قرا معك وأطعمك هو سيدى أحمد .

ولعلنا فى سرد بعض من كرامات الرفاعى لا نستطيع أن ننفل الكرامات الشهيرة التى ما زلنا نراها رأى العين كثيرا ونسمع عنها الأكثر ، تلك الكرامات التى ترسم أمانا علامة استفهام كبيرة ، وتثير تساؤلات عديدة تتطلب الرد والتوضيح من أهل العلم والإيمان !

فكرامة تسخير الثعابين ما زالت مانلة أمانا . تتكرر كثيرا حين تلجأ للرفاعية ليخرجوا لنا ثعبانا فشلنا فى اللحاق به والقضاء عليه ، وإذا بهم بعد تلاوة بعض الأدعية الخاصة بطريقتهم يخرجون الحية ويروضونها. ويدخلونها الكيس كل ذلك ببركة شيخ طريقتهم سيدى أحمد الرفاعى .

والموضوع الآخر الذى يتطلب منا وقفة تأمل ودراسة هو ذلك السيخ المدبب الذى يرشقه أتباع الرفاعى فى أجسامهم دون أسالة نقطة دم واحدة بل دون حدوث أية جروح على الإطلاق فما تفسير ذلك أيضا ، بالنسبة للرفاعية فهذا من فضل الله عز وجل عليهم ، وسرا الهيا يتمثل فيما ورد فى حزبهم الصغير وهو واحد من أوردة وأدعية الرفاعية بجانب حزبى الستر والحصن ، وهدى المسترشد من جانب المرشد .

والرفاعى صاحب المدرسة كان مثالا يحتذى لتلاميذه ، إذ كانت حياته انسانية بكل ما يحتويه اللفظ ، وكانت له مهنة يتعيش منها لكى لا تصبح أعالته عبئا على أحد ، بل احترف أكثر من مهنة منها الاحتطاب ، وحمل المياه للمنازل فى أم عبيدة خاصة الى بيوت

الأرامل والعجزة ، ولذلك اشترط بأن يمتحن أى من مرديه مهنة يرتزق منها لكى يصبح طريقه كما وصفه همة بلا كسل وعمل بلا رياء .

هذه الشخصية المتواضعة جمعت من حولها قلوب آلاف المريدين ، وكان يلتقى بهم فى المسجد الكبير ، ويعمل على حل مشاكلهم ، يؤمهم للصلاة ويلقى عليهم الدروس والمواعظ ، فكان بالنسبة لهم النموذج المشرف والأمل المتجدد حفظوا ما علمهم آياهم بما يقربهم الى دين الحق وأصبحت عظاته لهم شعارا يعملون بها ويرددونها .

ذكر الشعرانى فى طبقاته : « أنه اذا سمع بمريض فى قرية ولو على بعد يمشى اليه ويرجع بعد يوم أو يومين ، كما كان يخرج الى الطريق وينتظر العميان ليقودهم ، واذا رأى شيخا كبيرا يوصى الناس به ويذكرهم بقول الرسول عليه الصلاة والسلام من أكرم ذا شبيبة يعنى مسلما سخر الله له من يكرمه عند شيبته . وذكر أيضا أنه اذا قدم من سفر قرب أم عبيدة يشد وسطه ويخرج حبلا مذكرا معه ويجمع حطباً ثم يحمله على رأسه ليفعل الفقراء مثله ثم يدخل البلد ويفرق الحطب على الأرامل واليتامى والزمنى والمرضى والعميان والمساكين، وكان رضى الله عنه لا يجازى قط بالسيئة لقيه مرة جماعة من الفقراء فسبوه وقالوا له يا اعور يا دجال يا من يستحل المحرمات ، يا من يبدل القرآن ، يا ملحد ، يا كلب ، فكشف سيدي أحمد رضى الله عنه رأسه وقبل الأرض وقال يا أسيادى اجعلوا عبيدكم فى حل ، وصار يقبل أيديهم وأرجلهم يطلب رضاءهم حتى أعجزهم قالوا : ما راينا قط فقير مثلك تحمل منا هذا كله فقال : هذا ببركتكم ثم التفت الى أصحابه وقال ما كان الا خيرا أرضاهم من كلام كان مكتوما عندهم وكنا نحن أحق به من غيرنا فربما لو وقع منهم ذلك لغيرنا ما كان يحملهم » . وقال الشعرانى أيضا : « أرسل اليه الشيخ إبراهيم البستى كتابا يحط عليه فيه فقال : سيدي

أحمد رضى الله عنه للرسول اقراه لى فقراه فاذا اى أعور اى دجال
اى مبتدع يا من جمع من الرجال والنساء حتى ذكر الكلب بن الكلب
وذكر أشياء تفيظ ، فلما فرغ الرسول من قراءة الكتاب اخذه
سيدى أحمد وقراه وقال صدق فيما قال جزاه الله عنى خيرا
ثم انشد :

فلست ابالى من زمان يريه اذا كنت عند الله غير مريب

ثم قال للرسول اكتب اليه الجواب من هذا اللاش أحمد الى
سيدى الشيخ ابراهيم البستى أما قولك الذى ذكرته بأن الله تعالى
خلقنى كما شاء واسكن فى ما شاء وانى أريد من صدقاتك أن تدعو
لى ولا تحلينى من حلك وحلمك فلما وصل الكتاب الى البستى هام
على وجهه فما عرفوا الى أين ذهب .

وكان رضوان الله عليه يقول : « لا يحصل للعبد صفاء الصدن
حتى لا يبقى فيه شيء من الخبث لا لعدو ولا لصديق ولا لأحد من
خلق الله عز وجل ، وهناك تستأنس الوحوش بك فى غياضها والطيور
فى أوكارها ولا تنفر منك ويتضح لك سر الحاء والميم » .

وقال يوما لأصحابه : « من رأى فى أحمد منكم عيبا فليعلمه به
فقام شخص فقال يا سيدى أحمد فىك عيب عظيم قال وما هو
يا أخى فقال : كون مثلنا من أصحابك فبكى الفقراء وعلا نحيبهم
وبكى سيدى أحمد معهم ، وقال أنا خادمكم أنا دونكم » .

والتواضع فى شخصية الرفاعى لم يجعله أو يجعل رجاله من
الأذلاء لغير الله ولأحكام سنة رسوله ، فحرم على أتباعه من أن
ينساقوا فى ركب السلاطين الظالمين والذين لا يعماون بأحكام الدين ،
وفلسفته فى هذا الشأن تتضح فى قوله : « لا تتواضع للأغنياء ،
ولا أبناء الدنيا ، ولا تنهض لهم ، ولا تقرب أبوابهم أن دعوك ، أن
أبناء الدنيا أن أكرمتمهم أهانوك ، وأن أحببتهم أبغضوك ، ففى كل
الأحوال يعينونك لم يزد حبك لهم بل لدنياهم ولاحتياجك لعزهم » .

فأمر نفسك عن صحبتهم فقد نهى الرسول عليه الصلاة والسلام عن
التقرب منهم والتواضع لهم إذ قال عليه الصلاة والسلام لعن الله
من أكرم الغنى لغناه وأهان الفقير لفقره ، ومن فعل ذلك فقد سمي
في السموات عدو الله وعدو الأنبياء ، ولا تستجاب له دعوة ولا تقضى
له حاجة ، ومن تواضع لغنى لغناه أكبه الله في النار على وجهه « .
ويحدث الرفاعى رجاله بتجنب أهل الكبر ودعاة الباطل ، وكثيرا
ما كان ينصح الحكام من اتباع كتاب المولى وسنة نبيه مثل ما فعل
ذلك كثابة مع الخليفة المستنجد بالله الغباصي .

رفاعى مصر ومسجده :

الشائع عند الكثيرين المخلط بين الرفاعى الكبير صاحب
ومؤسس الطريقة الرفاعية والمدفون بالعراق ، وبين الرفاعى المدفون
حاليا بالقاهرة والمعروف بالشيخ على أبى شباك بن الانام أحمد
الصياد حفيد الرفاعى الكبير . وكان محببا إلى جده ، وفدا مصر
١٨٦٣ هـ وظل بها عامين ، وتزوج من حفيذة الملك الأفضل أحمد
أمراء المماليك زمن سلطنة المنصور سيف الدين قلاوون . وغادر
مصر وزوجته حامل في ابنه على ، وأقام في مكنين ، ثم عاد بعد ولادة
ابنه الذى السس بمصر فيما بعد طريقة للتصوف على نمط طريقة
جده .

أوردت الروايات سر تسميته بأبى شباك بأنه كان بين أتباعه
ومريديه يتدربون إذ ضايقتهم جشنة السلطان الدين طان دوجم
وتبعوهم لقتلهم ، فطلب شيخهم على من الله أن يقتلهم ، فاستجاب
الله عن وجل ، وأقضى أبصار الجند ، ورأى الشيخ على واقفا خلف
شباك يبعد قادة الجند عن الحاق الأذى بأتباعه ، وأثنى في سبيل
ذلك ببعض الكرامات التى حولت الجند إلى أتباع ومريدين للشيخ
ومن يومها سمي بأبى شباك . وسكن مع عائلته في سوق السلاح .
ويعد أول من نادى للطريقة الرفاعية في مصر بعد الشيخ أبو الفتح

الواسطى الذى سبقه بحوالى نصف قرن وعمل على نشر الطريقة
بالاسكندرية .

ولبناء المسجد قصة يعرفها اتباع الطريقة الرفاعية (١) ،
فيرجعون فضل انشاء المسجد الى كراماتهم ، وتتلخص فى أن أحد
حكام مصر من الأسرة العلوية تباهى بكرامات الصالحين من أولياء
الله فى مضر ومنهم الرفاعية ، وذلك أمام حشد من قناصل الدول ،
واعتبروا كرامة تسخير الثعابين بمعرفة الرفاعية عملا من أعمال
الحياة لا السر والكرامة ، وتحذوا من أجل تأييد قولهم ، وأحضروا
صندوقا مغلقا به ثعبان من النوع السام الخطير ، وقام شيخ الطريقة
وقتل السيد محمد يس بفتح الصندوق ولمس الثعبان فمات على
الفور وتمزق جلده ، وتحول الى قطع صغيرة ، فتقدم أحد القناصل
ومعه زجاجة مملوءة بالسّم وطلب من شيخ الرفاعية شربها ،
فشربها الشيخ ولم يمسّه سوء ، ولم يجد القناصل بدا من الانحناء
اعترافا وتقديرا لكرامات الرفاعية . وقبل انتهاء هذا اللقاء حضر
رسول القصر مسرعا ليخبر الخديوى بأن سيدة القصر لدغها ثعبان
فى تلك اللحظة ، ولجأ الخديوى للرفاعية يطلب عونهم واطهار
كراماتهم ، فأرسل شيخهم أحد أتباعه لانقاذ السيدة ، فقام بمص
السّم من موضع لدغة الثعبان ، وتم بذلك انقاذ سيدة القصر التى
قررت مع الخديوى منح شيخ الرفاعية ما يطلب ، وكان من
الأغنياء ، فشكرهم لأن عطاء الله كثير ، لكنه طلب منهم أن يشيدوا
للرفاعية مسجدا كبيرا يضم ضريح شيخهم على أبى شباك بالقلعة .
وأصدر الخديوى أوامره من أجل تنفيذ طلب الرفاعية ، فكان
مسجد الرفاعى أضخم وأعظم المباني المعمارية الاسلامية بما يحويه
من عظمة وروعة فنية ، ليظل على مر العصور مزارا للرافعيين الكبار
والصغير وملتقى لاتباعهما ومريديهما من ابناء الطريقة وغيرهم .

(١) صلاح مرام : أقطاب التصوف الثلاثة ص ٤٣ : ٤٥ .

أورد المقرئ في خطه (١) « أن مسجد ذخيرة الملك تحت قلعة الجبل بأول الرملة تجاه شبايك مدرسة السلطان حسن محمد ابن قلاوون التي تلى الباب الكبير الذي سده الملك الظاهر بقوق ، أنشأه ذخيرة الملك جعفر متولى الشرطة ووالى القاهرة ومحتسبها حوالى سنة ٥١٦ هـ (١١٢٢ م) .

وكانت هناك أيضا الراوية البيضاء ، وزاوية الرفاعي اشتملت على قبور المشايخ (على أبى شبالك ، يحيى الأنصارى ، والسيد مصطفى الغورى ، والشيخ ابراهيم المغربى ، والسيد حسين الشيخونى امام جامع شيخو وشيخ السجادة الرفاعية سابقا ، والسيد عبد الله المرازقى ، والسيد حسين الرفاعى) .

وقال ابن عبد الظاهر : « مسجد الذخيرة تحت قلعة الجبل » ثم نقل عن ابن المأمون قوله الذى أورده فى تاريخه ونصه : « وفى هذه السنة - يعنى سنة ست عشرة وخمسائة - استخدم ذخيرة الملك جعفر فى ولاية القاهرة والحسبة بسجل أنشأه ابن الصيرفى ، وجرى من ظلمه وعسفه ما هو مشهور ، وبنى المسجد الذى ما بين الباب الجديد الى الجبل الذى هو معروف به وسمى مسجدا (لا بالله) وذلك انه كان يقبض على الناس من الطريق ويعسفهم فيحلفون ويقولون لا بالله فيقودهم ويستعملهم فيه بغير أجر ، ولم يعمل فيه مثل أنشأه الا صنائع مكره أو فاعل مقيد وكتبت عليه هذه الأبيات : .

بنى مسجدا لله من غير حله . وكان بحمد الله غير موفق
كمطعمة الأيتام من كد فرجها . لك الويل لا تزنى ولا تتصدقى

وكان قد أبدع فى عذاب الجناة وأهل الفساد وخرج عن حكم الكتاب فابتلى بالأمراض الخارجة عن المعتاد ومات بعد ما عمل الله له ما قدر ، وتجنب الناس تشييعه والصلاة عليه وحكى عنه فى

(١) المقرئ : الخطط الجديدة ج ٤ ص ١١٤ .

حالتى غسله وحاوله بقبوره ما يعيد الله منه كل مسلم » . وذكر ابن عبد الظاهر . « قد جدد فى زماننا فى أواخر المائة الثالثة عشرة ولم يكمل » .

ويحوى كتاب وصف مصر الذى وضعته الحملة الفرنسية على لوحة تمثل زاوية الرفاعى والمبانى التى حولها فى أواخر القرن ١٨ م بالإضافة للوحة ملونة عن عمل المصور البريطانى ويلسون الذى وقد مصر سنة ١٨٥٤ م وتمثل المنطقة التى بها زاوية الرفاعى وسبيل تركى وعدة مباني أخرى .

ذكر على باشا مبارك فى الخطط التوفيقية أن المسجد الحالى كانت تشغل جزء منه الزاوية البيضاء أو الزاوية الرفاعية وتضم أرضة لسيدى على أبى شباك وسيدى يحيى الانصارى والسيد حسن الشيخونى شيخ سجادة الرفاعية سابقا ، وكان يتردد على زيارة سيدى على أبى شباك حفيد الامام الرفاعى هذا خلق كثير من مصر وغيرها خاصة المصابين بالعصية المعروفة عند العامة بالرياح الطبيعية .

وفى سنة ١٢٨٦ هـ (١٨٦٩) أصدرت خوشيار هانم . . والدة الخديوى اسماعيل أوامرها بتجديد زاوية الرفاعى وفق الرواية التى سبق ان أوردناها ، واشترت من أجل ذلك الأماكن التى تحيط بالزاوية بما فيها أرض مسجد الذخيرة وحوش الحدادين والحمام الذى كان يقع فى زممرته ، وأمرت أيضا بأن يلحق بأبنية المسجد الجديد مدافن لها والأسرتها ، وقبتان للشيخين على أبى شباك ويحيى الانصارى . وتوفيت منشئة المسجد سنة ١٨٨٥ م ، وتوقف العمل فى البناء الذى لم ينسب لها ولازمت التسمية أولا الزاوية ثم المسجد نسبة للشيخ على أبى شباك ، ثم بدأ البناء مرة أخرى فى عهد عباس حلمى الثانى على يد هرتس باشا ، حيث روى فى التصميم الحديث أن يقف المسجد على قدم وساق مع العمارة

الفخمة البديعة التى تتجلى بوضوح فى بناء مدرسة السلطان حسن الضخم والمواجهة للمسجد .

وقد تكلفت عمارة مسجد الرفاعى حتى افتتح للصلاة عام ١٩١٢ م حوالى ٦٣٢٥٠٠ جنيه بخلاف ائمان السجاد والمشكايات والثريات وأجور الصنائع . وقد دون تاريخ الافتتاح فى نهاية طراز المسجد من الجهة القبلىة الشرقية . ولقد أشاد على باشا مبارك ببارعة وفخامة بناء المسجد رغم انتقاده لهرتس باشا فى تصميمه للواجهات ومساحة المسجد مربعة تبلغ من الداخل ٦٥٠٠ م^٢ خصص منها للصلاة ما مساحته ١٧٦٧ م^٢ ، والباقى للمدافن وملحقاتها . ومكان الصلاة يشتمل على صفين من الدعائم بكل ركن من أركانها أعمدة متلاصقة ، وهذه الدعائم تقسم المسجد الى أروقة ثلاثة الأوسط منها تعلوه قبة تقوم على رقبة ذات نوافذ . ويقع المحراب بوسط الجدار الشرقى للمسجد حيث يكتشفه عمودين من الرخام أحدهما ذو لون أبيض والآخر باللون الأخضر ، وقد كسى المحراب بالأضداف والتسيفساء الرخامية البديعة ، ويعلوه بالخط الثلث شريط من الكتابة نصه : « قد نرى تقلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة ترضاها » ، وتعلو ذلك الشريط ثلاثة صفوف من المقرنصات . وقد أعد كتابات المسجد الخطاط الشهير عبد الله زهدى وأتمها مصطفى الحريرى . ولقد حليت أعمدة المسجد الرخامية من الخارج كما كسيت جدرانه ودعائمه بالرخام .

وتوسط الواجهة الغربية مدخلا تكتنفه العمدة الحجرية ذات القواعد الرخامية ، ومحلى بالمقرنصات البديعة ، كما كسيت جوانبه وأعتابه بالرخام اللون ، وبعض الكتابات منها « أنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » وتعلو المدخل قبة حجرية تقوم على مقرنصات . وعلى يمين الداخل من هذا الباب مقبرة الملك السابق قواد الأول وتقع فى الركن الغربى القبلى للمسجد بجوار قبر والدته الأميرة فريال التى توفيت عام ١٣٢٠ هـ . وتواجه الباب حجرة

طعمت بالسن المدقوق بالأويمة البديعة ، وقد كسيت وزخرفت
اعتابها بالرخام والرسوم المونة ، وفيها يوجد قبر الشيخ على ابي
شباك ، تعلوها فيه ، وبوسطها مقصورة خشبية مطعمة بالأنوس
ذات عمد رشيقة وتجلى فيها دقة الصنعة . وتتميز القبة بان
قطبها المفرغ على هيئة أشكال هندسية يغطيها الزجاج الملون ،
وتحمل على رقبته بعد البسملة ، انا فتحنا لك فتحا مبينا (الآية) ،
وكان تمام القبة في عام ١٣٢٧ هـ ، وبكل أركانها توجد ابواب
تؤدي للمسجد ومحلاة من اعلى ومن اسفل بالزخارف الجميلة
المتنوعة ، كما طعمت مصاريعها بالأنوس .

وللمسجد ثلاثة ابواب رئيسية معلقة يصعد اليها عن طريق
مجموعة من الدرجات ، الاول منها يقع في جدار المسجد الشرقي
ويوصل الى ردهة يتوسطها ايوان يؤدي الى ضريح الشيخ ابي
شباك . اما البابين الآخرين فيقعان في الجدار الجنوبي للمسجد
وبينهما يوجد ضريح الشيخ الأنصاري حيث يعلوه قبة حجرية
لا تحمل زخارف وتشاهد بين المناريتين . وبالحجرة البحرية الشرقية
توجد أربعة قبور تضم رفات من أبناء اسماعيل باشا على جمال
الدين ، توحيد هانم ، زينب هانم ، وإبراهيم حلمي ، وتعلو تلك
الحجرة قبة تقوم على مقرنصات ذات ألوان مختلفة ، وتحمل على
رقبتها سورة ألم نشرح ، وعن طريق رحبة تصل الى القبة الثانية التي
تعلو قبر كل من خوشيار هانم وابنها الخديوي اسماعيل ، كما
انه من طريق رحبة ثانية تصل الى القبة الثالثة وتعلو قبور زوجات
الخديوي اسماعيل ، وتتصل بهذه القبة حجرة تضم قبر السلطان
حسين كامل بن اسماعيل . ويلاحظ في صناعة تراكيب تلك القبور
ان صناعة الرخام بها بلغت درجة كبيرة وشأن عظيم من التقدم
ورقي الصناعة .

وتتسم مناراتا المسجد بالرشاقة ، ولقد اقيمتا على قواعد
مستديرة الشكل على نمط منارتى مدرسة السلطان حسن .

ويشتمل المسجد على العديد من عناصر الزخارف ، فحليت جدرانہ وسقوفه بالرخام ذو الألوان البراقه والمتنوعة ، هذا بخلاف الآيات القرآنية المذهبة الألوان ، مما يؤكد توفيق هرتس باشا في اختيار زخارف المسجد . مما جعله درة مساجد مصر الإسلامية من حيث ضخامة البناء ودقة الصنعة وجمال الزخرفة . ويشتمل المسجد أيضا على أندومجموعة من المشكايات الزجاجية والثريات النحاسية المكلفة بالذهب والفضة .

وتتجلى آيات الزخرفة في منبر المسجد الخشبي ، اذ طعمت حشواته بالسن والأبنوس وخشب الجوز ، كما زخرفت مقرنساته بالذهب . وتم صنع كرسى المصحف من خشب الساج بطريقة الخروط والحشوات المجمعمة والمطعمة بالصدف والأبنوس . أما دكة المبلغ فقد تم صنعها من الرخام وأقيمت على عمد من الرخام ، وقد تنوعت زخارفها وكتب عليها قوله تعالى : « بسم الله الرحمن الرحيم ان الدين آمنوا ليعملوا الصالحات انا لا نضيع أجر من احسن عملا . . حتى : قوله تعالى . . نعم الثواب وحسنت مرتفقا » .

السجد الأحمدي بطرططا

(من لم يكن عنده علم لم تكن له قيمة في الدنيا ولا في الآخرة . ومن لم يكن عنده حلم لم ينفعه علم . ومن لم يكن عنده سخاء لم يكن من ماله نصيب . ومن لم تكن عنده شفقة على خلق الله لم تكن له شفاعة عند الله . ومن لم يكن له صبر لم تكن في الأمور له سلامة . ومن لم تكن له تقوى لم تكن له منزلة عند الله ومن حرم هذه الخصال فليس له منزلة في الجنة) •

« البدوي »

السيد البدوي هو أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن اسماعيل بن عمر بن علي بن عثمان بن حسين بن محمد بن موسى بن يحيى بن عيسى بن علي بن محمد بن حسن بن جعفر بن علي الهادي بن محمد الجواد بن علي الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عنهم أجمعين ، أمه فاطمة بنت محمد بن أحمد الشريف ، ويعد سيدي أحمد البدوي كبير أقطاب المتصوفة ، جاهداً النفس ، وخلد للناس العديد من مثل الزهد والتقشف ، وترك في تاريخ مصر أقوى الأثر في نواحي عديدة دينية وعقائدية واقتصادية واجتماعية لقرون عديدة .

وفي تحديد نسبه الكريم تضاربت وتعددت أقوال المؤرخين ومن بينهم المقرئ والسيوطي والشعراني وعلي باشا مبارك ، رغم اتفاق معظمهم على أرجاع نسب البدوي الى الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . كما تتفق أغلب المراجع على هجرة أجداده من العلويين من الحجاز الى المغرب زمن الحجاج بن يوسف الثقفي حين شيد

للأمويين حكما هناك ، ودخلهم فاس عام ٧٣ هـ . وإن كانت الروايات لا تتفق وما ساد من أحداث تاريخية وقتئذ . إلا أنه من الثابت ترحيب حكام المغرب الأقصى بهؤلاء المهاجرين الاشراف من أهل البيت وأكرموا افادتهم وعملوا على نبذ وحشة الغربة عنهم وتزويجهم من أهل فاس .

ولد رضى الله عنه بمدينة فاس عام ٥٩٦ هـ (١٢٠٠ م) وكان سادس اخوته ، وجاء مولده على أثر رؤيا أتت والدته في منامها : « أبشرى فقد ولدت غلاما ليس كالغلمان » . وكانت الأسرة تقيم بزقاق الحجر البلاط بمدينة فاس . وعاش البدوي طفولة زاهدة ، ودرس بصحبة أخيه الأكبر الشريف حسن التصوف على يد الشيخ النيسابورى . ثم عادت الأسرة الى مكة وقطنوا في السابعة من عمره وإن اختلفت الروايات في تبرير قرار الشريف على - والد سيدي أحمد - بالرحيل ، منها ما يرجع ذلك الى تلبية الأمر هاتف جاءه في نومه ، وأخرى ترد ذلك الى الرغبة في أداء فريضة الحج ، وهو رأى يحتمل التساؤل في اصطحاب أسرته معه ، وفي عدم عودته عقب أدائه الحج - ولعل التفسير المقبول في رحيل الشريف على الى مكة هو ارتباط ذلك بتاريخ المغرب السياسى وقتئذ ، إذ كان لحكامه من المرابطين يدينون بالمالكية ، وهو المذهب الذى كانت تعتنقه أسرة البدوى ، وخلفهم الموحدون فاضطهدوا أهل السنة ، مما حدا بالأشراف بالرحيل ومن بينهم الشريف على . ولواتته الغرابة عام ٦٠٣ هـ واتخذ الحج طريقة للخلاص وعدم العودة . وهذا الحادث كان له دوره القوى في حياة السيد البدوى . وتحدثنا الروايات عن حسن وداع أهل فارس للشريف على وأهل بيته ، وقد تقدم ركب الرحيل على هجينه . والراجح أن الركب مر بمصر في طريق الرحلة التى استمرت ست سنوات ، قضى بمصر منها خمس سنوات ، مما كان له أقوى الأثر الروحى في حياة صاحب الشخصية ، وقد مر الركب

ببلدان مصر ومنها طنطا (١) ، والدليل أن قصدها البدوي مباشرة حين أن اوان ذلك ، على العكس مما أشاعه اتباعه من أن اختياره طنطا كان لما أوحى له به من منامه . ثم غادر الركب مصر الى مكة ووصلها وأحسن أميرها استقباله ، حيث أقامت الأسرة فترة ما . تزواج أفرادها خلالها بالأشراف حتى توفي الشريف على عام ٦٢٧ هـ ومن بعده ابنه محمد عام ٦٣١ م ، وتبقى من الذكر حسن والصغير أحمد . وعاش قطبنا في رعاية أخيه الأكبر ، على الرغم من أن الروايات صورت لنا دور حسن بدور التابع لأخيه أحمد . وأبى سيدى أحمد أن يتزوج ، واعتزل العامة عبادة وصوما . ودرس الفقه على مذهب الشافعى في مكة ، بعد أن كان يتعلمه حسب تعاليم المالكية في المغرب . وقد كان البدوي فارسا مغوارا لقب بمحرش الحرب لشجاعته ، رغم كونه زاهدا تقيا متعبدا ، وفي عزلته أكان يقصد جبل أبى قبيس في مكة . ومما لا شك فيه أن لوفاة والده وأخيه أثرا كبيرا في زيادة اعتكافه وتعبده وتلثمه . وفي الجبل كان يتأمل ويفكر ويتعبد بعيدا عن مضايفات الناس .

وحلته الى العراق :

تشوق البدوي الى الاستزادة من علوم الدين والتصوف ، وقرر التزود بما خلده أقطاب التصوف الاسلامى كالرفاعى والجيلانى وقرر أن يقصد العراق فوافقه أخوه حسن بعد تردد ، حيث كانت وقتها حاضرة خلافة بنى العباس ، وأعتى مراكز التصوف الاسلامى ورحلا في العاشر من المحرم عام ٦٣٤ هـ وكانت الرحلة علمية بالنسبة لقطبنا ، ليروى ظمأه وطموحه من المعرفة الاسلامية ، اذ لم تمنحه مكة كل آفاق المعرفة ، يضاف لرغبة الهجرة العلمية ، ما كان يجيش في صدر سيدى أحمد من تزعم وحمل لواء التصوف في العراق ، وكانت نداءات الرفاعى والجيلانى له في نومه بأن يرحل

(١) د/سميد ماسور : السيد البدوي شيخ وطريقة ص ٥١

ليتسلم مفاتيح زعامة المشرق والمغرب ، وتكرار تلك الرؤيا للشيخين كانت هذه النداءات خير حافز له - وكانت آخر رؤيا تقول له : « لا تنم فمن طلب المعالي لا ينام ، وحق آبائك الكرام سيكون لك حال ومقام » .

وقصد الاخوان بغداد ، وزارا ضريح الشيخ الجيلاني ومقابر أئمة الشيعة الكاظمية ، كما زارا شمال الموصل لكنهما لقيتا صعابا جمة ، اذ لم يحسن الاكراد الهكارية لقائهما ، فرجعا الى الجنوب حيث أم عبيدة شمال شرقي البصرة التي يقع بها ضريح الرفاعي ، فمكثا بها ثلاثة ايام احسن فيها المتصوفة لقاءهما ثم رجعا ببغداد ، وكانت حينئذ حاضرة بنى العباس ، ومركزا لأئمة المتصوفة ، ونفوذا الروحي الكبير . وهذا في حد ذاته كان له تأثيره على شخصية البدوي ، اذ لم يستطع مناظرة هذا الحشد من زعماء وحاملي لواء التصوف ، يضاف الى تلك العوامل أن المناخ السياسي الذي كان سائدا في بغداد وقتئذ لم يكن مواتيا وموافقا لطموح قطبنا (١) ، فزيادة سلطة البويهيين ومن بعدهم السلاجقة ، أصبحت معه سلطة الخلايف العباسيين رمزية فقط - ومع اعتبار كل تلك العوامل والأحداث كانت الرغبة القوية عند الشريف حسن في العودة وقد أعلن رأيه لأخيه في الرحيل مسبقا بأن لكل بلد أقطابه ، ثم لازمه على مضض ، لذلك تجده حين عادا الى بغداد ، يترك أخاه بها ويرجع الى أهله في الحجاز ، بينما توجه السيد البدوي الى الموصل ، وعلى مشارفها زار ضريح عدى المكارى ، صاحب الطريقة العدوية .

السيد البدوي وفاطمة بنت بربق :

**يا طالما كنت للفرسان اقتلهم في السر أسلبهم وأمحهم جهرا
قضيت دهرى والأيام تخدمنى في صفو عيش ولم أنظر له كدرا**

(١) لقد ساهمت هذه الفوضى السياسية ، على فزو التتار للعراق وسقوط بغداد - اذ تم ذلك ٦٥٦ هـ - بعد زيارة البدوي بعشرين عاما - سعيد عاشور - المرجع السابق .

رايت فى النوم ان القوم قد بعثوا
قلت ان جاء غريب ليس نعرفه
هاتوه لى سرعة او عاجلا بهتاً
يا انا عرفناه بلحيته
ناديته باسمه جهوراً وكنيته
فقلت انى اخاف اليوم صولته
فصحت يا آل برى من اماكنكم
فصاح فى الخيل والفرسان جندلها
ختمت قولى بتقبيلات نعلكم

(بنت برى)

تتسم حياة الأبطال والمشاهير بالقصص متعددة الجوانب ،
تخضع تلك القصص على مر العصور للتلوين سواء بالحق أو بالزيف .
وبطلة قصتنا هذه فاطمة بنت برى - بدوية تنسب لعشيرة برى
يشمال العراق قرب الموصل - واتصفت بالعفة والعصمة رغم ثرائها
وجمالها ، وثقت من نفسها فعاملت الرجال بكبرياء ، فكانت تستميل
الأقوياء لاشباع غرورها ثم تسلبهم أموالهم (١) - حتى المتصوفين لم
يسلموا من الوقوع فى حبال شباكها - وتعدد المترامون تحت
أقدامها فكانت تلفظهم ، وتظل تبحث كل يوم عن الشخص الذى
تتشده ، وكانت تكرم ضيوفها من الصالحين وتجاذبهم أطراف
الحديث فيبهرهم جمالها وحلاوة كلامها وثرائها ، فيتهافتون على
مجالسها ، ثم يكتشفون قوتها ومنعتها ، فيرجعون عنها خائبين
جائبين ولكن بعد أن قلت درجات صلاحهم حيث دنست الفواحة
أقلوبهم .

ولم يطل انتظار بنت برى للقوى الذى تنلف على لقاءه بأمل
يتجدد كل يوم ، جاءها البدوى . اذ أنه حين بات مع أخيه بضريح

(١) دكتور/ميد الحليم محمود : السيد احمد البدوى - رضى الله عنه -

الرفاعي في أم عبيدة ، جاءه الرفاعي في نومه طالبا منه سرعة التوجه الى بنت برى لتأديبها ، لتماديها في اذلال الرجال ، على أن يعفو عنها عند القتال ، ويعود الى مكة على عجل .

ودع سيدي أحمد أخاه وقصد العشائر السبع ، حيث فاطمة بنت برى ، التي رأت قدومه في نومها ، فخصصت ألفين فتاة يراقبن لها الغرباء القادمين ، ولكن حلق سيدي أحمد ومهارته جعلته يتظاهر بالخرس والطرش لتجنب حديثهن وغوايتهن . وتمكن من مفاجأة بنت برى في مجلسها ، وحين أبصرته ، رحبت به في دعر ، وطالبته عدم الثأر منها ، وحاولت اغراءه بكشف مفاتيح جسمها ، كما كانت تفعل مع الصالحين من قبله ، وعرضت عليه الزواج الحلال ، وتظاهر بالطرش ، ولم يلق بالالمحاولات اغرائها . ويدكر الرواة على لسان قطينا البدوي أن الجمال وعددها سبعة آلاف قدمت عليه مقبلة أقدامه وهي باكية ، فأمرها بالسير لترعى ستة أيام ، وتعود اليه في نهار اليوم السابع ، حيث غرر انهاء مهمته مع بنت برى ، وحين عادت الجمال أشار اليها بأن تموت باذن الله ، فماتت جميعا ، ثم قبض في الهواء على قلب بنت برى أن يأتيه ، فصعقت في الحال وضاق نفسها ، فسارعت الى فرسها لتنجو ، لكنه لم يتحرك الا صوب البدوي والابل ، وأشار للفرس ففاص بها وهي تصيح مستنجدة بفرسان عشيرتها ، ولما حضروا خشي البدوي الهلاك وصاح مستنجدا بال محمد والحسن والحسين وعلى زين العابدين ، وفي غمضة عين أقبلت فرسان نجد والعراق ، فخاف فرسان آل برى واعتذروا وانسحبوا ، وعفا عن فاطمة بنت برى تكريما لجدته فاطمة الزهراء لأن بنت برى تحمل اسمها . واشترط عليها عدم العودة لما كانت عليه ، فوافقت وأعلنت ندمها على ما سبق أن أقدمت عليه تجاه الصالحين وأرباب الأحوال . وكررت رغبتها في التزوج منه لتعितه على رسالته ، فاعتذر برفق ، وهو في ذلك لم يشأ أن يحرم الحلال بل هدف التفرغ للتصوف . وقصة بنت برى

مع سيدى احمد البدوى توضح بجلاء كرمه وعفة نفسه ، رغم أن اعتبرتها بعض النفوس مدعاة للتهكم كآى قصة اخرى (١) . ويرى البعض أن القصة احتوت على مبالغات خارقة للعادة هى من نسج أتباع البدوى ، فى نهاية رحلته للعراق بعد ما أحسوا بما لاقاه استأذهم من صعاب وعدم تقدير فى هذه الرحلة .

العودة الى مكة :

اختفى السيد البدوى بعد لقائه وبنت برى ، حين انشغل الفقراء فى الذكر (٢) ، وعاد الى مكة ، وذلك فى عام ٦٣٥ هـ (١٢٣٨ م) ونزل على أخيه الحسن ، وأقبل على الصوم والتعبد وقيام الليل (٣) والتزم الصمت متحدثا بالإشارة ، وشاخصا بصره للسماء ، وأحمر سواد عينيه ، ولقد تأثر برحلة العراق الروحية وزيارته للجبلانى والرفاعى وكانت الرحلة بمثابة معالم طريق فى التقرب من الله ، والعمل بكتابه وسنة نبيه ، كانت تتوق نفسه فى أن يصبح له أتباع ومريدون فى حياته ومبائنه ، مثلما رأى فى أم عبيدة حول فريح الرفاعى ، ولعل طموحه فى هذه الرغبة ، دفعه لترك العراق دون أن يجعلها مركزا لدعوته ، إذ احتلها من قبله رواد للتصوف ، كان يطمح فى مزيد من الايمان والالتفاف به ، لا مجرد الترغيب بمقدمه ، وفى مكة كان شاغله الشاغل تحديد مركز آخر يلائم نشر دعوته ويصبح له فيه دور الزعامة ، ويتعدد له فيه المريدون ، ومن المؤكد أنه فكر فى مكة ، ولكنها أيضا لا تلائمه ، لاختلاف شعور الناس وهم حول بيت الله الحرام عن أى بقعة أخرى فى العالم الاسلامى . وهنا يتذكر مصر بما تركته لديه من انطباع حين مر بها فى رحلته والتي تشبه الى حد كبير العراق ، فلماذا لا تصبح طنطنا أو طنطا أم عبيدة

(١) المرجع السابق من ٢٧ ، ٢٨ .

(٢) الخفاجى : النقحات الاحمدية من ٢٤٥ - ٢٥١ .

(٣) فولور - دائرة المعارف الاسلامية (احمد البدوى) ، الامام نور الدين الحلبى فى السيرة الحلبية .

العراق ، ترفرف عليها بيارق وأعلام الأحمدية وتحيطها خيام اتباعه ومريديه ، وأكد اختياره طنطا داراً لنشر دعوته أنه التقى ببعض الحجيج القادمين من طنطا ، وجذبهم مجلس علمه ودعوته إلى بلدتهم ، وهذا يؤكد أنه توجه إلى بيت معين حين قدم طنطا: (١) . وترجع روايات المؤرخين أن اختياره طنطا تلبية لرؤيا تكررت ثلاث مرات : « أن سر إلى طنطا - طنطا - فانك مقيم بها وتربى رجالا وأبطالا » . والرؤيا في نظر قطبنا تقدير من الله وتبشير بقدرته على تربية الرجال ، وعرض الرؤيا على أخيه الحسن فأقره وبارك خطاه .

ولعلنا نؤكد سببا هاما نذهب اليه في عوامل اختيار البدوى لطنطا بالذات مركزا لدعوته في كونها كانت قيل الاسلام من اكبر مراكز الاسقفية المسيحية ، وكان اسمها القبطى طنبطاد ، ولا شك في أن حسن موقعها هو ما دفع رجال الكنيسة في اختيارها مركزا لاسقفيتهم ، اذ تتوسط الدلتا ، فموقعها الاستراتيجى دفع البدوى اليها . فاخياره لم يكن على الاطلاق عشوائيا . ومن هذا الموقع وبى البدوى الرجال الذين هزموا لويس التاسع وحملته بعد وصول البدوى الى طنطا بعشر سنوات . ومن هنا كانت رغبة البدوى في ازالة الصفة المسيحية لطنطا التى استمدت قوتها من حسن موقعها لتصبح اشعاعا للاسلام ، ومنه يتحقق له الزعامة على كافة المشايخ الذين قسموا البلاد وقتئذ الى مناطق نفوذ .

البدوى في طنطا :

كانت طنطا قبل أن يصلها السيد البدوى قرية صغيرة ، وصقها ياقوت الحموى في معجمه أنها تقع في الغربية وتبعد ثمانية أميال عن المحلة الكبرى وكانت تسمى طنطا . ويحدد بعض المؤرخين وعلى رأسهم المقرئى رحيل البدوى من مكة عام ٦٣٤ هـ ووصوله لطنطا ٦٣٧ هـ . ويرى البعض أنه تحديد غير سليم لسببين (٢) :

(١) سعيد هاشور : المرجع السابق ص

(٢) سعيد هاشور : المرجع السابق ص

أولهما أن سنة ٦٣٤ هـ التي حددت لرحيله من مكة هو موعد سفره الى العراق ، ورجع بعده بعام ، وثانيهما ، أن فترة الرحلة التي حددت بثلاث سنوات مدة طويلة خاصة اذا علم بعدم توقف البدوي على طريق رحلته . مع ترجيح رواية الشعراني بوصول البدوي طنطا سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٨ م) .

ذكر بعض اتباع البدوي أنه قطع رحلته من مكة الى طنطا في إحدى عشرة خطوة ، وتلك مبالغة واهية إذ كانت في حقيقتها رحلة شاقة تورمت بسببها عيني البدوي كما ذكر من رأوه ساعة وصوله وكان أشعث أغبر ملتئم ، إذ يدخل دون استئذان بيت الشيخ ركن الدين الذي يبيع العسل والزيت في القرية ، وكان قد بشر بنزول البدوي عليه . وظنه الحاضرون مجذوبا قبل معرفة شخصيته ، ولعل تلك الاستباحة بعيدة عن خلق صاحبنا ، بل ان اختياره منزلا يعينه لا يمكن أن يكون عشوائيا مثله مثل اختيار طنطا وهذا يعني صلة سابقة بين البدوي والشيخ ركن الدين . ولقد ظل البدوي في هذه الدار حتى توفي صاحبها فهجرتها الى دار ابن شميطة شيخ طنطا حيث اعتلى سطح هذه الدار مع اتباعه السطوحيين حتى توفاه الله ، وأقامته على السطح أثارت الآراء في فلسفتها فهل قصد بها اخلاء الدار لصاحبها ، أم أراد ان يقلد الرفاعي في اقامته على السطح ليراه اتباعه كما سمع حين زار ضريحه ، أم أنه أراد التأمل في خلق الله وقدره صنيعه ، نحن شخصيا نميل للرأي الأخير . وكان كل يوم يزيد اتباعه ومريدوه وفي حياته كانت له المزارع والمواشي مصدرها تبرعات المعتقدين في سره وكراماته . وكان أقرب السطوحيين الى قلبه السيد عبد العال ، وكان قطبنا يفتخر بنسبه مما تأكدت له وعامة أولياء طنطا ومن جاورها . كما كان يحدد لهؤلاء الصالحين مناطق اقامتهم ليبتثروا في الناس تعاليم الدين الحنيف .

وصف لنا الشعراني (١) السيد البدوي في هذا الوقت بقوله :
« كان وقتئذ غليظ الساقين ، طويل الذراعين ، كبير الوجه ، أكحل »

(١) الطبقات الكبرى : ج ١ ص ٢٤٧ .

العينين ، طويل القامة ، قمحى اللون ، كان في وجهه ثلاث نقاط من أثر جدري ، في خده الأيمن واحبة وفي الأيسر اثنتان ، إقنى الأنف ، على أنفه شامتان في كل ناحية شامة سوداء أصغر من العدسة ، وكان بين عينيه جرح ، جرحه ولد أخيه الحسين بالابطح حين كان بمكة » . وكما وصفه عبد الصمد في الجواهر السنية بأنه رفيع البشرة ، نحيف البدن .

السيد البدوي ليس داعية للشيعة : لم يكن البدوي جاسوسا للفاطميين ، لشواهد عديدة تتلخص في كون حياته كانت خالصة للمولى عز وجل ، فكان شاغله ابتغاء مرضاة الله فصام نهاره وتلى القرآن في ليله . وذلك يتنافى وعمل الجواسيس وهناك تساؤل في أنه كيف تترك الدولة الأيوبية داعية لدولة ومذهب مخالف (١) ، كما أن القول المنسوب إليه يتنافى وعلاقته الطيبة بالحكام والأمراء . ويسوق الأستاذ ابراهيم نور الدين (٢) برهانا تاريخيا ينفي به هذه التهمة التي يحاول البعض الصاقها بقطبنا فيذكر أن صلاح الدين الأيوبي أسس دولته عقب سقوط الدولة الفاطمية (٥٦٧ هـ) وهو تاريخ سابق لوإلادة البدوي بتسعة وعشرين عاما ، بالإضافة الى أنه سادت الفوضى في عهده أبان حكم العادل بن الكامل الأيوبي . ويستنتج انه اذا كانت للبدوي أهداف ضد حكم بنى أيوب لانتهاج هذا الضعف وحرض على الثورة ، لكن لم يحدث شيء من ذلك ، كما لم يثبت اشتراكه أو تحريضه على ثورة قامت ضد حكم الأيوبيين .

السيد البدوي والظاهر بيبرس : وقع بعض كتاب سيرة البدوي في خطأ حين ذكروا أن بيبرس وجنوده استقبلوا البدوي ،

(١) د/ مبد الحليم محمود : المرجع السابق ص ٣٠ ، ٣١ ، يعقب فضيلة بذلك على ما صدقه أحد الكتاب في مقال له بمجلة السياسة الاسيومية ، انهم لفيه السيد البدوي بأنه كان جاسوسا للفاطميين .
(٢) حياة السيد البدوي ص ٩٣ .

يزيدون ابراز هيبه شيخهم بأن استقبله قاهر الصليبيين . والنتار ،
والثابت تاريخيا انه وقت ان وفد البدوى مصر لم يكن يبهرس اظهر
على مسرح الحوادث ، بل كان حكم العادل الثانى . وان كانا قد
تقابلا بعد ذلك - ففى هذا العصر كثر تقرب المماليك من رجال
الدين لنعلوا منزلتهم ورضوا اهل الدين عنهم خاصة لما كانوا
يشعرون به من نقص نتيجة اصلهم غير الخر .

ذكر السمرانى فى الطبقات الكبرى « ان الملك الظاهر ببهرس
ابو الفتوحات ، كان يعتقد فى سيده اعتقادا عظيما ، وينزل لزيارته »
وذهب فولزر ايضا فى دائرة المعارف الاسلاميه ان ببهرس كان
يقناس البدوى وقبل قدنيه .

القاب السيد البدوى : تعددت القاب شيخنا ، كل منها يعكس
جانباً من شخصيته منها السيد اى رئيس القوم ، والقدسى لمرعه
لتقديس الحق ، والشريف لكونه سليل ابناء الامام على بن ابي طالب بن
فاطمة الزهراء رضوان الله عنهم ، والبدوى لانتسابه للسادية
لاي الحضر ، والصامت كباقي الزهاد ، والقطب وهذا عند المتصوفة
مظهر للنبوة ، والامام اى رئيس القوم ، والملثم كما استخدم اللثامين
والنظم . عادة بدو الشمال الافريقى . . . والعطاب واللفظ مغربى
ونعنى كما ذكر فولزر الفارس المقدام ولقب به البدوى لانه يهلك من
يؤذيه من الناس ، وابو الفتيان لشجاعته وتقواه ، ومجيب الاسارى
وهى لكرامة نسبت اليه باخضار اسرى المسلمين من بلاد الفرنجة
فى حرب الصليبيين .

كرامات السيد البدوى : مع بعد العهد بالدين الجنيف ،
وانتشار افكار المتصوفة ومدارس الجدل الفكرى . فى تفسير القرآن
والسنة ، اصبح لهؤلاء المتصوفة الاتباع من يرددون آراءهم ،

ويبالغون في كراماتهم (١) وقبل أن نتعرض لكرامات البدوى الذى تعدى بعضها حدود المعقول لنقول انه من وجهة نظرنا فان قطبنا البدوى تجنى عليه أتباعه ،، اذ ارادوا أن يحيطوا شيخهم بالقدرة والعظمة ليلجأ الجميع ابتغاء مرضاته في حياته ومماته ، على أن يكونوا هم المستفيدون من نذور وصدقات هؤلاء المترددين على سيدهم وقت الحاجة . فكان من صالح هؤلاء المنتفعين بل المذنبين في حق شيخهم أن يبالغوا في سر البدوى البائع . في حين أنه برىء أمام ربه مما فعلوه فلم يذكر عنه أنه بنى كسبا ناديا ، فقد عاش ومات فقيرا ، متصدقا بما آتاه الله من مال على المحتاجين . وأكثر من ذلك ابرز هؤلاء الاتباع كرامات حسية تدر عليهم المكاسب متناسين كرامات شيخهم المعنوية ، وراحت قصص الكرامات بين السذج والبسطاء في وقت اتسم فيه المجتمع المصرى بالتفكك . ولقد أعمت هؤلاء المنتفعين مصالحهم ، فجعلوا منزلة شيخهم ، تسمو على درجة النبوة وتناظر قدرة الله ، وألفوا القصص التى تؤكد هذه الرغبة ، ثم وضعوا حجرا أسود بمسجده ، أشاعوا ان به اثر قدمى الرسول عليه السلام .

ومن أهم الكرامات التى نسبها البدوى أتباعه منها ما ذكرناه أنها أوتيت في حياته مثل أحيائه للموتى واماتته للأحياء ، ومعظم القصص التى ترجمت تلك الكرامة تعدت حدود الخالق وبدون استحياء ، ونسب اليه شفاء المرضى ، والصوم عن الطعام والشراب فترة تزيد عن الأربعين يوما ، واحضار الأسارى من بلاد الفرنجة فتوارث أتباعه عبارة « الله الله يا بدوى جاب اليسرى ، واليسرى تحريف للفظ أسرى ، حتى أن الشعرائى نفسه ذكر أنه شاهدها أسرى سنة ٩٤٣ هـ على منارة البدوى طاروا من سجنهم بقيودهم

(١) الكرامات عند النواوى هى اظهار الولى لامر خارق عن العادة ، ساهم في انتشارها الانحلال السياسى والاجتماعى والتخلف الفكرى والاقتصادى . وشهدت مصر اقصى نمو لها ايان العشرين الملوكة والعثمانى .

من عند الفرنجية؟. ونسب اليه ايضا في حياته معرفة اسرار الفيب وعقاب من يتعرض لسيرته بسوء .

اما الكرامات التى نسبت اليه بعد وفاته ، والتى عمل على رواجها ايضا المنتفعون ومنها تكلم شيخهم فى القبر ، وشفاعته عند الله ، وتجوله فى القبر ليلا ، بخلاف العديد من الكرامات الأخرى

الكرامة الكبرى :

بعدها أوجزنا ما نسب لقطبنا البدوى من كرامات فى حياته ومماته . ، والتى كانت - كما اشرنا - نتيجة دوافع مفروضة من جماعة المبتغين ، فانه يجب الا نفعل كرامة البدوى الكبرى ، اذ يعتبر صاحب ورائد مدرسة عظيمة ، تخرج منها الآلاف ممن حملوا لواء الدعوة والجهاد فى سبيل الله ، فأخرج لنا البدوى جيلا من دعاة الهداية ، من على سطح منزله وهم بدورهم اخلصوا لسيدهم ، وجمعهم حب طاعة استاذ طريقهم ، لما تمثلت فيه كل صفات الريادة من الاستقامة والحق ووضوح الرؤية . وكان شيخنا للمسلمين عامة ، وفى شتى اقطار المسلمين كان له أتباع . . اذ انتشر علم البدوى ، فهذى الخلق بشرح كتاب الله وسنة نبيه .

وساهم فى ابراز دور المتصوفة أن أصبح التصوف ليس مجرد فكرة فردية ليصبح ظاهرة اجتماعية ، وأصبح لزاما على المتصوفة توعية مريديه بفكر التوحيد ، يقودهم بأمان للتقرب من الخالق ، ونوال مرضاته وعفوه ، وحتى وثق المريدون فى شيخهم فليس عليهم سوى طاعته وامثال امره واحترامه وتوقيده والمواظبة على مجلسه ، وأن تنتظم علاقاتهما بدستور دينى ودينى يحدد حقوق وواجبات كل من المريد والشيخ مع الآخر .

وتتعدد الفرق الصوفية لكنها تنسب الى اقطاب أربعة هم هيد القادر الجيلانى وتنسب اليه الطريقة القادرية ، وأحمد الرفاعى

وتنسب اليه الرفاعية ، وأحمد البدوي وتنسب اليه الأحمدية ،
وابراهيم الدسوقي وتنسب اليه البرهامية ، وتفرعت من هذه
الطرق طرق أخرى ، فالأحمدية مثلا أصبحت ١٦ طريقة هي :
(الانبائية ، والحمودية ، والبيومية ، والشناوية ، والكناسية ،
والمنايفة ، والمرازنه ، والتسفيانية ، والسطوحية ، والسلامية ،
والعربية ، والمسلمية ، والحلبية ، والبندارية) .

ولانتظام المريد في جماعة الأحمدية تكون عن طريق الشيخ الواصل
الموصل ، وبعد الاستفسار عن حاله ، واستعداده في أمور دينه ،
فانه يتعمده بايمانه لما يرضى الله وينهاه عما يغضبه ، ويعلمه أن
أكبر أن شيوخم هو أنس بن مالك صاحب الرسول الكريم . ثم يأمره
بالوضوء وأداء ركعتين توبة لله ، ثم يقرؤه آية الكرسي والقدر ثلاث
مرات ، ويستغفر الثاني ألفا ويسأل الله اللطف بشفاعته نبيه ،
ثم يصلى على الرسول عليه السلام عشر مرات . وبعد صلاته يندرج
في انتظام حلقة الذكر ليصفي قلبه ، ويتوجه الى شيخه وهو يستقبل
القبلة مستغفرا ثلاثا ، ويقرأ فاتحة الكتاب ، بعد ذلك يصافح
الشيخ جاعلا إبهام يده اليمنى على إبهام يد الشيخ اليمنى . وهنا
يذكره الشيخ بأهمية المحافظة على العهد بكتاب الله وسنة نبيه ،
ثم يتمم كل منهما في سره أن يبارك الله طريقتهما ، وفي نهاية مراسم
حفل الانضمام للطريقة الأحمدية يلبس الشيخ للمريد الحديد
الخرقة الأحمدية ، وخرقة التصوف ، وهما بطاقة مرور المريد في
الطريقة الأحمدية .

ومن يحمل شعار الأحمدية ذا اللون الأحمر - يشبه للقصير الذي
دخله الرسول حين أسرى به للسموات العليا - يجب أن يتسم
بالاستقامة والعفة والمحافظة على طقوس الطريقة وترديد أحزابها
وأورادها .

تلك الكرامة الكبرى لشيخنا البدوي بدأت من على سطح منزله
أقيما رأسه من ندوات علمية ودينية وديوية ، وكما كان السطح

معهدا علميا كان أيضا مسجدا للتقرب من الله أخرج له رجالا حملوا رسالة الدعوة في حياة وممات شيخهم رضى الله عنه . وهى في الواقع أعظم الكرامات التى خلدها لنا السيد البدوى رضى الله عنه .

وصف المسجد :

بوفاة سيدى أحمد البدوى فى الثانى والعشرين من ربيع الأول سنة ٦٧٥ هـ ثم دفنه بمنزل ابن شحيط ، وبجوار قبره أقام تلميذه عبد العال خلوة أصبحت فيما بعد الزاوية الأحمدية ، على حسب وصية أستاذه البدوى بأن يشيد له زاوية من الروش الأعلى حتى طرف الكوم وأنه أمر الملك الأحمر وجنوده بمساعدته فى إزالته ، وبلغ عدد هؤلاء الجنود اثنى عشر ألفا ، تمكنوا من إزالة الكوم فى فمضة عين (١) .

وقد رتب للتابع والفقراء فى هذه الزاوية التى حظيت على مدى قرنين من الزمان بالرعاية والتجديد ، حتى قام السلطان قايتباى ٩٠١ هـ بتوسعة كبيرة ، تلتها عمارة أخرى لا تقل عنها فى ١٢ هـ على يد على بك الكبير ، وفيها تحولت الزاوية الى مسجد كبير ، وأقيمت ثلاث قباب أكبرها على ضريح البدوى ، والغربية لخليفته عبد العال ، أما الشرقية فللشيخ مجاهد ، شيخ المسجد زمن ولاية على بك الكبير .

وعلى ضريح السيد البدوى مقصورة نحاسية - ما زالت حتى الآن - تحمل اسمه ونسبه الشريف ، وفى مواجهة المسجد شسيد على بك الكبير سبيلا يعلوه كتاب لتعليم الصبية الفقراء ، وتحفيظهم القرآن الكريم ، بالإضافة لانشائه الفورية كمركز تجارى . والحق أن على بك الكبير كان يسعى للاستقلال بمصر ولأن ذلك سيقودنى الى مواجهة السلطنة العثمانية . فقد سعى لاسترضاء قطبنا والشعب بتلك الاصلاحات ليكونوا عوناً له على ثورته الاستقلالية ،

(١) عبد الصمد : الجواهر ص ٨٢ .

وبالتالى لم يتوقف عند حد الاصلاح والتوسع بل اوقف على مقام سيدى احمد البدوى وقفيتين ، مازالت تقبع حجتهمسا بارشيف وزارة الاوقاف بالقاهرة (الاولى) مؤرخة فى العاشر من شعبان من نفس العام وتنص على انه اوقف اراض زراعية من قرى القوصية بولاية الاشمونين تفل سنويا ٧١٨٩٧٥ اردبا من القمح (والثانية) مؤرخة ١٨ ذى القعدة من عام ١١٨٥ هـ وتشتمل على حوالى ١٧ ألف فدان من اجود الاراضى الزراعية بنواحى طنطا وبلتاج ، بخلاف عمائر ووكالات تفل ريعا سنويا قيمته تعادل ٢٨٢٨٥ جنيها مصريا تقريبا ، ونص على ان يستفيد من ريع تلك الاوقاف خلفاء المسجد وخدمه ، والعلماء والمجاورون به ، والعجزة واليتامى ، والرباب الاشايير المنسوبين للطريقة الاحمدية . وحددت الوقفية عدد المجاورين القاطنين بالمسجد بسبعمائة تجرى عليهم الجرايات اليومية (٢) . كما خصص مبلغ آخر للكساوى لى توزع على العلماء والمجاورين والعميان والايتام بالمسجد ، وقوام هذه الكسوة « بفتة وزعابيط وقماش ابيض لكل حسب منزلته » مثلما نصت الوقفية .

وفى اواخر ق ١٢ ابان حكم على بك الكبير ، تحول المسجد الاحمدى الى معهد علمى على نمط الجامعة الازهرية لتدريس العلوم الدينية واللغوية ، وعين لذلك الفقهاء والمدرسون والمعيدون ، تحت اشراف شيخ الجامع الاحمدى . وهؤلاء المحاضرون خصتهم الوقفيات المشار اليها بعدد معلوم من اادب القمح »

(١) تتكون الجراية لكل مجاور من ستة أرغفة وقول وثابت بعد صلاة الصبح لا وربة يزيد عليها اللحم والسمن والارز والبصل فى شهر رمضان المعظم .

وبعد الاحتلال الفرنسى لمصر فى نهاية القرن ١٨ م ، لم يسلم
المسجد الأحمدي من عبث جنودهم ، فائناء رحيلهم سلبوا الضريح
حليه الذهبية ، وكانت تزن خمسة آلاف مثقال وتعرف باسم
« عساكر المقام » (١) .

وحظى الجامع والمعهد الأحمدي فى عصر محمد على وخلفائه
بالرعاية ، اذ عملوا على كسب ود المصريين .

فشيّد عباس الأول جامعا جديدا بعد هدم القديم ، اكتمل بناؤه
فمن الخديوى اسماعيل ، وبلغت مساحته بما فى ذلك ملحقاته
فدان ونصف ، وهو على شكل مربع تحيطه الأروقة من كل جانب ،
بلغت أربعة فى اىوان القبلة فى الجهة الجنوبية ، ورواقان بكل من
الايوانات الثلاثة الأخرى ، وتعلو صحن المسجد قبة تقوم على رقبة
وتقوم على المقرنصات . ولقد اندثرت تلك القباب عدا قبة سيدى
احمد البدوى . وبالواجهة الرئيسية للمسجد (الفرية) أربعة
أبواب من جملة أبواب المسجد البالغ عددها سبعة ، وبكل من
الجهات الأربع يوجد باب واحد . ويحمل الباب القبلى تاريخ تجديد

(١) الجبرى - عجائب الآثار ج ٣ . ومما رواه انه لما شاع نبأ صلح
الفرنسيين والعثمانيين سنة ١٢١٤ هـ - ١٨٠٠ م وصل لزيارة سيدى احمد رجل
« من الجزائريين المنسحبين للعثمانية » راكبا فرسة ويحيطه بعض اتباعه ، وحين
راه الناس صاحوا فرحا يقينا بقرب رحيل الفرنسيين ، الذى تصادف ان كان
بعضهم بالمسجد ، فاعتدى عليهم الاهالى وجرحوا بعضهم فانسحبوا ، وعادوا
بأسلحتهم بعد ثلاثة ايام ، وحاصروا البلد ، وقبضوا على سدة الفريخ وملتزموا
طنطا من آل الخادم ، بخلاف اخذ ثلاثة آلاف ريال وبعض الاغنام منهم ، وحبسوه
فى منزق ثم الجيزة ، ثم اعادوهم طنطا بعد ان قرروا عليهم اء الف ريال
قراينة ، وعلى اهل طنطا مثل ذلك ، وحتى نهاية العام ظل اهل طنطا يتعرضون
لامتداء عساكر الفرنسيين .

المسجد (١٣٢٠ هـ - ١٩٠٢ م) الذى قام به عباس الثانى % وقد تتخللها عدة نوافذ (١) .

وفى الجزء الغربى من المسجد تقع الاضرحة التسلاثة ، اكبرها الأوسط ، ويخص صاحب المقام . وتغطى القباب تلك الاضرحة شملت هذه التجديدات ايضا اصلاح قبرى أخوى السيد عبد العال كما قام الملك السابق فؤاد بتمهيد الطرق الموصلة للجامع ، وأقامة سور حديدى حول الحجر الاسود لمنع الزائرين من تقبيله .

ولقد انتظمت الدراسة بالجامع الأحمدي وفق وقفتى على بك الكبير ، وانتظم من الدراسين حوالى الفان ، أمسكت لهم السجلات المرتبة منذ عام ١٣١٢ هـ ، كما هو متبع فى الجامع الأزهر . كما عقدت اختبارات القبول للطلبة الجدد . ولكن الجامع الاحمدى لم يستوعب كل هذا الازدحام من المترددين عليه سواء اكانوا

(١) وصف لنا على باشا مبارك فى الخطط التوثيقية (ج ١٣ ص ٤٦) هذا الجامع وقت اكتمال بنائه بأنه : « فى وسط البلد تقريبا ، يحيط به اربعة شوارع وفى ضلعه القبلى مقام قطب الاقطاب سيدى احمد اليدوى رضى الله عنه ، وعلى فريجه مقصورة من النحاس الاصفر فى احسن شكل ، وقبة عالية مثل قبة الامام الشافعى ، وبداخله ايضا مقام تلميذه سيدى عبد المتعال ومقام سيدى مجاهد به نحو ستون همودا من الرخام الأبيض - وللمسجد اربع منارات فى زواياه الأربع ، اثنتان كاملتان ، واثنتان مزيج على تكملهما . وله سبعة ابواب ، واحدا بالضلع القبلى وآخر بالشرقى وثالث بالبحرى ورابع بالضلع الغربى وله مiazza متسعة جدا اكثر من عشر فى عشر . وحديقة حسنة ومرافق كثيرة . وبينه وبين المiazza ابنية متسعة ذات حجرات كثيرة معدة لاقامة المجاورين بها . وله ساقية مميّنة ، يمد ماؤه من سطح الأرض فى زمن الصيف عشرون مترا ، ومسطح الجامع بمرافقه اكثر من فدان ونصف . . وكان رسمه على هذا الوضع الجليل بنظر وملاحظة صاحب العلوم والمعارف . . البالغ فى ثنن الرياضة منتهاها سعادة المحروم بهجتا باشا (المهندس) وجميع مصاريفه فى البناء وغيره من اوقاله ، فان له اوقافا جيدة لا تحصى الا الدفاتر » .

دارسين او زائرين . ولذلك كان تشييد المعهد الاحمدى على يد
 هياس حلمى الثانى (١٩١١ م) ، الذى افتتح للدراسة بعد ذلك
 ثلاث سنوات ويشرف عليه الازهر كباقي المعاهد الدينية .
 ويشهد المسجد الاحمدى عماره كبيره تجرى حاليا لتوسيعته
 توسعة تتناسب مع فخامته ومع موقعه بطنطا التى تتوسط دلتا
 مصر منا يزيد عند زواره "تبركا بشيذى احمد البدوى وتقربا الى
 الله بقراءة الفاتحة والدعاء لله ان يحقق المراد .

مسجد إبراهيم الدسوقي بدسوق

سقاني محبوبى بكأس المحبة فتهب عن العشاق سكرًا بغاوتى
ولاح لنا نور الجلالة لو أضأ ء لضم الجبال الراسيات لدكت
وكنت أنا الساقى إن كان حاضرا أطوف عليهم كرة بعد كرة
ونادمنى سرا بسر وحمكة وأن رسول الله شيخى وقدونى
وعاهدنى عهدا حفظت لعهد وعشت وثيقا صادقا بهجتى
(الدسوقي)

أورد نسبه الشعراى فى طبقاته بقوله « هو ابراهيم بن أبى
المجد بن قریش بن محمد بن أبى النجاء بن زین العبابدين
ابن عبد الخالق بن محمد أبى الطيب بن عبد الله الكاتم بن عبد
الخالق بن أبى القاسم بن جعفر الزكى على بن محمد الجواد
ابن على الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد
الباقر بن على بن زین العابدین بن الحسين بن على بن أبى طالب
القرشى الهاشمى رضى الله عنهم أجمعين » .

أمه السيدة فاطمة بنت عبد الله بن عبد الجبار أخت قطب
المتصوفة أبى الحسن الشاذلى ونسب سيدى ابراهيم يتصل
بالسيد أحمد البدوى عند جعفر الزكى بن على الهادى الجد العاشر
لهمما .

ولد رضى الله عنه بقرية دسوق عام ٦٣٣ هـ فنسب لها وعاش
بها . وقرية دسوق تعرف الآن بمركز دسوق بمحافظة كفر
الشيخ (١) وقد ورد ذكرها فى قوانين بن مهاتى حيث وصفها بأنها من

(١) كفر الشيخ مدينة قديمة كانت تسمى دمينقون ، وعرفت بكفر الشيخ
نسبة الى الشيخ ملاح الشاذلى المدفون بها .

القرى الكبيرة العامرة من أعمال مصر . وقد انشئ بمحافظة الغربية عام ١٨٤١ م قسم ادارى باسم قسم المندورة بقرية دسوق ، ثم تحول الاسم الى دسوق بدل المندورة في عام ١٨٩٦ . ولقد ذكر على باشا مبارك في الخطط التوفيقية في وصفه لدسوق انها تضم قصور ثلاثة للسيد عبد العال خليفة سيدى أحمد البدوى ، وللإمام القصبى شيخ المسجد والأخير للشيخ بسيونى الفسار . وكان الوافدون لاهياء المولد ينزلون في هذه الدور .

ذكر المناوى في طبقاته : « سىدى ابراهيم الدسوقى شيخ الطائفة البرهامية صاحب المحاضرات القدسية والعلوم الدينية والأسرار العرفانية أحد الأئمة الدين أظهر الله لهم الميقات وخرق لهم العادات ذى الباع الطويل والتعرف النافذ واليد البيضاء في أحكام الولاية والقدم الراسخ في درجات النهاية انتهت اليه زعامة الكلام على خواطر الانام وقد كان يتكلم بجميع اللغات من عربى وسريانى وغيرهما ويعرف لغات الوحش والطيور » .

لقد كانت نشأة وتربية سىدى ابراهيم دينية خالصة مثله في تقربه من الله عز وجل مثل خاله أبى الحسن الشاذلى فاحتجب في خلوته وهو طفل لم يتجاوز الخامسة من عمره وظل بها الى أن توفي والده عام ٦٤٦ هـ أى أنه قضى بها ثلاثة وعشرين عاما في الدراسة والتحصيل ، فدرس على مذهب الإمام الشافعى رضى الله عنه .

كما كان شجاعا في حياته فيحدثنا الشيخ جلال الدين الكركى عن رسالة سىدى ابراهيم للسلطان الأشرف خليل بن قلاوون يأومه فيها على ظلمه للشعب ، وثارت ثائرة السلطان وأرسل في طلبه الى مجلسه لكن الدسوقى رفض وقال لرسول السلطان « انى هنا ومن يريدنى فعليه الحضور للقائى » ولم يجد السلطان بدا من التوجه

الى الدسوقى معتذرا له ، واحسن الشيخ استقباله وبشره بالنصر
على الصليبيين وقد تم ذلك فى معقلهم فى عكا .

وكان سيدى ابراهيم مقربا للظاهر بيبرس الذى عينه شيخا
للاسلام وقبل الدسوقى ذلك المنصب وتبرع بأجره للفقراء
والمحتاجين - وظل شيخا للاسلام حتى توفى بيبرس .

وعاش الدسوقى فترة حياته الثلاثة والأربعين عاما حتى وفاته
٦٧٦ هـ قضاها أعزب فى تعلم وتعليم أمور دينية ، وولد لنا تراثا
مثل كتابه الجواهر الذى ترجمه المستشرقون للألمانية ، وقصيدة
محفوطة بالمتحف البريطانى فى لندن ومن أقواله : الشريعة أصل .
والحقيقة فرع . فالشريعة جامعة لكل علم مشروع والحقيقة لكل
علم خفى وجميع المقامات مندرجة فيها ، وقال ايضا ، يجب على
المريد أن يأخذ من العلم ما يجب عليه فى تاديبه فرضه ولا يشتغل
بالفصاحة والبلاغة فان ذلك شغل منه عن مراده بل يفحص عن
آثار الصالحين فى العمل ويواظب على الذكر .

هذا وقد نسبت للدسوقى كرامات عديدة فى حياته .

وصف المسجد :

بوفاة سيدى ابراهيم الدسوقى شيد على مقبرته ضريح يعلاه
أقبة ، وألحق بالضريح مسجد أوقفت عليه الأملاك الكثيرة للانفاق
عليه وعلى الطلبة الذين يدرسون به .

اما المسجد القائم الآن وترجع عمارته الى القرن ١٩ ويتبع الأزهر
ويتكون المسجد من صحن مكشوف بوسط المسجد تحيطه الأروقة
من جميع الجوانب . ويقع ايوان القبلة فى الجهة الجنوبية للمسجد
ويقال عدد الأروقة به عما بالايوانين الشرقى والغربى .

وتقوم وزارة الأوقاف فى الوقت الحاضر بعمل توسعة كبيرة
للمسجد ستتم على مراحل ثلاثة ، يعد هدم المسجد ما عدا واجهته

الجنوبية الغربية . وقد اشتملت المرحلة الأولى على اقامة الأعمدة
والعمود الداخلية . كذلك تمت المرحلة الثانية ونُصممت تشييد
المدخل الرئيسى فى الواجهة الجنوبية وكذا اقامة المكتبة والمئذنة
فى الركن الجنوبى الشرقى .

اما المرحلة الثالثة والأخيرة فى التوسعة سيتم فيها اقامة
الضريح ، ومصلى للسيدات ، ومئذنة فى الجهة الشمالية الشرقية
على أنه ستبلغ المساحة الكلية للمسجد بعد هذه التوسعة ١٣٨٠
مترا مربعا تقريبا .

وصف اللوحات

- شكل ١ - القبة الخضراء للحرم النبوى الشريف .
- » ٢ - الواجهة الرئيسية للمشهد الحسينى بالقاهرة .
- » ٣ - منبر المتشهد الحسينى بالقاهرة .
- » ٤ - جانب من غرفة المخلفات النبوية للمشهد الحسينى بالقاهرة .
- » ٥ - صفحة من المصحف المنسوب لسيدنا عثمان بن عفان والمحفوظ بغرفة المخلفات النبوية للمشهد الحسينى بالقاهرة .
- » ٦ - صفحة من المصحف المنسوب لسيدنا على بن أبى طالب والمحفوظ بغرفة المخلفات النبوية للمشهد الحسينى بالقاهرة .
- » ٧ - الواجهة الرئيسية لمسجد السيدة زينب .
- » ٨ - منبر ومحراب مسجد السيدة زينب .
- » ٩ - محراب حديث بمسجد السيدة زينب .
- » ١٠ - منظر عام لقبة وصحن مشهد السيدة رقية بالقاهرة .
- » ١١ - محاريب مشهد السيدة رقية بالقاهرة .
- » ١٢ - الواجهة الجنوبية لمسجد السيدة سكينة بظاهر فيها المدنة .

- شكل ١٣ - واجهة مقصورة السيدة سكينه .
- » ١٤ - قبة ومثدنة مشهد الامام زين العابدين بمصر القديمة .
- » ١٥ - الواجهة الغربية لجامع السيدة نفيسة .
- » ١٦ - قبة الامام الشافعى من الخارج .
- » ١٧ - منبر ومحراب الامام الشافعى .
- » ١٨ - واجهة مسجد الرفاعى بالقاهرة .

فهرس الراجع

- القرآن الكريم
- الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة
- فضائل مصر وأخبارها
- الآثار النبوية
- المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار
- معرفة ما يجب لآل البيت النبوى من الحق على من عداهم (مجموعة رسائل)
- طبقات الشافعية
- وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى
- نور الابصار فى مناقب آل بيت النبى المختار
- الطبقات
- لطائف المنن
- عجائب الآثار فى التراجم والأخبار
- الخطط التوفيقية الجديدة
- أسعاف الراغبين فى سيرة المصطفى وأهل بيته الطاهرين
- تاريخ المساجد الأثرية
- مخلفات الرسول فى المسجد الحسينى
- مساجد مصر وأولياؤها الصالحون
- مساجد مصر ومدارسها - العصر الفاطمى
- ابن الزيات
- ابن زولاق
- أحمد تيمور
- تقى الدين المقرئى
- تاج الدين السبكى
- السمهودى
- سيد الشبلنجى
- الامام الشعرانى
- عبد الرحمن الجبرئى
- على مبارك
- محمد الصبان
- حسن عبد الوهاب
- د . سعاد ماهر
- د . أحمد فكرى

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
٧	مقدمة
١١	مقدمة في أهل بيت النبي عليه الصلاة والسلام
٢٣	المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة
٤١	المشهد الحسيني بالقاهرة
٩٣	جامع السيدة زينب بالقاهرة
١١٩	مشهد السيدة رقية بالقاهرة
١٢٧	مسجد السيدة سكيته
١٣٣	مشهد على زين العابدين بمصر القديمة
١٤١	مشهد الامام زين بن زين العابدين
١٤٧	مسجد السيدة عائشة
١٥١	مسجد سيدى حسن الأنور بمصر القديمة
١٥٥	جامع السيدة نفسية بمصر القديمة
١٦٥	قبة ومسجد الامام الشافعى
١٨٣	مشهد سيدى يحيى الشبيهى بقرافة الامام الشافعى
١٨٧	مشهد طباطبا بقرافة الامام الشافعى
١٩٣	مشهد أم كلثوم بقرافة الامام الشافعى
١٩٥	جامع الرفاعى بالقاهرة
٢١٣	المسجد الأحمدى بطنطا
٢٢٣	جامع سيدى ابراهيم الدسوقى بدسوق
٢٣٧	وصف اللوحات
٢٣٩	فهرس المراجع

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٧٤/٥٢٥٦

